

हिन्दुओं के
व्रत और त्योहार

लेखक
कुवर कन्हैयाजू

१९५६
हिन्दी प्रकाशन मंदिर

बहस्पति उपाध्याय
हिन्दी प्रकाशन मन्त्रि
इलाहाबाद

छठी बार १९५२
मूल्य
दो रुपये बारह आना

मुद्रक
सम्मेलन मुद्रणालय
प्रयाग

दो शब्द

प्रत्येक जाति में व्रत और त्योहार का महत्व है। व्रत और त्योहार सभ्यता और सस्कृति के प्रतीक तथा जातीय जीवन के चिह्न हैं। वे शुभ कर्मों के अनुष्ठान मनावृत्तियों के संस्कार तथा जाग्रत निमाण में सहायता प्रदान करते हैं। उनसे जाति की स्मृति बनी रहती है और जीवन में स्फूर्ति, चेतना और शक्ति आती है। प्रतिदिन एक ही प्रकार का जीवन व्यतीत करने से शरीर, मन, हृदय और मस्तिष्क में एक प्रकार की जो निष्क्रियता मा आ जाती है उसे दूर करने के लिए व्रत और त्योहार मनाने से बढ़कर अन्य कोई उपाय नहीं है।

एक समय था जब हमारा जातीय जीवन संसार में आदर्श था। हम नित्य जाति में कोई त्योहार कोई न कोई त्योहार मनाया करते थे। उनसे हमारी समाजिक जिम्मेदारी का पता चलता था परन्तु आज हम उन्हें भूलें हुए हैं। आज हम यह मान बैठे हैं कि व्रत और त्योहार लड़कों के खेल हैं और उनका राष्ट्रीय जीवन में कोई महत्व नहीं है। ऐसा सोचना हमारे लिए घातक है। व्रत और त्योहारों की उपेक्षा करने से हमारा जीवन शुष्क, नीरस और निष्क्रिय हो जायेगा। हम आगे बढ़ने में असमर्थ हो जायेंगे। इसलिए हम अपने पर्वों, त्योहारों और व्रतों का उमंग और उत्साह के साथ मनाने का आयोजन करना चाहिए।

व्रत और त्योहार के प्रस्तुत संस्करण में उक्त दृष्टिकोण का सफल निर्वाह किया गया है। इसमें वर्षभर के प्रायः उच्च सभी व्रतों, त्योहारों का स्थान दिया गया है जो प्राचीन काल से हिन्दू जाति में प्रचलित एवं मान्य रहे हैं। प्रत्येक त्योहार की उत्पत्ति, उसका मागों का विधि-मन्त्रा महत्व और उससे सम्बद्ध कथा पर धार्मिक और राष्ट्रीय दृष्टिकोण से विचार किया गया है। इसके अतिरिक्त पहले संस्करण की लम्बी लम्बों कथाएँ कुछ संक्षिप्त कर दी गई हैं और संस्करण से नव-संवत्सर तक के प्रायः सभी प्रचलित व्रत इसमें तिथि-क्रम के अनुसार सम्मिलित कर दिए गए हैं। भाषा में भी पर्याप्त संशोधन कर दिया गया है। इस प्रकार पहले की अपेक्षा यह संस्करण अधिक उपयोगी बनाने की पूरी चेष्टा की गयी है। ऐसी दशा में मुझे पूर्ण विश्वास है कि हिन्दू जाति में इसका यथेष्ट आदर और प्रचार होगा और उसमें एक बार फिर अपने व्रतों और त्योहारों को मनाने की भावना जाग उठेगी।

विषय-सूची

१. मकर-संक्रान्ति	मकर-संक्रान्ति	७
२. मौनी अमावस्या	माघ अमावस्या	८
३. वसंत-पंचमी	माघ शुक्ल पंचमी	९
४. शीतलाषष्ठी	माघ शुक्ल षष्ठी	१०
५. अचला सप्तमी	माघ शुक्ल सप्तमी	११
६. भीष्माष्टमी	माघ शुक्ल अष्टमी	१२
७. महाशिवरात्रि	फाल्गुन कृष्ण त्रयोदशी	१५
८. होलिका-दहन	फाल्गुन पूर्णिमा	१८
९. भैया-दूज	चैत्र कृष्ण द्वितीया	२१
१०. तिसुआ सोमवार	चैत्र कृष्ण मास	२५
११. अरुन्धती-व्रत	चैत्र शुक्ल मास	३३
१२. गनगौर-व्रत	चैत्र शुक्ल तृतीया	३५
१३. शीतला-अष्टमी	चैत्र कृष्ण अष्टमी	३८
१४. नवसंवत्सर-प्रतिपदा	चैत्र शुक्ल प्रतिपदा	४१
१५. रामनवमी	चैत्र शुक्ल नवमी	४२
१६. पूजनो-पूजनो-व्रत	चैत्र शुक्ल पूर्णिमा	४३
१७. अक्षय तृतीया-व्रत	वैशाख शुक्ल तृतीया	४९
१८. आसमाई का पूजन	वैशाख शुक्ल मास	५१
१९. नृसिंह चतुर्दशी	वैशाख शुक्ल चतुर्दशी	५६
२०. बट-सावित्री-व्रत	ज्येष्ठ कृष्ण तेरस	५८
२१. गंगा-दशहरा	ज्येष्ठ शुक्ल दशमी	६४
२२. निर्जला एकादशी	ज्येष्ठ शुक्ल एकादशी	६८

२३. रथ-यात्रा	आषाढ़ शुक्ल द्वितीया	६९
२४. हरिशयनी-एकादशी	आषाढ़ शुक्ल एकादशी	७०
२५. व्यास-पूर्णिमा	आषाढ़ पूर्णिमा	७१
२६. नाग-पंचमी	श्रावण शुक्ल पंचमी	७२
२७. श्रावणी और रक्षा-बंधन	श्रावण पूर्णिमा	७३
२८. कजरी की नवमी	श्रावण पूर्णिमा	७५
२९. हल-षष्ठी या हरछट	भाद्र कृष्ण षष्ठी	७९
३०. जन्माष्टमी	भाद्र कृष्ण अष्टमी	८३
३१. गाजबीज की पूजा	भाद्र शुक्ल द्वितीया	८८
३२. हरतालिका-व्रत	भाद्र शुक्ल तृतीया	८९
३३. गणेश-चतुर्थी	भाद्र शुक्ल चतुर्थी	९३
३४. सिद्धि-विनायक व्रत	भाद्र शुक्ल चतुर्थी	९७
३५. कपर्दि-विनायक-व्रत	भाद्र शुक्ल चतुर्थी	१०१
३६. ऋषि-पंचमी	भाद्र शुक्ल पंचमी	१०४
३७. संतान सप्तमी-व्रत	भाद्र शुक्ल सप्तमी	१०७
३८. अनन्त-चतुर्दशी	भाद्र शुक्ल चतुर्दशी	१११
३९. जीवत्पुत्रिका-व्रत	आश्विन कृष्ण अष्टमी	११२
४०. महालक्ष्मी-पूजन	आश्विन कृष्ण अष्टमी	११३
४१. महालया	आश्विन अमावस्या	११५
४२. नवरात्रि	आश्विन शुक्ल नवमी	११६
४३. विजया दशमी	आश्विन शुक्ल दशमी	१२४
४४. करवा चतुर्थी-व्रत	कार्तिक कृष्ण चतुर्थी	१२६
४५. अहोई-आठे	कार्तिक कृष्ण अष्टमी	१२७
४६. बछवाह-व्रत	कार्तिक कृष्ण द्वादशी	१२९
४७. धनतेरस	कार्तिक कृष्ण त्रयोदशी	१३०
४८. नरक चतुर्दशी	कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी	१३१

४९	रश्मी पूजन-दीपावला	कार्तिक अमावस्या	१३२
५०	अन्नकूट	कार्तिक शुक्ल प्रतिपदा	१३५
५१	आत द्वितीया	कार्तिक शुक्ल द्वितीया	१३८
५२	सूय षष्ठी-व्रत	॥ १ ॥ षष्ठी	१३९
५३	दवोत्थानी एकादशी	कार्तिक शुक्ल एकादशी	१४०
५४	तुलसी विवाह	कार्तिक शुक्ल एकादशी	१४०
५५	भीष्म पचक	कार्तिक शुक्ल एकादशी	१४२
५६	कार्तिकी पूर्णिमा	कार्तिक पूर्णिमा	१४२
५७	काल भरवाष्टमा	मागशीष कृष्ण अष्टमी	१४४
५८	दत्तात्रय ज मोत्सव	मागशीष कृष्ण दशमी	१४५
५९	औसान बीबी की पूजा		१४७
६०	प्रदोष व्रत	प्रत्येक मास की त्रयोदशी	१५०
६१	साता वार के व्रत		१५२
६२	श्री सत्यनारायण व्रत		१६६
६३	दशारानी का व्रत		१७४
६४	आय समाज का जम ओर उत्सव		२१६

हिन्दुओं के व्रत और त्योहार

१ मकर सक्रान्ति

भारतीय ज्योतिष में बारह गणिया मानी गयी हैं। उनमें से एक का नाम मकर गणि है। मकर राशि में सूर्य के प्रवेश करने को 'मकर सक्रान्ति' कहते हैं। यो तो यह सक्रान्ति प्रत्येक मास में होती रहती है, पर मकर और कर्क राशियों का सक्रमण विशेष महत्व का होता है। ये दोनों सक्रमण छ छ मास के अंतर से होते हैं। मकर सक्रान्ति सूर्य के उत्तरायण होने और कर्क-सक्रान्ति सूर्य के दक्षिणायन होने को कहते हैं। उत्तरायण काल में सूर्य उत्तर की ओर और दक्षिणायन काल में सूर्य दक्षिण की ओर भ्रमता हुआ दीख पड़ता है। उत्तरायण की दिशा में दिन बड़ा और रात छोटी होती है। इसके विपरीत दक्षिणायन की अवस्था में रात बड़ी और दिन छोटा होता है।

मकर सक्रान्ति हिन्दुओं का बड़ा दिन है। कहते हैं, यशोदाजी ने इस दिन कृष्ण के जन्म के लिए व्रत किया था। मकर सक्रान्ति व्रत का विधान अत्यन्त सरल है। पौराणिक ग्रंथों में लिखा है कि मकर सक्रान्ति के पहल दिन एक समय भोजन करना चाहिए तथा मकर सक्रान्ति के दिन प्रातः का तिलो से तैलाभ्यङ्ग स्नान करना चाहिए। इस दिन तिल का विशेष महत्व है। तिल के तेल से स्नान करना तिल का उबटन लगाना तिल से

हवन करना* तिल का जल पीना, तिल का भोजन करना और तिल का दान देना—ये छ कम तिल से ही होने का विधान है। इसके अतिरिक्त चन्दन से अष्टदल का कमल बनाकर उसमें पंच भगवान का आवाहन करना चाहिए और उसका यथाविधि पूजन करके सब सामान ब्राह्मण को दे देना चाहिए। इस मास में घी और कम्बल देने का विशेष महात्म्य है।

मकर-संक्रांति को उत्तर प्रदेश के पूर्वी जिलों में 'खिचड़ी' कहते हैं। इस दिन लोग खिचड़ी ही खाते हैं और खिचड़ी तथा तिलवा का दान करते हैं। महाराष्ट्र में विवाहित लड़कियाँ पहली संक्रान्ति को तेल कपास नमक आदि सौभाग्यवती स्त्रियों को देती हैं। सौभाग्यवती स्त्रियाँ अपनी सहेलियों को हलदी रोरी तिल और गुड़ देती हैं। बंगाल में भी स्नान और तिल-दान की प्रथा है। पंजाब में यह त्योहार 'लोहड़ी' के रूप में मनाया जाता है। इस अवसर पर होली भी जलाई जाती है। गंगा सागर में इसी तिथि पर बड़ा भारी मेला लगता है।

२ मौनी अमावस्या

माघ मास की अमावस्या को मौनी अमावस्या कहते हैं। इस दिन मौन रहकर ही गंगा स्नान का विधान है। यदि मौनी अमावस्या के दिन सोमवार हो तो उसका पुण्य और भी अधिक होता है। माघ मास में त्रिवेणी स्नान का बहुत ही बड़ा महात्म्य है। बहुत से भक्त नर-नारी माघ के पूरे महीने तक प्रयाग में संगम के किनारे कुटिया बनाकर रहते हैं और 'कल्पवास' करते हैं। इस महीने में तीसो दिन व्रत रखने का भी विधान है। कुछ लोग एक ही समय फल अथवा अन्न खाकर रहते हैं। चटाई पर सोना तेल न लगाना किसी प्रकार का श्रृङ्गार न करना तथा सयम पूर्वक रहना परम आवश्यक है। माघ मास के स्नान का

सब से अधिक महत्वपूर्ण पर्व मोनी अमावस्या ही है। इस पर्व पर सगम में नहाना विशेष फलदायक है। माघी पूर्णिमा के दिन भी स्नान करने का यही महत्व है।

३ वसन्त-पंचमी

माघ मास की शुक्ल पक्ष की पंचमी को वसन्त ऋतु के आगमन का सूचक माना जाता है। हमारे धार्मिक ग्रंथों में वसन्त ऋतुराज अर्थात् सब ऋतुओं का राजा माना गया है। इस ऋतु में वन बाटिकाओं में एक अपूर्व लावण्य तथा पक्षियों के कलरव और भौरी की गुजार में एक मनोमुग्धकारी स्वर ध्वनित होने लगता है। खेतों में सरसों के फूलों की पीतिमा और अयशस्यों की हरियाली मन को अपनी ओर खींच लेती है।

वसन्त पंचमी को विष्णु पूजन का विधान है। इस दिन पूव विद्धा तिथि लनी चाहिए और शरीर में उबटन तेल आदि लगा कर स्नान करना चाहिए। तदनन्तर उत्तम वस्त्राभूषण धारण कर भगवान् विष्णु की पूजा विधिवत् करनी चाहिए। इस दिन पितृ तपण और ब्राह्मण भोजन का भी विधान है।

वसन्त ही के दिन पहले पहल गुलाल उड़ा जाती है। लोग वसन्ती वस्त्र धारण कर गायन, वाद्य और वन विहार आदि करते हैं। इसी दिन वसन्त के सहचर कामदेव तथा पतिव्रता रत्न रति की भी पूजा का विधान है। इसी दिन वाणी की अधिष्ठात्री देवी सरस्वती की भी पूजा होती है। ब्रह्मवत पुराण में लिखा है कि श्रीकृष्ण ने सरस्वती पर प्रसन्न होकर उन्हीं पर वरदान दिया था। उसमें सरस्वती के पूजन का भी विधान है। सरस्वती के पूजन के लिए एक दिन पूव नियम पूर्वक रहे फिर दूसरे दिन नित्य कर्मों से निवृत्त होकर भक्तिपूर्वक कलश स्थापन करें। पहले गणेश, सूर्य, विष्णु, शंकर आदि की पूजा करके 'सरस्वती' का पूजन करें।

‘सरस्वती’ के पूजन के पश्चात् ही गुलाल उड़ाने की प्रथा है। उत्तर प्रदेश के पूर्वी जिलों में इसी दिन से लोग फागु या होली गाते हैं। इस दिन से फागुन की पूर्णिमा तक होली खब गायी जाती है।

वसन्त धनिकों का त्योहार है, पर किसान भी इसको कम महत्व नहीं देते। इसी दिन वे नये अन्न में घी और गुड़ मिला कर अग्नि तथा देव पितरों को अर्पण करने के बाद स्वयं ग्रहण करते हैं। इस प्रकार यह हमारा मामाजिन् यौहार है। यह हमारे आनन्द तिरोंक का प्रतीक है। इस समय मानव हृदय में उल्लास और उछाह भरा रहता है। इसलिए इस उत्सव का मनाना हमारे लिए स्वाभाविक है।

४. शीतलाषष्ठी

माघ शुक्ल षष्ठी को शीतला षष्ठी का व्रत होता है। पूर्वी जिलों में इसे ‘बसियौरा’ कहते हैं। इसका उद्देश्य सत्तान की कामना है। इस व्रत को करने के पूर्व स्नानादि से निवृत्त होकर शीतला देवी का पूजन षोडशोपचार द्रव्य से करना चाहिए और ठंडी वस्तुओं का भोग नगाकर बासी प्रसाद ही खाना चाहिए। भोजन करने के पश्चात् मंत्रों से भगवती शीतला का उच्चापन करना चाहिए। इसकी कथा इस प्रकार है—

कथा—एक ब्राह्मण ब्राह्मणी के सात पुत्र थे। उनका विवाह हो चुका था, परन्तु किसी को भी सत्तान नहीं थी। एक दिन एक ब्रह्मा ने ब्राह्मणी को बहुओं से शीतला षष्ठी का व्रत करने का उपदेश दिया। ब्राह्मणी ने श्रद्धापूर्वक सब बहुओं से यह व्रत कराया। इससे वर्ष भर के भीतर ही सब बहुओं ने पुत्र प्रसव किया। एक बार उसने व्रत विधान की उपेक्षा करके स्वयं गरम जल से स्नान किया और ताजा भोजन किया तथा अपनी बहुओं

को भी ऐसा करने का आदेश दिया। उस दिन रात को ब्राह्मणी ने भयकर स्वप्न देखा। वह चौक पड़ी। उसने उठ कर अपने पति को जगाया, पर वह मर चुके थे। इससे वह चिल्लाने लगी। उठ कर जो पुत्रों और बहुओं को देखा तो उन्हें भी मरा पाया। अब तो वह धाड़ मार कर रोने लगी। उसका रोना सुन सब पड़ोसी जाग उठे और उसके पास आये। उन लोगो ने कहा कि भगवती के कोप से ही यह अनिष्ट हुआ है। इतना सुनते ही वह पागल हो गयी और वन की ओर चली गयी। माग में उसे एक वट्टा मिली। वह अग्नि की ज्वाला से तडप रही थी। वृछने पर ज्ञात हुआ कि उसके कारण ही वह दुःखी है। वह वट्टा स्वयं शीतला देवी थी। ज्वाला से पीड़ित भगवती शीतला देवी ने ब्राह्मणी से एक मिट्टी के पात्र में दही लाने के लिए कहा। ब्राह्मणी भटपट दही लाई। उसने भगवती के शरीर पर उसका लेप किया जिससे उनका शरीर शीतल हो गया। इसके पश्चात् उन्होंने ब्राह्मणी से मतको के माथे पर दही लगाने के लिए कहा। ब्राह्मणी ने घर जाकर तुरन्त सब मतको के माथे पर दही लगाया जिससे सब अगड़ाइ लेकर उठ खड़े हुए।

५ अचला सप्तमी

माघ शुक्ल सप्तमी को अचला सप्तमी का व्रत होता है। इसको सौर सप्तमी भी कहते हैं। वर्तमान समय में इस व्रत का विशेष महत्त्व नहीं है। यह स्त्रियों का व्रत है। भविष्योत्तर पुराण में इसका उल्लेख मिलता है। उसमें इसकी कथा इस प्रकार है—

कथा—एक समय महाराज युधिष्ठिर ने श्रीकृष्ण से पूछा—“भगवन! कलियुग में स्त्री किस व्रत के प्रभाव से अच्छे पुत्रवाली हो सकती है?” इसके उत्तर में श्रीकृष्ण ने कहा कि

प्राचीनकाल में इन्दुमती नाम की एक वेश्या महाराजा समर के पास रहती थी। उसने किसी समय वशिष्ठजी के पास जाकर कहा— भगवन ! मुझसे आज तक कोई धार्मिक काम नहीं हुआ। इससे मुझे सदब इस बात की चिन्ता रहती है कि मुझको निर्वाण की प्राप्ति किस प्रकार होगी ? 'वेश्या के ऐसे विनीत वचन सुन कर वशिष्ठजी ने कहा कि स्त्रियो को मुक्ति सौभाग्य और सौदय देने वाला अचला सप्तमी से बढ़कर अन्य कोई व्रत नहीं है, अतः तुम माघ शुक्ल सप्तमी के दिन अचला सप्तमी का व्रत करो। इससे तुम्हारा अवश्य ही कल्याण होगा। स्त्रियो के लिए अचला सप्तमी का व्रत अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

इन्दुमती ने जब विधिपूर्वक इस व्रत को किया तब इसके प्रभाव से वह अपने शरीर को छोड़कर स्वर्गलोक में गई और वहाँ संपूर्ण अप्सराओं की नायिका हुई।

वशिष्ठजी ने इन्दुमती को जो विधि बताई थी, वह इस प्रकार है—व्रत रखने वाली स्त्री छठ के दिन केवल एक बार भोजन करे और उसी दिन विधिवत सूय भगवान का पूजन भी करे। सप्तमी के दिन प्रातः काल किसी गहरे जलाशय पर जाकर मस्तक पर दीप धारण करे और सूय की स्तुति करे। स्नान करने के बाद सूय भगवान की अष्टदली प्रतिमा बनाकर बीच में शिव और पार्वती को स्थापित करे और फिर यथाविधि उनका पूजन करने के बाद ताबे के पात्र में चावल भरकर ब्राह्मण को दान करे। सूय का विसर्जन करके घर आये और ब्राह्मण भोजन कराकर आप भी भोजन करे।

६ भीष्माष्टमी

माघ शुक्ल अष्टमी को भीष्माष्टमी कहते हैं। इसी दिन बाल-ब्रह्मचारी भीष्म पिनामह की मृत्यु हुई थी। इसलिए उनकी

स्मृति में यह त्योहार मनाया जाता है। कहते हैं कि जो मनुष्य इस दिन भीष्म पितामह के निमित्त निम्नोक्त तपण और श्राद्ध करता है, वह शुभ सत्तान प्राप्त करता है। पद्म पुराण में तो यहाँ तक उल्लेख है कि जीवित पितावाले पुत्र को भी इस तिथि पर भीष्म के लिए तपण करना चाहिए। इसकी कथा इस प्रकार है—

कथा—कौरव और पाण्डव वंश के मूल पुरुष चद्रवशी राजा शातनु की पटरानी का नाम गंगा था। गंगा के पुत्र का नाम भीष्म था। एक दिन राजा शातनु शिकार खेलने के लिए गंगा नदी के उस पार बड़ी दूर तक चले गये। जब वह आखेट से लौटकर गंगा के किनारे आये तब हरिदास केवट की कन्या मत्स्यगन्धा ने राजा को नाव में बिठाकर गंगा पार किया। मत्स्यगन्धा केवट की कन्या नहीं थी। वह किसी क्षत्रिय की कन्या थी और केवट के घर लालित पालित हुई थी। राजा उसे देखते ही उस पर मोहित हो गया और केवट से उसका अपने साथ विवाह करने का प्रस्ताव किया। राजा के प्रस्ताव को अस्वीकार करते हुए केवट ने उत्तर दिया—“राजन। आपका ज्येष्ठ पुत्र भीष्म विद्यमान है। ऐसी दशा में मेरी कन्या का पुत्र राज्य का अधिकारी नहीं हो सकता। अतः मैं आपको कन्या दान करना उचित नहीं समझता। केवट की बातें सुनकर राजा शातनु घर आये और उदास रहने लगे। राजा को खिन्न देखकर एक दिन राजकुमार भीष्म ने पिता से खिन्नता का कारण पूछा। तब राजा ने समस्त वृत्तांत भीष्म को सुना दिया। कुमार भीष्म अपने पिता की चिन्ता को निवृत्ति के लिए स्वयं हरिदास केवट के घर गये और गंगाजी में उतर कर आजीवन अविवाहित रहने की प्रतिज्ञा की। इस घटना के पूर्व उनका नाम गागेय था परन्तु भीष्म प्रतिज्ञा करने के कारण उसी दिन से वह भीष्म नाम से प्रसिद्ध हुए। भीष्म प्रतिज्ञा का परिणाम यह हुआ कि हरिदास केवट ने अपनी कन्या मत्स्यगन्धा का विवाह

राजा शान्तनु के साथ कर दिया। राजा अपने पुत्र की पित भक्ति से परम सन्तुष्ट हुए और वरदान दिया कि तुम्हारी इच्छा के बिना तुम्हारी मृत्यु न होगी। इस वरदान को पाकर भीष्म पितामह बहुत प्रसन्न हुए। उसी दिन से भीष्म ने मरणपयन्त अपने प्रण को निबाहा।

भीष्म पितामह दुर्योधन के पास रहते थे। इसलिए कौरव-पाण्डव-युद्ध में उन्होंने दुर्योधन का साथ नहीं छोड़ा। जिस समय दुर्योधन की लगातार हार होने लगी उस समय उसके दुखोद्गारों को सुनकर एक दिन उन्होंने कृष्ण को भी हथियार उठाने के लिए विवश करने की प्रतिज्ञा की। उस दिन अत्यन्त भयकर युद्ध हुआ जिसे देखकर अर्जुन ने श्रीकृष्ण से स्पष्ट शब्दों में कहा कि यदि भीष्म का वेग न रोका जायगा, तो पाण्डव कुल का सवनाश हुए बिना न रहेगा। यह सुनकर श्रीकृष्ण ने भी अपने मन में निश्चय कर लिया कि बाल ब्रह्मचारी, पित भक्त और अपनी इच्छा से मृत्यु को प्राप्त होने वाले भीष्म पर विजय प्राप्त करने का इसके सिवा अन्य कोई उपाय नहीं है कि म स्वयं प्रतिज्ञा भ्रष्ट होकर भीष्म का प्रण पालन करूँ। यह निश्चय करके उन्होंने तुरत सुदर्शन चक्र हाथ में उठा लिया।

श्रीकृष्ण भगवान की प्रतिज्ञा भग होते ही भीष्म ने युद्ध बंद कर दिया और स्वयं वाणों की सेज पर लेट गये। कुछ काल में जब महा भारत का युद्ध समाप्त होने पर युधिष्ठिर राजा हो गये और सूर्य दक्षिणायन से उत्तरायण हुए, तब भीष्म ने अपनी इच्छा से शरीर त्याग किया। जिस दिन भीष्म का देहावसान हुआ उस दिन माघ शुक्ल अष्टमी थी और आज तक उन्हीं की स्मृति में यह व्रत और उत्सव मनाया जाता है।

७. महाशिव रात्रि

फाल्गुन कृष्ण त्रयोदशी को शिवरात्रि का व्रत होता है। यही शिवजी का अत्यंत महत्वपूर्ण व्रत है और इसीलिए इसे महाशिव रात्रि भी कहते हैं। संपूर्ण भारत में इसका प्रचार है। कहीं कहीं यह फाल्गुन कृष्ण चतुदशी को भी मनाया जाता है। इस व्रत के विधान में प्रातः काल स्नानादि से निवृत्त होकर अनशन व्रत रखा जाता है और मिट्टी के बतन में जल भरकर ऊपर से बेलपत्र आकधतूरे के फूल, अक्षत आदि डालकर शिवजी को चढ़ाया जाता है। यदि आस पास शिव मूर्ति न हो तो शुद्ध गीली मिट्टी से ही शिवलिंग बनाकर उसे पूजने का विधान है। रात को जागरण करके शिव पुराण का पाठ सुनना सुनाना प्रत्येक व्रती का धर्म माना जाता है। दूसरे दिन प्रातः काल जौ, तिल, खीर तथा बेलपत्र का हवन करके व्रत समाप्त किया जाता है। इसकी कथा लिंग पुराण में इस प्रकार है—

कथा—एक बार कलाश पर बठी हुई पावती ने शिवजी से पूछा कि ऐसा कौन सा व्रत है जिसके करने से मनुष्य आपके सायुज्य को प्राप्त हो जाता है? यह सुनकर महादेवजी ने कहा कि फाल्गुन कृष्ण चतुदशी को व्रत रहकर प्रदोष काल में मेरा पूजन करके रात्रि को जो मनुष्य जागरण करता है, वह अनायास ही मेरे सायुज्य को प्राप्त हो जाता है। इतना कहने के पश्चात् उन्होंने पावती जी को निम्न कथा सुनाई—

प्रत्यक्ष देश में एक बहेलिया रहता था। वह प्रतिदिन जीवों को मार कर अपने कुटुम्ब का पालन किया करता था। समय पर रुपया न दे सकने के कारण एक दिन साहूकार ने उसे एक शिव-मठ में बंद कर दिया। उस दिन फाल्गुन कृष्ण त्रयोदशी थी, इसलिए मंदिर में धर्म और व्रत सम्बन्धी कथा वार्ता हो रही थी। बहेलिया ध्यान देकर कथा वार्ता सुनता रहा। उसने चतुदशी

के दिन होने वाले शिवरात्रि व्रत की कथा भी सुनी। उस दिन सायंकाल साहूकार ने उसे छोड़ दिया और अगले दिन रुपया अदा करने का उससे वचन ले लिया। चतुदशी को प्रातः काल नियमानुसार बहेलिया अपने नगर से दक्षिण दिशा की ओर एक गहन वन में पशु मारने के लिए चला गया। पर तु उस दिन कोई पशु उसे नहीं मिला। तब उसने दिन भर की मूख प्यास से व्याकुल होकर एक जलाशय पर रात बिताने का निश्चय किया। एक जलाशय देखकर उसके किनारे वह अपने छिपने के लिए जगह बनाने लगा। जलाशय के समीप ही एक बेल का पेड़ था और उसी के नीचे एक शिव लिंग स्थापित था। बहेलिया उस पेड़ पर चढ़ कर बैठ गया और अपनी सुविधा योग्य स्थान बनाने के लिए बेल के पत्ते तोड़ तोड़ कर नीचे डालने लगा। नीचे गिरे हुए विल्व पत्रों से शिव लिंग ढक गया। बहेलिया दिन भर भूखा रहने के कारण एक प्रकार से शिवरात्रि का व्रत कर चुका था, और शिवजी पर बेलपत्र भी चढ़ा चुका था।

बहेलिया को पेड़ पर बड़े बड़े जब एक पहर रात बीत गयी, तब एक गभवती हिरणी उसको सामने से आती हुई देख पड़ी। उसे देखते ही उसने उसे लक्ष्य करके धनुष पर बाण चढ़ाया। हिरणी भयभीत हो उठी और बोली—‘म गर्भिणी हूँ। मेरा प्रसूत काल समीप है। यदि आप मुझे इस समय छोड़ देंगे, तो मैं प्रसूत बालक को जन्म देकर तुरन्त यहाँ लौट आऊंगी। यदि मैं तुरन्त आपके पास न आऊ तो कृतघ्न को जो पाप लगता है, वह मुझको लगे।’ हिरणी का इतना कहना था कि बहेलिया ने धनुष पर से बाण उतार लिया और हिरणी को वापस आने की प्रतिज्ञा कर छोड़ दिया। उस हिरणी के चले जाने पर बहेलिया शिव शिव करता हुआ किसी अथ जानवर के आने की प्रतीक्षा करने लगा। आधी रात हो जाने पर एक दूसरी हिरणी सामने से आती हुई उसे दिखाई दी। बहेलिया ने फिर धनुष पर बाण चढ़ाया। हिरणी

निवृत्त ऋतु वाली थी। पति से उसका संयोग नहीं हुआ था। इसलिए उसने भी उससे प्रार्थना की और दूसरे दिन आने का वचन दिया। बहेलिया मान गया। हिरणी कूदती-फाँदती आगे निकल गयी।

दूसरी हिरणी के चले जाने पर रात्रि के तीसरे पहर में बहेलिया ने कुछ और बेलपत्र तोड़ कर नीचे डाले, जो शिवजी के शीश पर चढ़ गये। इसके बाद वह शिव-शिव कहता हुआ किसी अन्य जन्तु के आने की प्रतीक्षा करने लगा। तीसरा पहर व्यतीत होते-होते एक तीसरी हिरणी तीन-चार छोटे-छोटे बच्चों को लिए हुए उसी जलाशय पर आ पहुँची। बहेलिया उसे देखते ही प्रसन्न हो गया और अपने धनुष पर बाण चढ़ाने लगा। हिरणी काँप उठी और विनीत स्वर में अनाथ बच्चों की दुहाई देने लगी। बहेलिया द्रवीभूत हो गया। उसने उससे दूसरे दिन आने का वचन ले कर उसे भी छोड़ दिया।

प्रातःकाल से कुछ ही पूर्व एक बड़ा और बलिष्ठ मृग उसी जलाशय पर आ पहुँचा। उसे देखते ही बहेलिया ने फिर धनुष पर बाण चढ़ाया। यह देखकर हिरण बड़ी सरलता से बोला “हे व्याध ! यदि मेरे प्रथम आने वाली तीनों हिरणियों को आपने मार डाला है तो कृपाकर आप मुझे भी शीघ्र ही मार डालिए, जिससे उन मृत हिरणियों का दुःख मुझको न हो।” बहेलिया ने हिरण की प्रेम एवं पांडित्यपूर्ण वाणी सुनकर रात की हिरणियों वाली सब घटना कह सुनाई, जिसे सुनकर हिरण बोला—“आप व्याध हैं, मैं हिरण हूँ। अतः मेरा आपका सम्बन्ध अवश्य है, परन्तु वे तीनों हिरणियाँ मेरी भार्या थीं और वे मेरी ही खोज में फिर रही थीं। यदि आप मुझको मार डालेंगे, तो वे जिस उद्देश्य से आपसे प्रतिज्ञा करके गई हैं, वह सब विफल हो जायगा। अतः जिस धार्मिक भाव से आपने उनकी शपथ को सत्य मानकर उनको छोड़ दिया है, उसी भाव से थोड़ी

देर के लिए मुझको भी आज्ञा दीजिए। मैं उन सब से मिलकर और उन सब को साथ लेकर इसी स्थान पर चला आऊंगा।” शिवरात्रि-व्रत के प्रभाव से बहेलिया का हृदय विशेष कोमल और शद्ध हो गया था अतः उसने हिरण को भी चले जाने दिया। हिरण के चले जाने पर सबेरा होते ही वह बेल के वक्ष से नीचे उतरा। उतरने में कुछ और भी विल्व पत्र शिवजी पर आप ही आप चढ़ गये जिससे प्रसन्न होकर शिवजी ने उसके हृदय का ऐसा निमल और पवित्र कर दिया कि वह अपने पूर्ववृत्त हिंसात्मक कर्मों पर पश्चात्ताप करने लगा। थोड़ी देर बाद हिरण अपनी तीनों हिरणियों के साथ वहां आ पहुँचा, परंतु शुद्धात्मा बहेलिया ने उन्हें मारने से इन्कार कर दिया। “म प्रभा” अहिंसा की चरम सीमा पर पहुँचे हुए बहेलिया को देखकर शिवजी ने एक विमान व्याध के लिए और एक हिरण हिरणियों के लिए भेजा और उन सब को अपने लोक में बुला लिया। यह है महाशिव रात्रि के अनायास व्रत का प्रभाव। जो लोग इच्छापूर्वक सायुज्यता के हेतु इस व्रत को करते हैं, वे निस्सन्देह स्वर्गलोक को प्राप्त करते हैं। महाशिव रात्रि भगवान् शंकर का परम पवित्र दिन है। यह अपनी आत्मा को पवित्र करने का शुभ पव है।

८ होलिका दहन

होली अथवा होलिकोत्सव हमारा सामाजिक त्योहार है। इसे स्त्री, पुरुष, बालक वृद्ध, सब बड़े उत्साह से मनाते हैं। इसके समान आनंद और प्रसन्नता देने वाला कोई दूसरा त्योहार नहीं है। इस त्योहार में न तो वर्ण-भेद है और न जाति भेद। यह हमारा राष्ट्रीय त्योहार है। यह फाल्गुन मास की पूर्णिमा को मनाया जाता है। इस अवसर पर लकड़ी और घास फूस का बड़ा भारी ढेर लगा कर वेद-मंत्रों से विस्तार के साथ होलिका दहन किया

जाता ह। इसी दिन हर महीने की पूर्णिमा के हिसाब से इष्टि (छोटा-सा यज्ञ) भी होता ह। इस कारण भद्रा-रहित समय में होलिका दहन होकर इष्टि यज्ञ भी हो जाता ह। पूजन के बाद होली की भस्म शरीर पर लगाई जाती ह।

होली के लिए प्रदोष अर्थात् मायकाल-व्यापिनी पूर्णिमा लेनी चाहिए और उसी रात्रि में भद्रा रहित समय में होली प्रज्वलित करनी चाहिए। भद्रा में होली को प्रज्वलित करने से राष्ट्र में विद्रोह होता ह और नगर में शांति नहीं रहती। प्रतिपदा चतुदशी भद्रा और दिन में होली जलाना सवथा त्याज्य ह। यदि पहले दिन प्रदोष के समय भद्रा हो और दूसरे दिन सूर्यास्त के पहले पूर्णिमा समाप्त होती हो तो भद्रा के समाप्त होने की प्रतीक्षा करके सूर्योदय होने के पूर्व होली जला देना चाहिए। ब्रह्म पुराण में लिखा है कि फाल्गुन की पूर्णिमा के दिन जो मनुष्य चित्त को एकाग्र करके हिडोले में झूलते हुए श्री गोविन्द पुरुषोत्तम का दशन करता है, वह निश्चय ही वकुण्ठ जाता ह। यह दोलोत्सव होली होने के दूसरे दिन होता ह। यदि पूर्णिमा की पिछली रात्रि में होली जलाई जाय, तो यह उत्सव प्रतिपदा को होता ह और इसी दिन अबीर-गुलाल की फाग होती ह। फाल्गुनी पूर्णिमा के दिन चतुदश मनुओं में से एक मनु का जन्म भी ह। इस कारण यह मन्वादि तिथि भी ह। अतः उसके उपलक्ष्य में भी उत्सव मनाया जाता ह। सवत के आरम्भ एव वसन्तागमन के निमित्त जो यज्ञ किया जाता है, और उसके द्वारा अग्नि के अधिदेव स्वरूप का जो पूजन होता है वही पूजन अनेक शास्त्रकारों ने इस होलिका का माना ह। इसी कारण कोई-कोई होलिका-दहन को सवत् के आरम्भ में अग्नि स्वरूप परमात्मा का पूजन मानते हैं।

होलिका-दहन का स्थान शुद्ध होना चाहिए और कांष्ठ पुआल, उपले आदि का सग्रह करके उसमें आग लगाना चाहिए।

साय-काल सब पुरवासियों के साथ उक्त स्थान पर जाना चाहिए और पूव या उत्तर की ओर मुख करके बैठना चाहिए। इसके पश्चात् होलिका पूजन का सकल्प करके पूर्णिमा तिथि के होने पर किसी वक्तिका के घर से बालको-द्वारा आग मँगाकर होली जलानी चाहिए। इस के बाद गेहूँ चने और जौ की बाल को होली की ज्वाला में भनना चाहिए और यज्ञ सिद्ध नवान्न तथा होली का भस्म लेकर घर आना चाहिए। घर के आगन में गोबर का चौका लगाकर अन्नादि का स्थापन करना चाहिए।

कथा—भविष्य पुराण में नारदजी ने राजा युधिष्ठिर से होली के सम्बन्ध में जो कथा कही है वह इस प्रकार है—
नारदजी बोले—“हे नराधिप ! फाल्गुन की पूर्णिमा को सब मनुष्यों के लिए अभय दान देना चाहिए जिससे समस्त प्रजा भय रहित होकर हँसे और क्रीडा करे। डंडे और लाठी लेकर बालक शूर वीरो की तरह गाव के बाहर जाकर होली के लिए लकड़ी और कड़ों का संचय करे। उस होलिका में विधिवत् हवन किया जाय। अट्टहास किलकिलाहट और मन्त्रोच्चारण से पद्मात्मा राक्षसी नष्ट हो जाती है। इस व्रत की व्याख्या से हिरण्य-कश्यपु की भगिनी अर्थात् प्रह्लाद की फुआ जो प्रह्लाद को लेकर अग्नि में बठी थी प्रति वर्ष होलिका नाम से आज तक जलाई जाती है।

हे राजन ! पुराणान्तर में ऐसी व्याख्या है कि दुडला नामक राक्षसी ने शिव-पद्मती का तप करके यह वरदान पाया था कि जिस किसी बालक को वह पाये खाती जाय। परन्तु वरदान देते समय शिवजी ने यह युक्ति रख दी थी कि जो बालक वीभत्स अचरण एवं राक्षसी वृत्ति में निलज्जता पूर्वक फिरते हुए पाये जायेंगे उनको वह न खा सकेगी। अतः उस राक्षसी से बचने के लिए बालक नाम्ना प्रकार के वीभत्स और निलज्ज स्वभाव बनाते और अट-सट बकते हैं।

हे राजन ! इस हवन से संपूर्ण अनिष्टों का नाश होता है और यही होलिका उ मय है। होली की ज्वाला की तीन परिक्रमा करके फिर हाम परिहास करना चाहिए।”

६. भैया-दूज

होलिका दहन के बाद चैत्र बदी द्वितीया और दीवाली के बाद कार्तिक सदी द्वितीया, इन दोनों तिथियों को भैया दूज कहते हैं, क्योंकि साल में दो बार इन्हीं दोनों पर्वों पर बहिन भाइयों को आमन्त्रित करती है।

भैया दूज के दिन मध्याह्न के पूव ही पूजन होता है। जो स्त्रियाँ बाहर नहीं निकल सकती, वे अपने घर के द्वार के पास भाई भौजाइ की प्रतिमा-सूचक गेरू से दो पुतलियाँ लिखती हैं और रोली-अक्षत से उनकी पूजा करके पकवान का भोग लगाती हैं। इसके पश्चात् द्वार की पूजा होती है। मकान के प्रवेश द्वार की देहली के नीचे बाहरी ओर गोबर से चौकोर वेदी बनाई जाती है। गोबर की चार पुतलियाँ उसके चारों कोनों पर और एक पुतली बीच में रखी जाती है। गहस्थी सम्बन्धी और बहुत सी सामग्री जैसे चल्हा चक्की, हाडी इत्यादि गोबर की बनाकर उसी में इधर-उधर सजाई जाती है। फिर द्वार के पास भाई-भौजाइ की प्रतिमाएँ लिखी जाती हैं। पहले रोली, अक्षत, धूप दीप नैवेद्यादि से वेदी की पूजा करके, भाई भौजाइ की पूजा की जाती है और कहानी कही जाती है। कहानी पूरी होते ही स्त्रियाँ मसल चला-चला कर कहती हैं—जो कोई हमारे भाई को देख कर जले-बले उसका मुँह इस तरह मसल से तोड़ फोड़।

इसके बाद जिन स्त्रियों के भाई निकट होते हैं, वे उनको भोजन कराती हैं। बहन भाई का टीका करती है और भाई बहन के चरण छूकर जो कुछ देना चाहता है, देता है। फाग की दूज

को भाइ का टीका गुलाल से किया जाता है और दीवाली की दूज को हल्दी का टीका किया जाता है।

कथा—सात बहनों का एक दुलारा भाइ था। वह अपने मा-बाप का इकलौता बेटा और सात बहनों का छोटा भाइ होने के कारण बड़े ही लाडल्यार से पला था। कभी किसी ने उसे भूल कर भी दुवचन नहीं कहा था। जब वह बड़ा हुआ, तब उसकी सगाई हो गई। लग्न का समय पास आने पर उसकी माता ने उससे अपनी बहनों को बुला लाने के लिए कहा।

उसकी बड़ी बहने बहुत दूर दूर थी। वे समय पर नहीं आ सकती थी। सब से छोटी बहन जो पास ही थी उसको लाने के लिए वह उसके घर गया।

जिस दिन वह अपनी बहन के घर पहुँचा उस दिन भाइ दूज थी। बहन दरवाजे के बाहर दूज की पूजा कर रही थी। जब बहन पूजा कर चुकी तब उसने भाइ को बुलाकर उसका आदर-सत्कार किया। भाइ को ठहरा कर वह पड़ोस की स्त्रियों से पूछने दौड़ी गई कि अपने सब से प्यारे भाइ को क्या खिलाना चाहिए। स्त्रियों ने कह दिया कि घी में चावल पका कर खिलाना चाहिए। वह घी में चावल पकाने लगी पर चावल पके नहीं जल कर कोयले हो गये। तब उसने दूध में चावल पकाकर खीर बनाई, पूडियाँ बनाई और भाइ को भोजन कराया। भोजन करने के बाद भाइ ने कहा— मेरा विवाह है। इसलिए मैं तुमको बिदा कराने आया हूँ। तुम मेरे साथ चलो। इस पर बहन ने जवाब दिया— अभी तुम आराम करो। मैं तुमको रास्ते के लिए खाना बना देती हूँ। चलो, मैं पीछे चली आऊँगी।”

बहन रात्रि को अंधेरे में आटा पीसने लगी। उसमें वह धोखे से सप की हड्डियों का ढाँचा पीस गई। दूसरे दिन उसने उसी आटे की पूडियाँ बनाई और जब भाइ चलने लगा, तब रात की बनाई

पूडिया उसने उसे रास्ते के लिए देकर विदा कर दिया। भाइ के चले जाने पर जब उसने एक पूड़ी कुत्ते को दी तब कुत्ता उसे खाते ही मर गया। तब बहन सब काम छोड़कर भाइ के पीछे पीछे दौड़ी। कुछ दूर जाकर उसने देखा कि भाइ एक वृक्ष के नीचे पड़ा सो रहा है और जोखाना उसने उसे दिया था वह वृक्ष की डाल से टँगा हुआ है। उसने तुरन्त उस भोजन को पथ्वी में गाड़ दिया। जब भाइ सोकर उठा तब बहन ने अपने पास से उसे खाने को दिया। खाना खाकर भाइ ने पानी मागा।

बहन अपने भाइ के लिए पानी लाने चली गई। वह इधर-उधर जलाशय खोजती हुई एक बावली पर पहुँची। वहाँ उसने देखा कि एक बढई साही के काटे बटोर रहा है। यह देखकर उसने उस बढई से उसका रहस्य पूछा। बढई ने कहा कि यह सात बहनों के भाइ की अलाय-बलाय है। यदि इन काँटों को ले जाकर गालियाँ देते हुए उन्हें उसके मुख में दे देगा, तो वह सब बलाओं से बच जायगा अन्यथा उसकी अकाल मृत्यु हो जायगी। जहाँ वह व्याहने जायगा, वहाँ का द्वार फिसल कर उस पर गिर पड़ेगा। यदि कोई बरात आने के दिन द्वार पर सोने की ध्वजा चढ़ा देगा, तो द्वार नहीं गिरेगा। दूसरी विपत्ति उसकी भावरो के समय है। ठीक भावरो के समय एक सिंह आएगा और उसे उठा ले जायगा। यदि कोई हरे जौ का पूला उसके सामने डाल देगा और एक काँटा मड़प में खोस देगा तो सिंह भाग जायगा।

बढई की बातें सुनकर बहन ने कहा कि जिसके लिए तुम यह सब कर रहे हो, वह मेरा ही छोटा भाइ है। यदि तुम ये काँटे मुझे दे दो, तो मैं स्वयं अपने भाई की रक्षा के लिए उपाय करूँगी।

बढई ने तीन काँटे उसे दे दिये। काँटे पाते ही वह गालियाँ देती हुई अपने भाइ के पास गई और एक काँटा उसने उसके मुँह में छुआ दिया। उसकी गालियाँ सुनकर वह आश्चर्य में

पड गया । उसने अपनी बहन से पूछा भी पर उसने किसी बात का ठीक उत्तर नहीं दिया । पागलो की तरह वह अट शट बकने लगी । भाइ उसे पागल समझ कर अपने घर ले गया ।

जब लग्न चढ़ने का समय आया तब वह भाइ को बुरी तरह कोसने और गालिया देने लगी । वह बोली— माता का पूत मरे भावज का पति मरे, बहन का बीरन मरे, पहले मेरे हाथ पर लग्न रखी जायगी तब इसके हाथ पर लग्न रखना । ' पगली की जिद के कारण लोगो को पहले उसी के हाथ पर लग्न रखनी पडी । उसने हाथ पर लग्न रखकर उसमे काटा खोस दिया । तदतर भाइ के हाथ पर लग्न रखी गई । इसी तरह व्याह के प्रत्येक नेग क समय बहन आप आगे होकर पहले अपना नेग कराती पीछे भाई के नेग चार होते थे ।

जब बरात की तयारी हुई तब भी बहन सब से आगे बरात में जाने को तयार हो गई । भाइ की ससराल म पहुच कर उसने तुरत ही ससुर के द्वार पर सोने की ध्वजा चढ़वाई । जब भाँवरों का समय आया तब बहन डेरे मे सो रही थी । दूल्हा मंडप मे गया । वहा ज्यो ही भावरे पडने लगी त्यो ही वह मूर्च्छित हो गया । उसे मर्च्छित देखकर लोग उसकी बहन को बलाने दौडे गये । उन लोगो के साथ बहन गालिया देती हुई व्याह के घर की ओर चली । वह मंडप के पास पहुँची ही थी कि उधर से एक भयानक सिंह आ पहुँचा । बहन ने उसके सामने जौ का पूला डाल दिया और मंडप मे काटा खोस दिया । सिंह चला गया । सकुशल भाँवरें पड गई । विवाह के सब नेग पूरे हो जाने पर भाई अपनी नई दुल्हिन को लिवा कर घर आया ।

ग्राम देवताओ का पूजन होने के बाद जब सोनारे के नेग का समय आया, तब भी बहन मचल गई कि भाइ भौजाइ के साथ म भी सोज़मी । सब लोग मना करने लगे, पर वह कब किसी की सुनती थी । वह एक ओर भाइ को और दूसरी ओर भौजाइ को

लिटा कर बीच में स्वयं लेट रही। भाइ-भावज दोनों सो गये। कौंठे के बाहर स्त्रियाँ गाने-बजाने में लगी हुई थी। ठीक आधी रात के समय ऊपर से सप उतरा। बहन जागती थी। उसने सप को मारकर एक कपड़े के नीचे ढाक दिया और आप गाती हुई बाह्य निकल आई। भाइ-भावज दोनों आनंद से रात भर सोते रहे।

बहन भी सब कामों से निश्चिन्त होकर सो गयी और दोपहर तक सोती रही। भाइ के जगाने पर भी वह नहीं उठी। अन्त में उसकी माता ने खीजकर उसे उसके ससुराल भोजना ही उचित समझा। भाइ बाजार से बहन के लिए कपड़े आदि ले आया। उसी समय बहन जाग उठी। सब को यह देखकर आश्चर्य हुआ कि वह बिल्कुल स्वस्थ थी। स्त्रियों के बार बार पूछने पर वह उठी और जहां भाइ भावज रात में सोए थे वहां वह गयी। वहाँ से वह मरा हुआ सप उठा लाई और उसे सब को दिखा कर कहा कि भाइ की रक्षा के लिए ही मैं पगली बनी थी। कुछ दिनों तक वह अपने भाइ के पास रहकर अपने ससुराल चली गयी। भाइ भावज भी आनंद से रहने लगे।

दूज की पूजा तो सनातन से चली आती है परन्तु भाइ को आमंत्रित करने की परंपरा इसी समय से चली है।

१० तिसुआ सोमवार

चत्र मास के चारों सोमवारों को तिसुआ सोमवार कहते हैं। इन सोमवारों में श्री जगदीश के पट और बेटों की पूजा होती है। तिसुआ सोमवार का व्रत और पूजन उसी के यहाँ होता है जो श्री जगदीश के दशन कर आया हो या जिसके घर में कोई जगदीश यात्रा कर चुका हो।

यह पूजा मध्याह्न के समय होती है। जब तक पूजा नहीं हो

जाती जगदीश का जानेवाला या घर का प्रमुख व्रत रहता है। पूजन के समय जगदीश के पट, पटा पर पधारे जाते हैं और बेटों को धोकर उसका पानी बरतन में रख लेते हैं। उसी बरतन में बेट खड़े करके दीवार से टिका देते हैं। चंदन, चावल, धूप, दीप, नवद्यादि से विधिवत पट और बेटों का पूजन किया जाता है। पुष्प मालादि के साथ जौ की बाल आम का बौर और तिसुआ (टेस्) के फूल चढ़ाना आवश्यक समझा जाता है। नवद्य के अनुपान में यह विशेषता है कि पहले सोमवार को गुरधानी (भुने हुए गेहूँ और गुड़) का भोग लगता है। तीसरे सोमवार को पंचमेल और चौथे सोमवार को गज भोग अर्थात् कच्चा पक्का सब तरह का पकवान बनाकर भोग लगाया जाता है। भोग लगाने के बाद कथा कही जाती है। कथा हो चुकने पर बेटों पर अक्षत छोड़ते हैं फिर भोग बांट कर पूजन और विसर्जन होता है। पूजन करनेवाले के लिए भोजन की कोई विशेष विधि नहीं है।

कथा—एक था भाट एक थी भाटिन। भाट का नाम था कुदरती। वह बहुत गरीब था। एक दिन भाटिन ने अपनी लडकी और दामाद को खिलाने की इच्छा प्रकट की। भाट राजी हो गया। वह कई गांव से भिक्षा मागकर लाया। खूब सामान मिला। भाटिन ने अच्छा अच्छा भोजन बनाया। भोजन बनाकर वह हाथ पर धोने बाहर गई। भाट ने घर में जाकर रसोई देखी, तो वहाँ केवल एक बड़ी और एक छोटी, दो ही रोटियाँ थीं। भाट भाटिन यह देखकर बहुत दुखी हुए। उन्होंने दामाद को बड़ी रोटी परोसी और लडकी को छोटी रोटी खिलाकर दोनों को विदा किया। भाट ने उसी समय श्री जगदीश के दशनों के लिए यात्रा की।

भाट घर से चलकर रास्ते में जा रहा था। उसने देखा कि बहुत से आदमी पत्ते तोड़-तोड़ कर दोनो पत्तले बना रहे हैं। लोगों से पूछने पर उसे ज्ञात हुआ कि राजा के यहां जगदीश का

भडारा ह। तब वह भी उन्ही लोगो के साथ काम करने लगा। शाम को सब लोगो के साथ भाट भी राजा के महल मे गया। पत्तल वाले पत्तले देकर भोजन करने बठ गये। भाट भी एक जगह बठ गया। उसने एक पत्तल मे भोजन किया और दूसरा पत्तल बाँधकर एक मटकी मे रख दिया। सायकाल छाछ बेचने वाली स्त्रिया नगर से अपने गाव को जा रही थी। उन्ही मे भाट के गाव की स्त्रिया भी थी। उसने उनमे से एक को वह मटकी दे दी।

छाछ बेचने वाली भाट की सौगात लेकर थोडी ही दूर चली होगी कि उसके सिर का बोझ भारी होने लगा। उसने बोझ को सिर पर से उतार कर भाट की पठौनी देखने की इच्छा से मटकी मटके मे जो हाथ डाला वो वह उसी मे फँस गया। बहुत उपाय करने पर भी हाथ नहीं निकला। तब उन्होने जगदीश का स्मरण करके कहा— भाट की सौगात भाट के यहा जाय हमारा हाथ छूट जाय। इतना कहते ही हाथ बाहर निकल आया।

घर आकर उस स्त्री ने अपनी सास से कहा कि इस मटकी को देखना नहीं। भाटिन को बुलाकर उसे दे देना। पर सास नहीं मानी। उसने मटकी खोल कर जो देखी तो उसमे जवाह रात भरे हुए थे। उसने सोचा कि मटकी भर गेहूँ भाटिन को दे दू और ये जवाहरात अपने घर मे रख लू। परतु जब उसने गेहूँ निकालने के लिए कच्ची कोठार का छेद खोला तब उसमे से कीडे निकलने लगे। यह देखकर सास ने कहा— भाट की सौगात भाट के यहा जाय, हमारे गेहूँ के गेहूँ हो जाय। इतना कहते ही कोठार के गेहूँ ज्यो के त्यो हो गए। सास ने उस भाटिन को बुलाकर बद मटकी उसे दे दी। भाटिन ने मटकी को घर ले जाकर खोला। उसमे बहु-मूल्य हीरे जवाहरात भरे निकले। उसमे से उसने एक अश पुण्य कार्यों के लिए सकल्प कर दिया और शेष मे वह अपने खाने पीने का काम चलाने लगी।

भाट जगदीशजी की यात्रा करने चला गया। माग में उसे एक साधु मिला। साधु ने उससे कहा कि यदि सचमुच तुझे जगदीश की छड़ी लगी है तो तू हमारी धूनी में धँस जा, गीघ ही जगदीशजी पहुँच जायगा। जब भाट धूनी में धँसे लगे तब साधु ने उसे मना करके एक अध कूप में गिरने के लिए कहा। भाट उसमें भी कूदने को तयार हो गया। यह देखकर साधु ने उससे भडभूजे की भाड में सर देने के लिए कहा। भाट भाड में सर देने को भी तयार हो गया। इस प्रकार उसे सब परीक्षाओं में उत्तीर्ण पाकर साधु सतुष्ट हो गया।

रात्रि में साधु ने उसे एक दाल एक चावल और एक चुटकी आटा देकर भोजन पकाने के लिए कहा। एक हाड़ी में अदहन रख कर दाल चावल के दाने उसने उसमें डाल दिये और आटा गूँध कर ढाक दिया। आँच लगते ही खिचड़ी हाड़ी से ऊपर उबल आई। भाट ने उफान में आए हुए पानी को पी लिया और उसी से सतुष्ट हो गया। थोड़ी देर में रसोई भी तयार हो गयी। उसने साधु से भोजन करने के लिए कहा। रसोई जूठी हो चुकी थी। इसलिए साधु ने भोजन नहीं किया। भाट ने यात्रियों को खूब भोजन कराया फिर भी भंडार में बहुत सा भोजन बच गया। यह देख कर उसने साधु से कहा— बस मैं समझ गया तुम्हीं स्वामीजी हो क्योंकि ऐसी सिद्धि और किसी में नहीं है। मैं आपकी परीक्षा लेने योग्य नहीं हूँ। मैं तो अल्पज्ञ हूँ और आप सवज्ञ हैं। जैसे आपने कृपा करके माग में दशन दिये वैसे ही दशन पुरी में दीजिए। साधु ने कहा—“जहाँ हम हैं वही पुरी है। तू इस भ्रम में न पड़। जो तेरी इच्छा हो सो कह”। वह बोला— महाराज! मैं बहुत ही दरिद्र हूँ मुझको भरपेट खाने को नहीं मिलता। इसलिए मेरी दरिद्रता दूर कीजिए।”

साधु ने कहा कि पुरी के समीप ही बेंत की झाड़ी का वन है। तू उस झाड़ी से पाँच बेंत तोड़ ला। भाट झाड़ी में जाकर ज्योंही

अच्छे-अच्छे बेत तोड़ने लगा त्योही उसकी मुशके बध गइ। यह देखकर साधु ने कहा—“तू बड़ा लोभी ह। तुझे असतोष तो ह ही तण्णा भी अधिक ह। इसी से तेरा यह हाल हो रहा है। तू इन बातों के त्यागने का सकल्प करके सिफ पाच बेत लेकर चला आ।’ भाट ने वसा ही किया। वह पाच बेत लेकर साधु के पास आ गया। साधु ने एक पीतल की बटलोइ उसे देकर कहा कि चत्र मास के प्रति सोमवार को इन बेतों की पूजा किया करना। चौथे सोमवार को हमारे नाम से भंडारा देना। यदि तू ऐसा करेगा तो इस बटलोइ से छप्पन प्रकार के भोजन तुझको मिला करेगे।

बटलोइ लेकर भाट घर वापस आया। माग मे एक जगह जब वह पानी पीने लगा तब उसके चुल्लू मे पानी के साथ टेसू का फूल आ गया। उस फूल को देखकर उसे स्मरण आया कि आज तो चैत्र का पहला सोमवार ह साधु की पूजा करनी ह और कथा कहनी है। पास ही खेतों मे लोग दावर चला रहे थे। उसने उनसे कहा कि मेरी कथा सुन लो, तो म इसी जगह पूजन कर लू परन्तु उन्होंने उसकी बात पर ध्यान नहीं दिया। वह आगे बढ़ा। उसके जाते ही किसानों का गल्ला आप-से आप जलने लगा। यह देख कर वे भाट को वापस बुला लाये। भाट ने बेतों की पूजा करके साधु की कथा कही। इसके बाद वह आगे चला गया। दूसरे सोमवार को उसे भेडे चराते हुए एक गडरिया मिला। उसने उससे भी कथा सुनने के लिए प्रार्थना की, पर गडरिये ने भी उसकी बात पर ध्यान नहीं दिया। सहसा उसकी भेडे बिला गइ। तब उसने भाट को बुलाकर कथा सुनी कथा पूरी होते होते उसकी भेडे दुगनी तिगुनी होकर चरती हुई दिखाई देने लगी।

भाट के दो लडकियाँ थी। पहली लडकी किसी बड़े अमीर के घर ब्याही थी और दूसरी उसी गाव के पास एक निधन के

यहाँ ब्याही थी। तीसरे सोमवार को भाट पहली लडकी के घर पहुँचा। उसने उससे कथा सुनने के लिए कहा, पर उसने उसकी बात पर ध्यान नहीं दिया। तब वह वहाँ से अपनी गरीब लडकी के घर गया। गरीब लडकी उससे बड़े प्रेम भाव से मिली। उसने बाप के आदेशानुसार पूजा के लिए चौका लगा दिया। बाप पूजा करने लगा, तब तक लडकी घर में से सन की अटी लेकर बनिये के यहाँ से पूजा के लिए घी-गुड लाई और उसी घी गुड से साधु के नाम का होम करके प्रेम से कथा सुनी। इसके बाद जब उसने साधु की दी हुई बटलोइ में बेत डालकर खटखटाया तब कच्चे पक्के सब प्रकार के छप्पन व्यंजनो के ढेर लग गये। गाँव के जो लोग प्रसाद लेने आये, उन्हें भाट ने खूब भोजन कराया। लडकी और दामाद ने भी खूब भोजन किया। चलते समय भाट ने अपनी लडकी को श्री स्वामीजी का स्मरण करने का आदेश दिया। लडकी भी श्री स्वामीजी का स्मरण करने लगी और उसके घर में भी धनधाय की बढ़ती होने लगी।

अपनी छोटी लडकी के यहाँ से भाट अपने गाँव के पास पहुँचा। वहाँ उसे कुछ विशेष चमत्कार दिखाई दिया। गाँव के बाहर नये-नये बाग-बगीचे, मंदिर, तालाब आदि देख कर वह दंग रह गया। यह सब उसी का था। जिस दिन वह अपने घर पहुँचा, उस दिन सोमवार था। भाट ने गाव भर को योता दिया और बेतो की पूजा करने के बाद बटलोइ में बेत खटखटाया। तुरन्त छप्पन व्यंजनो के ढेर लग गये। गाँव के छोटे बड़े सभी लोग भाट के यहाँ भोजन करने आये। और भोजन करके चले गये। भाट ने राजा के यहाँ भी प्रसाद भेजा।

राजा को नाइ से सब हाल पहले मालूम हो चुका था कि भाट की बटलोइ में करामात है। राजा ने यह बात मंत्रियों से कही और यह भी कहा कि किसी युक्ति से भाट के पास से वह बटलोइ ले लें। इस पर मंत्रियों ने सलाह दी कि राजा

कुमार को भाट के घर भेजना चाहिए। वह जिद करके उससे बटलोइ ले लेगा। यदि वह उनको न दे, तो फिर बल प्रयोग कर के उससे बटलोइ छीन ली जायगी।

दूसरे दिन कुछ लोग राजकुमार को भाट के घर लिवा लाये। राजकुमार ने जब भाट से बटलोइ मागी, तब उसने खुशी से बटलोइ राजकुमार को दे दी। बटलोइ पाकर राजा ने नगर भोज ठान दिया। परन्तु जब बटलोइ में बेत डालकर उसन खटखटाया तब उसमें से कुछ भी न निकला। जो लोग योते हुए आये थे वे भूखे बैठे थे। कोठार में गल्ला भी नहीं था। राजा ने असंतुष्ट हो कर भाट को पकड़ने के लिये सिपाही भेजे परन्तु वह पहले ही चपत हो गया था।

कुदरती भाट घबड़ाया हुआ श्रीस्वामीजी की ओर भागता जाता था। माग में उसने कही दो आम के वक्ष कही दो पोखरे, कही कइ स्त्रिया, कही एक साप, कही एक बिना सवार का घोडा मिला। उसने कहा भाइ ! मेरा सदेश स्वामीजी से कहना कि म मुददत से सजा सजाया फिर रहा हूँ ? कोई मुझ पर सवारी नहीं करता। वह और भी आगे चला तो कही नदी, कही एक गाय और वहीं एक अधरने मन्त्रान का मालिक मिला। सब दुःखी थे। भाट सबके सदेश लेता हुआ जब जगदीशपुरी के समीप पहुँचा तब पुन स्वामीजी ने उसे साक्षात् दशन दिया। स्वामीजी का दशन पाकर उसने बटलोइ की घटना उन्हें बता दी और अपने बड़े दामाद का हाल भी सुना दिया। स्वामीजी ने कहा कि वापस जाकर राजा रानी से अपनी बटलोइ ले ले और दामाद को कथा सुना दे।

भाट स्वामीजी को दण्डवत् करके घर की ओर भागा। जितने पग वह घर की ओर उठाता था, उतना ही वह बहरा होता जाता था। अन्त में घबड़ा कर वह फिर स्वामीजी की ओर चला। वहाँ पहुँच कर उसने सब के सन्देशों कह सुनाये। तब श्री स्वामीजी

ने प्रकट होकर कहा कि वे दोनों आम के वक्ष उस जन्म के मामा भानजे ह। मामा ने भानजे की धरोहर खाई थी, इस पाप से उनकी यह दशा हुई। तुम पाच पाच आम दोनों पेड़ों में से खाना, तब सब उनके फल खाने लगेंगे। दोनों पोखरी उस जन्म की देवरानी जेठानी ह। हमेशा कलह करती रही ह, कभी मिल कर नहीं रही। इसी कारण उनका कोई जल नहीं पीता। यदि तुम पाच पाच चुल्ल जल दोनों पोखरियों में से पी लोगे, तो सब लोग उनका जल पीने लगेंगे। बोझ वाली स्त्री स्वार्थिन ह। उसने उस जन्म में दूसरों से अपने बोझ तो उतरवाये परन्तु उनके बोझ नहीं उतारे। इसी कारण उसको यह दण्ड मिला ह। यदि तुम उसके बोझ को छू दोगे, तो वह सिर पर से उतर जायगा। सिर पर बड़ा तवा लिये फिरने वाली ऐसी स्त्री ह जिसने साम ननद की ओट कर के चल्हे पर तवा चढ़ाया और खाने बठ गई। यदि तुम उसके तवे को छू दोगे तो उसका पाप दूर हो जायगा। चतड पर पीड़ा लिये फिरने वाली अभिमानिनी स्त्री ह। उसकी सास-ननद जब जमीन पर बैठती थी, तब वह पीढ़े पर बठती थी। इसी कारण अब वह पीटा उससे चिपका फिरता ह। यदि तुम उसे छू दोगे तो वह गिर जायगा। आधा बाबी म आधा बाहर जो सप ह वह उस जन्म का प्रधान ह। उसने औरों की विद्या तो ली परन्तु अपनी विद्या किसी को नहीं दी। तुम्हारे छूने से वह भी चलने लगेगा। वह जो गाय ह, उस जन्म की स्त्री ह। उसने अपनी सौत और उसके पुत्र में भगडा लगाया था। इस कारण अब उसको मा बेटे का वियोग हुआ है। तुम उनको ईकटठा कर देना। वह जो घोड़ा ह, वह अपने स्वामी को रण में जुझाकर भाग आया था। तुम उस पर सवार होकर पाँच कदम चलना तब सब उस पर सवारी करेंगे। महल की बम्बत साहूकार से कहना कि उसके नगर में कोई कया क्वारी है। उसके माँ-बाप गरीब ह। यदि उसको खोजकर

साहूकार उसका ब्याह करा दे, तो उसका महल उठ जायँगा और उसकी सब इच्छाएँ पूरी होगी।

सब के सदेशे भुगतान करता हुआ जब भाट अपने घर पहुँचा राजा ने बुलाकर उसका बड़ा आदर किया और उसकी बटलोइ उसे लौटा दी। इसके बाद उसने फिर स्वामीजी की पूजा की और लडकी तथा दामाद को बुलाकर कथा सुनाई। इससे उनकी सम्पत्ति जैसी-की-तैसी हो गई।

कहा जाता है कि तिसुआ सोमवार की पूजा इसी कुदरती भाट की यात्रा के समय से चली है। टेसू के फूल से प्रथम पूजन भी तभी से आरम्भ हुआ है। इसी कारण यह तिसुआ सोमवार कहा जाता है।

११. अरुन्धती-व्रत

अरुन्धती महर्षि वशिष्ठ की पत्नी और प्रजापति कदम्भ ऋषि की पुत्री थी। सप्त ऋषियों में वशिष्ठजी के साथ अरुन्धती को भी स्थान मिला है और उन्हीं के नाम पर अरुन्धती-व्रत की परंपरा चली है। यह व्रत चिर सौभाग्य के लिए किया जाता है। इससे बाल वधव्य दोष का परिहार होता है। यह चैत्र शुक्ल प्रतिपदा से आरम्भ होकर तृतीया को समाप्त होता है। प्रतिपदा के दिन किसी नदी अथवा घर में स्नान कर इस व्रत का सकल्प किया जाता है। दूसरे दिन द्वितीया को धान पर कलश स्थापित कर उसके ऊपर अरुन्धती वशिष्ठ और ध्रुव की तीन स्वर्ण मूर्तियाँ स्थापित की जाती हैं। गणपति के पूजन के पश्चात् उनका पूजन होता है। तृतीया को शिव-मावती की पूजा करके इस व्रत की समाप्ति होती है। स्वर्ण प्रतिमाएँ किसी ब्राह्मण को दान कर दी जाती हैं। आजकल इस व्रत का प्रचार बहुत कम हो गया है। इसकी कथा इस प्रकार है—

कथा—प्राचीन काल में सब-शास्त्र निष्णात एक ब्राह्मण था। उसकी एक अत्यंत सुंदरी कन्या बाल्यावस्था ही में विधवा हो गई थी। एक दिन वह कन्या यमुना के किनारे तप कर रही थी। दवास्त वहां पावती सहित महादेव आ गए। पावती ने उस कन्या का वृत्तान्त जानकर महादेवजी से उसके बाल्य काल ही में विधवा हो जाने का कारण पूछा। महादेवजी ने उत्तर दिया कि प्राचीन समय में यह ब्राह्मण था। उसने एक कुल शीलवाली सवर्णा और समान-वयस्का कन्या के साथ विवाह किया था। विवाह करके वह ब्राह्मण सदैव के लिए परदेश चला गया और वहां जाकर उसने किसी पर स्त्री के साथ प्रीति कर ली। उसी पाप के कारण उस ब्राह्मण को दूसरे जन्म में कन्या का शरीर मिला और अब उसे बाल वधव्य का दुःख भोगना पड़ रहा है। अपनी कुलीन और निर्दोष स्त्री को छोड़कर जो मनुष्य सदैव के लिए देशांतर को चला जाता है, वह अध पुरुष की भांति महासागर में डूब जाता है। जो पुरुष निज-स्त्री को छोड़कर पर स्त्री से प्रीति करता है अथवा पर-स्त्री को घर में डाल लेता है, वह जन्म जन्मांतर स्त्री होकर बाल-वैधव्य का दुःख भोगता है। जो स्त्री एकान्त में अन्य पुरुष के साथ व्यभिचार करती है, वह भी उस पाप के कारण बाल वैधव्य का असाध्य दुःख भोगती है।

इस प्रकार का उपदेश सुनकर पावती ने शिवजी से पूछा कि इस वधव्य दुःख की निवृत्ति का क्या कोई ऐसा उपाय भी है, जिससे पुनः इस पाप के फल को न भोगना पड़े। इसके उत्तर में महादेवजी ने अस्थिती-व्रत का विधान बतला कर कहा कि जो स्त्री विधिपूर्वक इस व्रत को करेगी, उसको बाल वधव्य का असह्य दुःख न भोगना पड़ेगा।

१२ गनगौर-व्रत

गनगौर व्रत चैत्र शुक्ल तृतीया को किया जाता है। यह हिंदू-स्त्री-मात्र का त्योहार है। देश भेद से पूजन और उत्सव की विधि में भले ही थोड़ा बहुत अन्तर हो, परंतु मूल आशय एक ही है। कहा जाता है कि इसी तिथि को शिवजी ने पावती को और पावतीजी ने सम्पूर्ण स्त्रियों को सौभाग्य वर दिया था। इस तिथि पर सौभाग्यवती स्त्रियाँ मध्याह्न तक व्रत रखती हैं। पूजन के समय रेणुका की गौर स्थापित करके उसपर सौभाग्य सम्बन्धी सब चीजें चढ़ाई जाती हैं—जैसे काच की चड़ी, महावर, सिन्दूर और नवीन वस्त्र। चन्दन, अक्षत धूप दीप नवेद्यादि से विधिवत् पूजन होने के बाद सुहाग की सामग्री अर्पण होती है। तब भोग लगता है। भोग के बाद कथा कही जाती है। कथा पूरी होने के बाद व्रत रखनेवाली सौभाग्यवती स्त्रियाँ गौर का चढ़ा हुआ सिन्दूर अपनी अपनी माँग में लगाती हैं। फिर केवल एक बार भोजन करके व्रत को समाप्त करती हैं। गनगौर का प्रसाद पुरुषों को नहीं दिया जाता। इस व्रत के सम्बन्ध में जो लौकिक कथा प्रचलित है, वह इस प्रकार है—

कथा—एक समय महादेवजी नारदजी के साथ देश-पर्यटन को निकल। उनके साथ पावतीजी भी हो गयी। तीनों चलते हुए एक गाँव में पहुँचे। उस दिन चैत्र शुक्ल तृतीया थी। गाँव के लोगो ने जब सुना कि साक्षात् शिव पावती पधारें हैं तब सब स्त्रियाँ उनका पूजन करने के लिए रुचिकर भोग बनाने लगीं। इसी में उनको देर हो गई। परन्तु नीच कुल की स्त्रियाँ जो जहाँ जैसे बठी थी वैसे ही हल्दी-चावल थालियों में रखकर दौड़ी हुई शिव पावती के समीप जा पहुँचीं। उनकी पत्र पुष्प पूजा अंगीकार करके पावतीजी ने उनके ऊपर सम्पूर्ण सुहाग रस (सौभाग्य का टीका लगाने की हल्दी) छिड़क दिया। वे अटल

सौभाग्य पाकर चली गई। इसके पश्चात् उच्च कुल की महिलाएं आइं। वे सोलहों शृङ्गार, बारहों आभूषणों से सजी हुई नाना प्रकार के पकवान और पूजा की सामग्रियां चादी-सोने के थालों में सजा कर ले आइं। उनको देखकर शिवजी ने कहा—“गौरी ! तुमने संपूर्ण सहाग रस तो साधारण स्त्रियों में वितरण कर दिया। अब इनको क्या दोगी ?”

पावतीजी बोली—‘आप इसकी चिन्ता न करें। उनको उपरी पदार्थों से बना हुआ रस दिया गया है, इस कारण उनका सुहाग धोती से रहेगा परन्तु मैं इन लोगों को अपनी उगली चोरकर आधे रक्त का सुहाग रस देती हूँ। जिस किसी के भाग में मेरा दिया यह सुहाग रस पड़ेगा वह मेरी तरह तन मन से सौभाग्यवती होगी।’ निदान जब स्त्रियां पास आईं और पूजा कर चुकी तब पावतीजी ने अपनी उगली चोरकर उन पर छिड़की। उगली में से जो किंचित रक्त निकला उसी का एक एक दो-दो छीटा किसी किसी पर पड़ा। मतलब यह कि जिस पर जसे छीटे पड़े उसने वसा ही सुहाग पाया। इस काम से निवृत्त होकर पावतीजी ने शिवजी की आज्ञा से नदी के किनारे जाकर स्नान किया। फिर बालू के महादेव बनाकर वह उनका पूजन करने लगी। पूजन के बाद बालू के ही पकवान बनाकर उन्होंने शिवजी को भोग लगाया। परिणाम की और नदी के किनारे की मिट्टी का टीका माथे पर लगा कर दो कण बालू का प्रसाद पाया। इसके बाद वह शिवजी के पास चली गईं।

विधिवत् षोडशोपचार पूजन करने में पावतीजी को नदी के किनारे बहुत देर लग गई। इसलिए जब वह शिवजी के समीप गई तब उन्होंने उनसे पूछा कि तुम्हें इतनी देर क्यों लगी ? पार्वतीजी ने उत्तर दिया कि वहां मेरे भाई भावज आदि मायक स आ भये थे इसी कारण देर हो गई। शिवजी ने फिर पूछा कि तुम्हें पूजन के बाद क्या प्रसाद चढ़ाया और स्वयं क्या पाया ?

पावतीजी ने कहा कि हमारी भावजो ने हमको दूध भात खिलाया है। उसे खाकर मैं चली आ रही हूँ। पावतीजी की बातें सनकर शिवजी भी दूध भात खाने के लिए वहाँ चल पड़े। उन्होंने देखकर पावतीजी बड़े असमजस में पड़ गयीं। उन्होंने शिवजी का ध्यान धर कर प्रार्थना की कि यदि मैं तुम्हारी अनय दासी हूँ तो हे प्रभु! तुम्हीं इस समय मेरी लज्जा रक्खो। ऐसा सकलप करके वह भी शिवजी के पीछे पीछे चलने लगी। अभी वे थोड़ी ही दूर चले होंगे कि नदी के किनारे एक सुन्दर माया का महल दिखाई देने लगा। जब वह उस महल के भीतर गये तब वहाँ शिवजी के साले और सरहज आदि सभी परिवार के लोग मौजूद थे। उन्होंने बहन-बहनोई का बड़े प्रेम से स्वागत किया। दो दिन तक अच्छी तरह मेहमानदारी होती रही। तीसरे दिन सबेरे पावतीजी ने शिवजी से चलने के लिए कहा, परन्तु वह राजी नहीं हुए। अन्त में पावतीजी रूठ कर चल दी। तब तो शिवजी को भी उनका साथ देना पड़ा। आगे शिवजी, उनके पीछे पावतीजी और उनके पीछे नारदजी। तीनों यात्री चलते चलते बहुत दूर निकल गये। जब संध्या होने का समय आया, तब शिवजी बोले कि मैं तुम्हारे मायके में अपनी माला भूल आया हूँ। उसके लाने का क्या उपाय है? पावतीजी वहाँ जाकर माला लाने के लिए तयार हुई, पर शिवजी के आग्रह से वह न जा सकी। नारदजी वहाँ गये।

नारदजी ने उक्त स्थान पर जाकर देखा तो वहाँ न कोई महल था, न मनुष्य के रहने का संकेत। घोर सघन जंगल में असंख्य हिसक पशु फिर रहे थे, महान अधकार छाया हुआ था बादल उमड़े हुए थे और बिजली चमक रही थी। नारद अधकार में भूलते भटकते फिर रहे थे। इतने में बिजली चमकी और शिवजी की माला उनको एक वट-वृक्ष की शाखा में टँगी दिखाई दी। नारदजी माला लेकर वहाँ से भागे और शिवजी के पास

आकर अपनी कष्ट कथा सुनाने लगे। उस समय शिवजी ने हँसते हुए कहा कि यह पावतीजी की लीला है।

गौरी पावती ने विनती की और कहा कि यह सब आपके कृपा का प्रभाव है। मैं किस योग्य हूँ। शिव-पावती की बातें सुन कर नारदजी ने दोनों को साष्टांग प्रणाम किया और कहा— 'माता! आप पतिव्रताओं में अग्रगण्य, सदैव सौभाग्यवती, आदि शक्ति हैं। यह सब आपके पतिव्रत का प्रभाव है। जब स्त्रियाँ तुम्हारे नाममात्र के स्मरण से अटल सौभाग्य प्राप्त कर पतिव्रत में लीन हो ससार की सम्पूर्ण सिद्धियों को बना और मिटा सकती हैं, तब आपके लिए यह कोई बड़ी बात नहीं है।'

१३. शीतला-अष्टमी

चत्र कृष्ण अष्टमी को शीतला अष्टमी कहते हैं। इस तिथि पर स्त्रियाँ भगवती का पूजन करके उनकी मढ़ी या देवलाय में जाती हैं। पूजन की विधि में कोई विशेषता नहीं है। किन्तु इस पूजन के बाद सम्पूर्ण ठंडी वस्तुओं का भोग लगाया जाता है। इस दिन जो पकवान बनाया जाता है, वह सब सप्तमी का बना हुआ होता है। एक दिन पहले के बने हुए कच्चे पक्के सब प्रकार के व्यंजन पूजा में रखे जाते हैं। घर की अधिष्ठात्री या पूजा करने वाली इस दिन बासी अन्न खाती है।

स्त्री हो या पुरुष, जो शीतला अष्टमी का व्रत करता है, वह मध्याह्न में भगवती का पूजन करके बासी अन्न केवल एक बार भोजन करता है। मढ़ी में पूजा हो चुकने के बाद कथा कही जाती है जो इस प्रकार है—

कथा—किसी राजा के पुत्र को शीतला (चेचक) निकली थी। उसी नगर में एक काछी के लड़के को भी शीतला निकली थी। काछी बहुत गरीब था परन्तु भगवती का उपासक था। वह

शीतला-सम्बन्धी उन सब नियमों को भलीभाँति मानती था, जो धार्मिक दृष्टि से आवश्यक समझे जाते हैं—जैसे तीन-पाँच दिनों के पास खूब सफाई रखना, वहाँ की जमीन को प्रतिदिन लीपना, शुद्ध अवस्था ही में छूना, भगवती की पूजा करना, नमक न खाना, घर में तरकारी न बघारना, न कोई चीज भनना, कड़ाही न चढ़ाना, कोई गरम चीज न आप खाना न शीतलावाले को खिलाना, सदब शीतल वस्तुओं का व्यवहार करना इत्यादि। इससे उसका लडका शीघ्र ही चगा हो गया।

राजा के यहाँ राजकुमार को शीतला निकलने के कारण भगवती के मंडप में शतचड़ी का पाठ बैठा था। नित्य हवन और बलिदान होते थे। राज-पुरोहित भगवती की पूजा करते थे। परन्तु राजघर में नित्य कड़ाही चढ़ती थी अनेक प्रकार के गरम पुष्ट और स्वादिष्ट व्यंजन बनते थे, हर तरह की तरकारियों के साथ मास भी पकता था। उन व्यंजनों की गंध पाकर राजकुमार मनमानी चीजे खाने को मागता था और सब चीजें उसे खाने को दी जाती थीं। इस कारण राजकुमार पर शीतला का अधिकाधिक प्रकोप होता जाता था। उसके शरीर में बड़े-बड़े फोड़े निकल आते थे खुजली होती थी और सर्वाङ्ग में जलन पदा होती थी। राजा रानी ज्यो ज्यो शीतला की शांति के उपाय करते थे त्यों-त्यों उसका प्रकोप अधिक होता जाता था।

जब राजा को यह समाचार मिला कि राजकुमार के साथ ही एक काँड़ी के लडके को भी शीतला निकली थी और वह बिल्कुल अच्छा हो गया है तब राजा के मन में एक प्रकार की ईर्ष्या उत्पन्न हुई। वह अपने मन में सोचने लगा कि भगवती क्यों ऐसा अन्याय कर रही है। मैं हजारों रुपये प्रतिदिन खर्च कर रहा हूँ, पर मेरा लडका तो दिन दिन विशेष व्यथित होता जाता है और जो गरीब काँड़ी किसी तरह भी भगवती की सेवा-पूजा मेरे मुकाबिले में नहीं कर सकता, उसका लडका बिना प्रयास चगा हो गया है।

इस प्रकार का तक-वितक करते हुए जब राजा को नीद आ गई तब शूक्लाम्बर-धारिणी भगवती ने उसे स्वप्न में दशन देकर कहा कि मैं तुम्हारी सेवा से प्रसन्न हूँ। यही कारण है कि अब तक तुम्हारा पुत्र जीवित है। वास्तव में तुम स्वयं तो उन नियमों का पालन नहीं करते, जो शीतला के समर्थ जरूरी हैं और मुझको दोष देते हो। ऐसी दशा में सदा ठंडी वस्तुओं का प्रयोग होना चाहिए। नमक खाना इसलिए मना है कि उससे खुजली पदा होती है। घर में बंधार लगाना इस कारण मना है कि उसकी गंध पाकर बीमार आदमी उसे खाने के लिए लालायित हो उठता है। किसी के पास जाना-आना और मिलना मिलाना इस कारण मना है कि यह रोग दूसरे को न लग जाय। दूसरों की कुशल चाहने से अपनी कुशल होती है।

भगवती की बातें सुनकर राजा ने विनती की और कहा—
हे माता! अब मुझे जो आज्ञा हो वह करूँ, परन्तु पुत्र की रक्षा कीजिए।”

भगवती ने कहा—‘आज से तुम कड़ाही न चढ़ने दो, शीतल पदार्थ राजकुमार को खिलाओ और इसी प्रकार शीतल पदार्थ मुझे भोग लगाओ।” यह कहकर देवी अतर्धान हो गई। राजा ने सबेरे ही विधिवत भगवती का पूजन आरंभ किया। दवयोग से उसी समय से राजकुमार की तबियत अच्छी होने लगी। कुछ दिनों के बाद राजकुमार बिल्कुल अच्छा हो गया।

जिस दिन भगवती ने राजा को स्वप्न में दशन दिये थे, उस दिन चत्र कृष्ण सप्तमी थी। राजा ने नगर में ढिढोरा पिटा दिया कि अष्टमी को सब लोग बासी अन्न और शीतल पदार्थों का भोग लगा कर भगवती की पूजा करें और इस अष्टमी को शीतला-अष्टमी कहा जाय। उसी समय से सवसाधारण में शीतला-अष्टमी की पूजा का प्रचार हुआ है।

अधिकार देखी गया है कि चत्र और वशाख में ही शीतला-

का प्रकोप अधिक होता ह। अस्तु शीतला-अष्टमी की पूजा आमतौर से यह शिक्षा देती ह कि शीतला के रोग के समय किस विधि से रहना चाहिए और कसे भगवती की पूजा करनी चाहिए।

१४. नव सवत्सर-प्रतिपदा

हमारे देश में वर्ष का आरम्भ चत्र शुक्ल प्रतिपदा से होता है। इसलिए इसको 'सवत्सर प्रतिपदा' कहते हैं। ब्रह्मपुराण में लिखा है कि ब्रह्मा ने इसी तिथि पर सृष्टि की रचना की थी। उसके अनुसार इस तिथि में देवी देवताओं ने सृष्टि संचालन का कार्यारम्भ किया था। अथर्ववेद में इसका उल्लेख है। अतएव केवल इतना है कि जहाँ पुराण में ब्रह्मा की मूर्ति के पूजन का विधान है वहाँ वेद में सवत्सर रूप प्रजापति की प्रतिमा का पूजन लिखा है। इसके अतिरिक्त 'शतपथ ब्राह्मण' में इसका उल्लेख मिलता है। तात्पर्य यह कि यह पर्व अत्यन्त प्राचीन है। 'स्मृति कौस्तुभ' के रचनाकार का कहना है कि चत्र शुक्ल प्रतिपदा को रेवती नक्षत्र के विष्कम्भ योग में दिन के समय भगवान् ने मत्स्य रूप अवतार लिया था। इन सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि यही दिन भारत के सम्राट विक्रमादित्य के सवत्सर का प्रथम दिन है। इसी तिथि से रात्रि की अपेक्षा दिन बड़ा होने लगता है। ईरानियों में इसी तिथि पर नौरोज मनाया जाता है। इस प्रकार इस तिथि का महत्व ऐतिहासिक एवं धार्मिक दोनों दृष्टियों से है।

नव सवत्सर प्रतिपदा के दिन प्रातःकाल स्नान करके हाथ में गन्ध अक्षत, पुष्प और जल लेकर सकलप करना चाहिए। फिर नई बनी हुई चौकी अथवा बालू की वेदी पर स्वच्छ श्वेत वस्त्र बिछाकर उस पर हलदी अथवा केसर में रंगे हुए अक्षत का अष्टदल कमल बनाना चाहिए। अष्टदल कमल पर सोने की

मूर्ति स्थापित करके ॐ ब्रह्मणेनम से ब्रह्मा का आवाहन कर पुष्प, धूप दीप नैवेद्य से उनका पूजन करना चाहिए। पूजा के अंत में ब्रह्मा से अपने लिए सपण वष कल्याणकारी होने की प्रार्थना करनी चाहिए। इस दिन नए वस्त्र धारण करने, घर को ध्वजा पतका और तोरण से सजाने, नीम के कोमल पत्तों को खाने प्याऊ की स्थापना करने तथा ब्राह्मणों को भोजन कराने का भी विधान है।

१५. रामनवमी

हमारा यह वष म दो नवरात्र हाते हैं—एक आश्विन मास की शुक्ल प्रतिपदा से नवमी तक और दूसरी चैत्र मास की शुक्ल प्रतिपदा से नवमी तक। पहली शारदीय नवरात्र के नाम से प्रसिद्ध है और दूसरी वासन्तीय। वासन्तीय नवरात्र को रामनवमी भी कहते हैं। कहा जाता है कि चैत्र शुक्ल नवमी को भगवान रामचंद्र का जन्म हुआ था। इसलिए यह प्रत्येक हिन्दू के लिए पुण्य का पत्र माना जाता है।

रामनवमी के व्रत में मध्याह्न व्यापिनी तिथि लेनी चाहिए। अर्थात् जिस दिन दोपहर को नवमी पड़े उसी दिन रामनवमी माननी चाहिए। अग्रस्त संहिता में लिखा है कि यदि चैत्र शुक्ल नवमी पुनर्वसु नक्षत्र से युक्त हो और मध्याह्न-व्यापिनी हो तो उसको महापुण्य वाली जाननी चाहिए। विष्णु भक्तों को अष्टमी विद्धा नवमी कभी न माननी चाहिए। नवमी को उपवास और दशमी को पारण करना चाहिए। नवमी की रात्रि में व्रती को रामायण की कथा सुननी चाहिए और दशमी को प्रातः काल राम का पूजन करना चाहिए। इसके पश्चात् ब्राह्मणों को भोजन कराना और उन्हें गौ, भूमि, सुवर्ण, निल वस्त्र, अलंकार आदि दक्षिणा में देना चाहिए।

रामनवमी हमारा राष्ट्रीय पव ह। यह सस्कृति की स्मारक और हमारे विस्मृत आदर्शों का परिचायक ह। दक्षिण भारत मे यह पव बडी धमधाम से मनाया जाता है। अयोध्या मे भी इस तिथि पर बडा भारी मेला लगता है और दूर-दूर के लोग रामचद्र के मंदिर मे भगवान का दशन करने जाते ह।

१६ पञ्चनो पूनो व्रत

चत्र शकला पूर्णिमा को पञ्चनो पूनो भी कहते ह। इस तिथि पर व्रत नही होता केवल पजनकुमार का पूजन होता है। पूजन उसी घर मे होता ह जिसमे कोइ लडका होता है। यदि लडका नही होता, लडकिया ही होती ह, तो पूजा नही होती।

किसी के यहां पाच मटकिया पुजती ह किसी के यहाँ सात। जहा पाच पुजती ह, वहा चार मटकिया और एक करवा होता ह। इसी तरह सात मे एक करवा होता ह। मटकिया चूना या खडिया मिट्टी से रंगी जाती ह। करवा पर हल्दी से पजनकुमार और उसकी दोनो माताओ की प्रतिमाए लिखी जाती ह। गुद्ध जगह लीपकर और चोक पूरकर बीच मे पजनकुमार का करवा और उसके चारो ओर अय मटकियाँ रखी जाती ह। ये सब मटकियाँ विविध प्रकार के पकवानो से भरी जाती ह। बीच वाली मटकियो मे अधिकांश लडडू ही रखे जाते ह। चन्दन अक्षत धूप दीप, नैवेद्यादि से मटकियो की पूजा करके कथा कही जाती है। एक स्त्री कथा कहती ह। बाकी स्त्रियाँ अक्षत हाथ मे लेकर बठ जाती है। कथा समाप्त होते ही वे सब मटकियो पर अक्षत छोडती ह और मटकियो को दण्डवत् करती ह। तब लडका सब मटकियो को हिला हिलाकर यथास्थान रख देता है। पजनकुमार की मटकी में से लडका लडडू निकालकर मा की भोली मे डालता है। तब माँ लडके को लडड या और पकवान

देती ह और फिर सब घर के लोगो मे मटकियो का पकवान प्रसाद की तरह वितरण किया जाता ह। प्रसाद बाँटते समय कहा जाता है—

पजन के लडुवा पजन खायँ।

दौर दौर वही कोठरी मे जायँ ॥

कथा—किसी समय बासुकदेव नाम का एक राजा था । उसके दो रानिया थी । बड़ी रानी का नाम था सिकौली और छोटी का रूपा । दोनो रानियो मे से सन्तान एक के भी नही थी । छोटी रानी रूपा राजा को अत्यंत प्रिय थी और सिकौली पर उनकी सास-ननद का अधिक प्रेम था । रूपा पति की प्यारी होने से सास ननद की नाराजगी की कुछ भी परवा नही करती थी । परन्तु उसको पुत्र की बड़ी लालसा थी । इस कारण उसने एक दिन वद्धा स्त्रियो से कोख चलने का उपाय पूछा । उन स्त्रियो ने कहा कि सन्तान तो सास ननद के आशीर्वाद से हो सकती ह ॥ रानी ने कहा कि वे तो मुझसे नाराज हं । इसलिए यह सम्भव नही ह कि मझका आशीर्वाद दे । इस पर स्त्रियो ने सिखाया कि तुम ग्वालिन का भेष धारण कर अपनी सास ननद के पास जाओ और उनके पर पडो । वे आशीर्वाद देगी तो अवश्य तुम्हारे सन्तान होगी ।

एक दिन रूपा रानी ग्वालिन के भेष मे सास-ननद के महलो मे गइ । उसने दूध-दही की मटकियो सर पर से उतार कर सास-ननद के पर छुए । तब उन्होने उसे पुत्रवती होने का आशीर्वाद दिया । इस प्रकार सास ननद का आशीर्वाद लेकर वह चली आइ । भगवान की कृपा से उसको गभ रह गया । अब उसको सास ननद के न आने जाने की चिन्ता हुइ । उसने एक दिन अपने जी की बात राजा से कही । राजा ने कहा कि इस बात की तुम कोइ चिन्ता न करो । म आज ही तुम्हारे महल मे एक घण्टी बाँधवाए देता हू । जब तुम्हारे लडका होने लगे अथवा तुमको और कोइ सकट हो तब

तुम डोरी खीचना। घण्टी बजते ही मैं तुरत दौड़ा आऊँगा। यह कहकर राजा ने रानी के महल में घण्टियों का प्रबन्ध करा दिया। एक दिन रानी ने घण्टी खींच कर राजा की परीक्षा ली। उस समय राजा दरबार में बैठे थे। घण्टी बजते ही वह रनिवास में गये। उन्हें जब मालूम हुआ कि घण्टी परीक्षा लेने के लिए बजी थी तब उन्हें बहुत क्रोध आया। वह बिगड़ कर चले गये। ऐसी दशा में रूपा रानी को विवश होकर सास ननद की शरण में जाना पड़ा। उसने उनसे कहा कि मेरे प्रसव के दिन निकट है। ऐसा उपाय बताइए जिससे यह सब काम सख से हो जाय। ननद ने उसे धीरे बँधाते हुए कहा कि जब तुम्हारे पेट में दद हो तब तुम कोने में सिर डालकर ओखली पर बैठ जाना। रूपा रानी कुछ सीधे स्वभाव की थी। उसने ननद की बात को सच मानकर अक्षरशः उसका पालन किया। प्रसव के समय वह ओखली पर बैठ गयी। बालक पैदा होकर ओखली में गिर गया और रोने लगा। उसका रोना सनकर सास ननद दौड़ी आई। उन्हीं के साथ रूपा की सौत सिकौली रानी भी आई। उसने नवजात बालक को उठाकर घरे पर फिकवा दिया और ओखली में कँकड़ पत्थर डाल दिये। सास ननद ने आकर रूपा से कहा कि तूने तो कँकड़ पत्थर जाये ह।

जब राजा को यह समाचार मिला तब वह भी दौड़े आये। और कँकड़ पत्थरों को देखकर आश्चर्य में रह गये। वह माता या बहन से न तो कुछ कह सके और न पूछ सके। परन्तु अपने मन में समझ गये कि यह एक असम्भव-सी बात है। स्त्री के गभ से कँकड़ पत्थर पैदा नहीं हो सकते। ऐसा सोच विचार कर राजा चुपचाप बाहर चले गये।

जिस दिन रूपा रानी के गभ से लड़का जमा उस दिन चत्र सुदी पूर्णिमा थी। जिस घूरे पर लड़का डाला गया था, उसी घूरे पर एक कुम्हारिन कूड़ा डालने आई।

उसने देखा कि एक सुन्दर बालक घूरे की राख में पड़ा खेल रहा है। वह उसे उठाकर अपने घर ले गई। उसके कोई सतान नहीं थी। इसलिए वह बड़े लाड प्यार से उसका लालन पालन करने लगी। लड़का जब बड़ा हुआ तब कुम्हार ने उसके खेलने के लिए एक मिट्टी का घोड़ा बना दिया। लड़का उस घोड़े को लेकर नदी के किनारे जाता और उसका मुँह पानी में लगाकर कहा करता—मिट्टी के घोड़े पानी पी चे चे चे।

नदी के उस तट पर रनिवास की स्त्रिया नहाने आती थी। लड़के का चरित्र देखकर एक दिन एक स्त्री ने कहा— ओ कुम्हार के छोकरे ! तू पागल है क्या ? कहीं मिट्टी का घोड़ा पानी पीता है ?”

लड़के ने उत्तर दिया—“म पागल नहीं हूँ दुनिया पागल है। क्या यह भी सम्भव है कि रानियों के गभ से कैंकड़ पत्थर पदा हो।

लड़के की बात सुनते ही स्त्रियो ने समझ लिया कि हो न हो, यही वह लड़का है। उन्होंने महलों में जाकर रानी सिकौली को यह समाचार सुनाया कि तुम्हारी सौत का बालक अमुक कुम्हार के घर में है। रानी ने वहाँ भी उस बालक को मरवाने का निश्चय करके मान ठान दिया। वह कोप भवन में मलिन वसन पहन कर लेट रही। जब राजा ने उसके पास जाकर मान का कारण पूछा तब उसने कहा कि जब तक अमुक कुम्हार का बालक जान स न मार डाला जायगा तब तक मैं अन्न जल ग्रहण नहीं करूंगी।

राजा ने पूछा—“उसका ऐसा अपराध क्या है ?”

रानी ने कहा— वह हमारी दासियों को चिढ़ाता है।”

राजा ने कहा— ‘यह अपराध जीव-हत्या के योग्य नहीं है। हा यदि चाहो तो वह इस गाँव से या देश से निकाला जा सकता है।’

रानी राजी हो गयी। राजा ने कुम्हार के बालक को गाँव से

निकलवा दिया। कुछ दिनो मे कुम्हार का बालक और भी बड़ा हो गया। तब वह अच्छे अच्छे कपडे पहन कर राजा के दरबार मे आने लगा। राजा समझता था कि वह किसी राज-कर्मचारी का लडका है और राजमन्त्री समझते थे कि वह किसी राजा का सगा सम्बन्धी राजकुमार है। वही कारण उससे कोइ कुछ नही पूछता था। वह नित्य दरबार मे बैठकर राज-काज की सब बातें ध्यान मे रखता जाता था। राज दरबार के सभी लोग उसके आचरण से प्रसन्न थे।

एक वर्ष राजा वासुदेव के राज मे जल नही बरसा। तब पंडितो ने सलाह दी कि यदि ऐसा रथ चलाया जाय जिसमे राजा रानी कथा देकर बल की तरह चले और कोइ चत्र सुदी पूर्णिमा का उत्पन्न हुआ द्विजातीय बालक रथ को हाके, तो जल बरसेगा। उस समय अवसर पाकर राजकुमार ने कहा कि मे पूर्णिमा को उत्पन्न हुआ हूँ। मे रथ भी चला सकता हूँ। युवक की बातें सुनकर रथ चलाने की सब तयारिया की जाने लगी। इसी बीच राजकुमार ने अपनी मा के पास जाकर कहा कि जब तुमसे रथ के सम्बन्ध मे कोइ काम करने को कहा जाय तब तुम कहना कि पहले हमारी जेठानी करे, तब हम करगी। इस तरह हर काम मे तुम उसी को आगे रखना। रूपा रानी राजी हो गयी।

जब रथ चलाने का समय आया तब पञ्चनकुमार की माँ रूपा रानी से कहा गया कि जगह लीपो। वह बोली कि पहले जेठानी लीपो, तब मे लीपूगी। राजा की आज्ञा से पहले सिकौली रानी ने लीपा, तब पीछे से रूपा ने भी लीप दिया। जब रथ मे कथा देन का समय आया, तब भी रूपा रानी ने कह दिया कि पहले जेठानी कथा दे, तब मैं दूगी। लाचार सिकौली रानी ने रथ मे कथा दिया। उस समय खूब धूप निकली हुई थी। राजकुमार ने जमीन मे गोखरू के काटे बिखेर दिये थे। एक ओर उसके पंख मे काटे धसते थे, दूसरी ओर राजकुमार उसकी पीठ पर छडियाँ मारता

था। इस प्रकार जब रथ सीमा तक पहुँच गया तब वह उससे अलग हुई।

अब रूपा रानी की बारी आइ। उसने ज्योही कंधा दिया ज्योही आसमान में बादल घिर आये और माग के गोखरू हट गये। इसलिए रूपा रानी को कुछ भी कष्ट नहीं हुआ। रथ चलाने का काम पूरा होते ही जल बरसने लगा। सब को बड़ी प्रसन्नता हुई। उसी समय पजूनकुमार ने अपनी माता के पास जाकर उसके चरण छुए। तब सबने जान लिया कि यही पजूनकुमार है। राजा ने भी अपने पुत्र को पहचान कर उसे गले में लगा लिया।

बाहर सबसे मिल मिला कर राजकुमार रनिवास में गया। उसने अपनी आजी (दादी) में कहा—‘दादी! हम आये, क्या तुम्हारे मन भाये?’

इस पर बुढ़िया ने जवाब दिया—‘बेटा! नाती पोते किसे बुरे लगते हैं।’

पजूनकुमार ने कहा—‘तुमने मेरे मन की बात नहीं कही। तुम्हारी बात निरर्थक और अधूरी है। इस कारण मैं शाप देता हूँ कि तुम अगले जन्म में दहली होगी।’

फिर वह फुआ के पास गया और बोला—‘फुआ री फुआ! हम आये तुम्हारे मन भाये या न भाये?’

उसने कहा—‘भतीजे किसे बुरे लगते हैं।’

कुमार ने कहा—‘तुमने भी मेरे मन की बात नहीं कही। तुमने ऊपर से सफाई दिखाई। पर तुम्हारा दिल मेरी ओर से साफ नहीं है। इस कारण तुम पुताड़ी (चौका लगाने का मिट्टी का बतन) होगी।’

इसके बाद वह सौतेली मा के पास गया और बोला—

माता! हम आये क्या तुम्हारे मन भाये?’

उसने जवाब दिया—‘आये सो अच्छे आये, जेठी के हो या लहुरी के, आखिर हो तो लडके ही।’

तब राजकुमार ने कहा—“तुमने भी मेरे मन की बात नहीं कही। तुमने दो ख़ूबी बातें कही। इस कारण तुम घुघची (गुजा) होगी, जो आधी काली आधी लाल होती है।”

अतः राजकुमार अपनी मा के पास गया और बोला—
‘माता हम आये। तुम्हारे मन भाये कि न भाये?’

उसने जवाब दिया—“बेटा! भले आये। हमने न पाले न पोसे, न खिलाये न पिलाये, हम क्या जाने कसे आये?”

उसी समय वह किशोर-वयः राजकुमार नवजान शिशु के रूप में होकर कहाँ कहाँ रुदन करने लगा। मा उसको गोद में ले कर दूध पिलाने लगी। जब राजा को यह समाचार मिला तब उन्होंने शिशु को देखकर प्रसन्नता प्रकट की। आप से आप तोपे दगने लगी और सारे राज में आनन्द बजने लगी। कहते हैं, पञ्चनो पूनो की पूजा का प्रचलन लोक में उसी दिन से हुआ है।

१७ अक्षय तृतीया व्रत

वशाख मास के शुक्ल पक्ष की तीज को अक्षय तृतीया कहते हैं। इसमें पूर्वाह्न व्यापिनी अर्थात् दोपहर के पूव जो तिथि हो उसे ही लेना चाहिए। जो मनुष्य वशाख शुक्ल तृतीया का पराह्न व्यापिनी लेता है उसके हव्य और कव्य को पितर ग्रहण नहीं करते। यह दिन अन्न न पत्रित है। इस दिन होम जप तप, दान, स्नान आदि अक्षय रहते हैं। इसीलिए इसे अक्षय तृतीया कहते हैं। जो मनुष्य इस दिन लड्डू और पँखा दान करता है वह स्वर्ग लोक को प्राप्त करता है और जो मनुष्य इस दिन गंगा स्नान करता है वह अवश्य ही सब पापों से मुक्त हो जाता है।

कथा—एक समय राजा युधिष्ठिर ने भगवान् श्रीकृष्ण से पूछा—“हे भगवन्! कृपाकर आप अक्षय तृतीया का माहात्म्य वणन कीजिए।”

श्रीकृष्ण भगवान् बोले—‘हे राजन् ! सुनो । इस पुण्य तिथि में पूर्वाह्न में स्नान, जप, तप, होम, स्वाध्याय पितृ तपण और दान आदि जो कुछ भी किया जाता है, वह अक्षय पुण्यफल का दाता होता है । इस तृतीया को ‘युगादि तृतीया’ भी कहते हैं, क्योंकि इसी दिन से सतयुग का आरम्भ होता है”

‘हे युधिष्ठिर ! पूर्वकाल में एक अत्यंत निधन, सत्यवादी, व्रती और देव ब्राह्मणों का पूजन करने वाला तथा श्रद्धालु वैश्य था । वह बहु-कुटुम्बी होने के कारण सदैव न्याकुल चिन्तित रहा करता था । उसने वैशाख शुक्ल पक्ष की अक्षय तृतीया के माहात्म्य में सुना कि इस तिथि में दान, जप हवन और स्नानादि से महत्फल प्राप्त होता है । उस वैश्य ने अक्षय तृतीया के दिन प्रातः काल गंगाजी में स्नान करके विधिपूर्वक देवताओं और पितरों का पूजन किया । पुनः घर आकर उसने ओले के लड्डू, पंखा, जल भरे हुए घट, जौ, गेहूँ और लवण आदि तथा सत्तू, दही, चावल और गुड़ आदि खाद्य पदार्थों का और स्वर्ण, वस्त्रादि, दिव्य पदार्थों का भक्तिपूर्वक दान किया । स्त्री के निषेध करने पर, कुटुम्ब चिन्ता से चिन्तित होने और वद्वारस्था के कारण अनेक रोगों से ग्रसित होने पर भी वह धन-कमसे पराङ्मुख नहीं हुआ । इस कारण हे राजन् ! समय पाकर उस ब्राह्मण का आगामी जन्म कुशावती नगरी में एक क्षत्रिय के घर में हुआ । पूर्व-संचित पुण्य के प्रभाव से वह बड़ा धनाढ्य और प्रतापी हुआ । सब प्रकार का वधवाप कर भी उसकी बुद्धि धन से विचलित नहीं हुई । प्रत्युत उसने और भी अधिक धन संचय किया । यह सब अक्षय तृतीया का ही प्रभाव था ।”

१८. आसमाई का पूजन

वैशाख, आषाढ और माघ, इन्ही तीनों महीनों की किसी तिथि में रविवार के दिन आसमाई की पूजा होती है। यह पूजा किसी काय की सिद्धि के लिए की जाती है। किसी किसी के यहाँ साल में एक दो अथवा तीन बार भी पूजा होती है। बाराजीत (बाग्रह आदित्य) और आसमाई (आशा पूण करने वाली शक्ति) की पूजा एक साथ होती है। प्रायः लड़के की माँ यह व्रत करती है। वह व्रत के दिन अलोना भोजन करती है।

एक पान पर सफेद चन्दन से एक पुतली लिखी जाती है। उसी पर चार गँठीली कौड़ियाँ रखकर उसकी पूजा की जाती है। चौक पर कलश की स्थापना की जाती है। उसी के समीप एक पटा पर ऊपर कहे अनुसार आसमाई की स्थापना की जाती है। पंडित पचाग पूजन कराकर कलश का तथा आसमाई का विधिवत पूजन कराता है। पूजन के अंत में पंडित बारह गाठवाला एक गड़ा व्रतवाली को देता है। उसी गड़े को हाथ में पहन कर आसमाई और बाराजीत को भोग लगाया जाता है। पूजा के अन्त में जब पूजा की सब सामाग्री जल में सिराई जाती है तब उक्त गड़ा भी सिरा दिया जाता है। लेकिन पूजावाली कौड़ियाँ रख ली जाती हैं। वे ही फिर पूजा के काम आती हैं। यदि उनमें से कोई कौड़ी खो जाय तो उसके बजाय नई कौड़ी पूजा में रख दी जा सकती है। इस पूजन के सम्बन्ध में जो कथा कही जाती है, वह इस प्रकार है—

कथा—एक राजा था। उसके एक ही राजकुमार था। माता पिता का बहुत लाडला होने के कारण वह बहुत ऊँचम मचाया करता था। प्रायः कुआँ या पनघटों पर बैठ जाता और जब स्त्रियाँ जल भर कर घर को चलने लगती तब गुल्ले का गुल्ला मारकर उनके घड़े फोड़ डालता था। लोगों ने राजा के

पास जाकर राजकुमार के आचरण की शिकायत की। राजा ने यह आज्ञा निकाल दी कि कोई मिट्टी का घड़ा लेकर पानी भरने न जाया करे। स्त्रियां ताँबे पीतल के घड़े से पानी ले जाने लगी। यह देखकर राजकुमार मिट्टी के बजाय लोहे और शीशे के गुल्ले मार-मार कर उनके घड़े फोड़ने लगा। ऐसी दशा में लोगो ने एकत्र होकर राजा से फिर शिकायत की।

राजा ने सोचा कि यदि प्रजा भाग जायगी तो मैं राज किस पर करूँगा। कुँवर चला जायगा तो और हो जायगा। इसलिए प्रजा को रखकर कुँवर को निकाल देना उचित है। यह सोचकर राजा ने प्रजा को समझा बुझाकर शान्त किया।

एक दिन राजकुमार शिकार खेलने गया। अवसर पाकर राजा ने अपने हस्ताक्षर सहित एक आज्ञा पत्र डचोढी के सिपाहियों को देकर कहा कि जब राजकुमार शिकार से लौटकर महल में जाने लगे तब यह पर्वी तुम उसको दिखा देना। इसके कुछ देर बाद राजकुमार लौटा। उस समय सिपाहियों ने उसे देश निकाले की आज्ञा का पत्रांन दिया। पत्रांन पाकर वह उल्टे परो राज द्वार से जंगल की ओर चला गया।

राजकुमार घोड़ा बढाता हुआ चला जा रहा था कि उसे कुछ दूरी पर चार बुढियां सामने माग में बठी हुई दिखाई दी। उसी समय अनायास राजकुमार का चाबुक गिर गया। उसे उठाने के लिए वह घोड़े पर से उतरा और फिर सवार होकर आगे बढा। बुढियों ने समझा कि इस पथिक ने घोड़े से उतर कर हम लोगो का अभिवांन किया है। इसलिए जब वह उनके पास पहुँचा तब उन्होंने उससे पूछा—‘यात्री! सच बताओ, तुमने हम लोगो में से किसको घोड़े से उतर कर प्रणाम किया था?’

राजकुमार बोला कि तुम सब में जो बडी है, मैंने उसी को प्रणाम किया था। उन्होंने कहा कि तुम्हारा यह उत्तर ठीक नहीं है। हम सब समान आयु की हैं। अपने-अपने स्थान पर सब

बड़ी ह। तुमको किसी एक को बतलाना चाहिए। राजकुमार न उनका पहले नाम पूछा।

एक बुढ़िया ने कहा—‘मेरा नाम भखमाइ है।’

राजकुमार ने कहा—“तुम्हारी एक स्थिति नहीं है। तुम्हारा कोई मुख्य उद्देश्य या लक्ष्य भी नहीं है। किसी की भूख जैसे अच्छे भोजनो से शान्त होती ह, वसे ही रखे सखे टकडो से भी शान्त हो जाती है। इसलिए मने तुमको प्रणाम नहीं किया।”

दूसरी ने कहा— मेरा नाम प्यासमाइ ह।’

राजकुमार ने जवाब दिया—“जो हाल भूखमाइ का है, वही तुम्हारा भी ह। तुम्हारी शान्ति जैसे गगाजल से हो सकती ह वैसे ही पोखरे के ग दे जल से भी हो सकती ह। इसलिए मने तुमको भी प्रणाम नहीं किया।”

तीसरी बोली— ‘मरा नाम नीदमाइ ह।’

राजकुमार ने कहा—“तुम्हाग प्रभाव या स्वभाव भी उक्त दोनो की तरह लक्ष्यहीन ह। पुष्पो की शया पर जसे नीद आती ह, वसे ही खेत क ढेलो पर भी आती है। इसलिए मने तुमको भी प्रणाम नहीं किया।”

अत मे चौथी बुढ़िया ने कहा—“मेरा नाम आसमाइ ह।”

तब राजकुमार बोला— जसे ये ताना मनुष्य को विकल कर देने वाली ह, वसे ही तुम उसकी विकलता को नाश कर उसे शान्ति देनेवाली हो। इसलिए मने तुम्ही को प्रणाम किया ह।”

इससे प्रसन्न होकर आसमाइ ने राजकुमार को चार कौडिया देकर आशीर्वाद दिया कि जब तक ये कौडिया तुम्हारे पास रहेगी, तब तक कोई भी तुममे युद्ध मे या जुए मे न जीत सकेगा। तुम जिस काम मे हाथ लगाओगे उसी मे तुमको सिद्धि प्राप्त होगी। तुम्हारी जो इच्छा होगी या यत्न करते हुए तुम जिस वस्तु की प्राप्ति की आशा करोगे, वही तुमको प्राप्त होगी।” यह सुनकर राजकुमार वहा से चल दिया।

राजकुमार चलता चलता कुछ दिनों के बाद एक राजा के नगर में पहुँचा। उस राजा को जुआ खेलने का व्यसन था। इस कारण उसके नौकर-चाकर प्रजा परिजन सभी को जुआ खेलने का अभ्यास पड़ गया था। राजा के कपड़े धोने वाला धोबी भी जुआरी था। वह नदी के जिस घाट पर कपड़ धो रहा था, उसी घाट पर राजकुमार अपने घोड़े को नहलाने गया। धोबी उससे बोला—‘यात्री ! पहले मेरे साथ दो हाथ खेल लो। जीत जाओ तो घोड़े को पानी पिलाकर चले जाना और राजा के सब कपड़े जीत में ले लेना और जो हार जाओ तो घोड़ा देकर चले जाना। फिर मैं इसे पानी पिलाता रहूँगा।’

राजकुमार को तो आसमाइ के वरदान का बल था। वह घोड़े की बाग थामकर खेलने बैठ गया। थोड़ी ही देर में राजकुमार ने राजा के सब कपड़े जीत लिये। उसने कपड़े तो न लिये, पर घोड़े को पानी पिलाकर वह चला गया।

धोबी शाम को जब महल में गया तब उसने राजा से कहा कि एक ऐसा खिलाड़ी यात्री इस नगर में आया है, जसा आज तक मने न देखा न सुना। कोई उससे जुए में जीत ही नहीं सकता। यह सुनकर राजा ने उस यात्री के साथ जुआ खेलने की इच्छा प्रकट की। दूसरे दिन धोबी राजकुमार को राजा के पास लिवा ले गया। दोनों खेलने लगे। थोड़ी ही देर में राजकुमार ने राजा का राज पाट सब जीत लिया। राजा ने हार स्वीकार कर ली। तब अपने मंत्री, मित्र मुसाहब सबको इकट्ठा करके राजा ने सलाह ली कि अब क्या करना चाहिए? किसी ने कहा कि उसे मार डालना उचित है। किसी ने कहा कि राज्य का एक अंश देकर उसे राजी कर लेना चाहिए। राजा के पिता के समय का एक पुराना मंत्री था। वह प्रायः घर में रहता था। उसने जब यह समाचार सुना तब वह बिना बुलाये ही दरबार में गया। राजा ने एकांत में बैठकर उसका मत लिया। वद्व ने कहा कि विजयी यात्री को अपनी बेटी

ब्याह दीजिए। वह आपका लडका हो जायगा। तब आप ही राज्य पर दावा न करेगा। यदि वह रह जायगा और योग्य होगा तो उसे प्रजा आपका उत्तराधिकारी मान लेगी। यदि अयोग्य होगा, तो जैसा होगा वसा व्यवहार उसके साथ किया जायगा।

राजा ने वद्व की बात मानकर राजकुमार को अपनी बेटी ब्याह दी। राजकुमार कोई साधारण मनुष्य तो था नहीं। वह भी राजा का लडका था। उसके आचरण से राजा को बड़ी प्रसन्नता हुई। राजा ने सलाह देने वाले वद्व को बहुत इनाम दिया। विवाह हो जाने के बाद राजकुमार को अलग महल में डेरा दिया गया। राजा की कया भी अपने पति के साथ उस महल में रहने लगी। वह बड़ी ही सदाचारिणी और विनयशील थी। उस घर में सास ननदे तो कोई थी नहीं जिनकी आज्ञा का वह पालन करती। इस कारण उसने कपड़े की गुडिया बनाकर रख ली। जब वह श्रद्धा करके निश्चिन्त होती तब वह उन गुडियों को सास-ननद मानकर उनके पर पड़ती और आचल पसार कर उनका आशीर्वाद लेने के बाद पति के समीप जाती थी।

एक दिन राजकुमार ने उसे गुडियों के पर पड़ते देख लिया। उसने पूछा कि यह तुम क्या करती हो? राजकुमारी ने उत्तर दिया कि मैं स्त्री धर्म का निर्वाह करती हूँ। यदि मैं आपके घर में होती तो नित्य सास ननद के पैर पड़ती और उनसे आशीर्वाद लेती। परन्तु यहाँ सास-ननद कोई नहीं हैं, इसलिए मैं इन गुडियों को सास ननद मानकर अपना धर्म निर्वाह करती हूँ। यह सुन कर राजकुमार ने कहा कि यदि ऐसी बात है तो गुडियों के पैर पड़ने की क्या आवश्यकता है? तुम्हारे परिवार में तो सभी हैं। यदि तुम्हारी यही इच्छा है तो अपने घर चलो। राजकुमारी तैयार हो गयी। राजा को जब यह समाचार मिला तब उन्होंने उनकी यात्रा का सब प्रबंध करके बेटी की विदा कर दिया। राजकुमार नई बहू को लेकर, भीड़ भाड़ के साथ कुछ दिनों में अपन पिता की

राजधानी के पास पहुँचा। इधर जिस दिन से राजकुमार चला गया था, उसी दिन से राजा रानी दोनों उसके बिछोह में रोते-रोते अन्धे हो गए थे। राजकुमार की सेना देखकर लोगो ने राजा को सूचना दी कि कोई बड़ा राजा चढ़ आया है। राजा गल में अँगौछी डालकर उससे मिलने के लिए तयार हो गया। इसी समय राजकुमार ने महल के द्वार पर आकर राजा को अपने आने की सूचना दी। राजकुमार के आने की सूचना पाकर राजा-रानी प्रसन्न हो गये। उन्होंने कुलाचार के अनुसार पहले अपनी बहू को महल में बुलाया। महल में आकर बहू ने सास के पैर छुए। सास ने आशीर्वाद दिया। कुछ दिनों के बाद उस राज-कन्या के गम से एक अति सुन्दर बाल उपा हुआ। इसी बीच राजा-रानी की दृष्टि भी ठीक हो गई। इस प्रकार जिस परिवार में अधकार छाया था उस परिवार में आसमाई की कृपा से आनन्द की वर्षा होने लगी। कहते हैं उसी समय से लोक में आसमाई की पूजा का रिवाज चला।

१६. नृसिंह चतुर्दशी

वशाख शुक्ल चतुर्दशी को भगवान नृसिंह का जन्म हुआ था। इसलिए इस तिथि को नृसिंह चतुर्दशी कहते हैं। इस दिन प्रदोष व्यापी व्रत करना चाहिए। यदि दैवयोग से किसी दिन पूव विद्धा में शनि स्वाति सिद्ध और वणिज हो तो उसी दिन व्रत करना उत्तम होता है। इसे सब वण के लोग कर सकते हैं। व्रती को मध्याह्न होने पर स्वच्छ जल में वदिक मन्त्रों से स्नान करना चाहिए। इसके पश्चात् नृसिंह का स्मरण करके गोबर से पृथ्वी को शुद्ध करना चाहिए। फिर एक कलश में ताँबा और रत्न डाल कर उस पर अष्ट दल कमल बनाना चाहिए। कलश पर चावलों से भरकर एक डलिया रखनी चाहिए और नृसिंह की स्वण-

मूर्ति को पचामृत में स्नान कराकर उस पर स्थापन एवं पूजन करना चाहिए। ब्राह्मणों को पथ्वी, गाय तिल, स्वर्ण और वस्त्रों सहित शैया दान में देना चाहिए। जो मनुष्य इस प्रकार नसिह का व्रत करता है उसके संपूर्ण पाप नष्ट हो जाते हैं।

कथा—नसिह भगवान् शक्ति और पराक्रम के प्रतीक हैं। विजयनगर के परम पराक्रमी राजाओं ने नसिह की मूर्ति को ही अपना राज्य चिह्न बनाया था। कहते हैं, प्राचीन काल में कश्यप नाम के एक राजा थे। उनकी पत्नी का नाम था दिति। दिति के दो पुत्र हुए—एक हिरण्याक्ष और दूसरा हिरण्यकशिपु। दोनों बड़े पराक्रमी थे। हिरण्याक्ष को वाराह अवतार धारण कर भगवान् विष्णु ने मारा था। इससे क्रुद्ध होकर भाई की मृत्यु का बदला लेने के लिए हिरण्यकशिपु ने ब्रह्मा और महादेव की पूजा की। उसकी पूजा से प्रसन्न होकर ब्रह्मा ने उसे अजेय होने का वरदान दिया। ऐसा वरदान पाकर वह अत्याचार करने लगा। कालांतर में उसकी पत्नी, जम्भासुर की कन्या कायुध, के गर्भ से अनुल्लाद सल्लाद प्रल्लाद नामक छ पुत्र हुए। प्रल्लाद भगवान् का भक्त था। उसने अपने पिता का कहना नहीं माना। अपने पिता के अत्याचारों से दुखी होकर उसने अपनी रक्षा के लिए भगवान् से प्रार्थना की। नसिह के रूप में भगवान् ने उसके पिता हिरण्यकशिपु का वध किया। पिता की मृत्यु के पश्चात् प्रल्लाद ने भगवान् से प्रार्थना की और पूछा कि मेरी प्रीति आप में कसे हुई? नसिह भगवान् ने कहा कि प्राचीन काल में तुम वासुदेव नाम के ब्राह्मण थे और एक वेश्या से प्रेम करते थे। वह वेश्या चतुदशी का व्रत करती थी। अतः उसी की सगति में तुमने भी मेरा व्रत किया और इसी कारण तुम्हारी प्रीति मुझमें हुई। जो मनुष्य मेरे व्रत को करते हैं वे पाप मुक्त होकर वकुण्ठ-वास के अधिकारी हो जाते हैं।

२०. वट-सावित्री-व्रत

ज्येष्ठ कृष्ण तेरस को प्रातः काल स्वच्छ दातून से दत-धावन कर उसी दिन दोपहर के बाद नदी या तालाब के विमल जल में तिल और आमले के कल्क से केशों को शुद्ध करके स्नान करे और जल से वट के मूल का सेवन करे। सूत रोगिणी और ऋतु मती स्त्री ब्राह्मण के द्वारा भी समग्र व्रत का यथाविधि कराने से उसी फल को प्राप्त होती है। यह व्रत त्रयोदशी से पूर्णिमा अथवा अमावस्या तक करना चाहिए।

वट के समीप जाकर जल का आचमन लेकर कहे—“ज्येष्ठ मात्र कृष्ण पक्ष त्रयोदशी अमुक बार में मेरे पुत्र और पति की आरोग्यता के लिए एव जन्म जन्मांतर में भी विधवा न होऊँ इसलिए सावित्री का व्रत करती हूँ। वट के मूल में ब्रह्मा, मध्य में जनादन अग्रभाग में शिव और समग्र में सावित्री हैं। हे वट! अमृत के समान जल से मैं तुमको सींचती हूँ।” ऐसा कहकर भक्तिपूर्वक एक सूत के डोरे से वट को बांधे और गन्ध, पुष्प तथा अक्षत से पूजन करके वट एव सावित्री को नमस्कार कर प्रदक्षिणा करे और घर पर आकर हल्दी तथा चंदन से घर की भीत पर वट का वक्ष लिखे। हस्तलिखित वट के समीप बैठकर पूजन करे और सकल्पपूर्वक प्रार्थना करे—‘तीन रात्रि तक लघन करके, चौथे दिन चंद्रमा को अर्घ्य देकर तथा सावित्री का पूजन कर, यथाशक्ति मिष्ठान्न से मैं ब्राह्मणों को भोजन करा कर पुनः भोजन करूँगी। अतः हे सावित्री! तू मेरे इस नियम को निर्विघ्न समाप्त कर।

वट तथा सावित्री का पूजन करने के बाद सिद्धूर, कुमकुम और ताम्बूल आदि से प्रतिदिन सुवासिनी स्त्री का भी पूजन करे। पूजा के समाप्त हो जाने पर व्रत की सिद्धि के लिए ब्राह्मण को

फल, वस्त्र और सौभाग्य द्रव्यों को बास के पात्र में रख कर दे और प्रार्थना करे।

कथा—मद्रदेश में अश्वपति नामक एक ज्ञानी राजा था। समग्र वैभव होने पर भी राजा सतानहीन था। इस कारण दम्पति ने पुत्र के लिए सावित्री का जप किया। उस जप यज्ञ के प्रभाव से स्वयं सावित्री ने शरीर धारण कर राजा और रानी को दर्शन दिया और आशीर्वाद देते हुए कहा कि तुम्हारे भाग्य में पुत्र तो नहीं है, पर दोनों कुलों की कीर्ति पताका पहनने वाली एक कन्या अवश्य होगी। उसका नाम मेरे नाम पर रखना। यह कह कर सावित्री अतर्धान हो गई।

कुछ काल के उपरांत रानी के गर्भ से साक्षात् सावित्री का जन्म हुआ और नाम भी उसका सावित्री ही रखा गया। जब सावित्री युवती हुई, तब राजा ने सावित्री से कहा कि अब तुम विवाह के योग्य हो गई हो। अपने योग्य वर तुम स्वयं खोज लो। मैं तुम्हारे साथ अपने वद्ध सचिव को भेजता हूँ। जब सावित्री वद्ध सचिव के साथ वर खोजने गई हुई थी, तब एक दिन मद्राधिपति से मिलने अकस्मात् नारदजी आये। इतने में ही वर पसन्द करके सावित्री भी आ गई और नारदजी को देखकर प्रणाम करने लगी। कन्या को देखकर नारदजी ने राजा से पूछा कि सावित्री के लिए अभी तक आपने वर ढूँढा या नहीं ?

राजा ने कहा कि वर के लिए मैंने स्वयं सावित्री को भेजा था और वह वर को पसन्द करके ही आई है। यह सुनकर नारदजी ने सावित्री से पूछा कि तुमने किस वर से विवाह करना निश्चय किया है ?

सावित्री हाथ जोड़कर अति नम्रता से बोली कि द्युमत्सेन का राज्य रुक्मी ने हरण कर लिया है, और वह अघा होकर रानी के साथ वन में रहता है। उसके इकलौते पुत्र सत्यवान ही को मैंने अपना पति स्वीकार किया है।

सावित्री के वचन सुनकर अश्वपति से नारदजी ने कहा कि आपकी कथा ने बड़ा परिश्रम किया है। सत्यवान वास्तव में बड़ा गुणवान और धर्मात्मा है। वह स्वयं सत्य बोलने वाला है और उसके माता पिता भी सत्य ही बोलते हैं। इसी कारण उसका नाम सत्यवान रखा गया है। सत्यवान रूपवान, धनवान, गुणवान और सब शास्त्रों में विशारद है। विशेष क्या कहूँ, उसके तुल्य ससार में दूसरा कोई मनुष्य नहीं है। जिस प्रकार रत्नाकर रत्नों का कोष है, उसी प्रकार सत्यवान सदगुणों का कोष है। परन्तु देख से कहना पड़ता है कि उसमें एक दोष भी बड़ा भारी है। अर्थात् वह एक वष की समाप्ति पर मर जायगा।

सत्यवान अल्पायु है, यह सुनते ही अश्वपति के सब विचार बालू की भीत की तरह नष्ट हो गए। उन्होंने सावित्री से कहा कि ऐसी दशा में तुमको और वर ढूँढना चाहिए। क्षीणायु के साथ विवाह करना कदापि श्रेयस्कर नहीं है।

पिता के इस कथन को सुनकर सावित्री ने कहा कि अब मैं शारीरिक सम्बन्ध के लिए तो वया, मन से भी अन्य पति की अभिलाषा नहीं करती। जिसको मने मन से स्वीकार कर लिया है, वही मेरा पति होगा, अन्य नहीं। कोई भी सकल्प प्रथम मन में आता है और फिर वाणी में। वाणी के पश्चात् करना ही शेष रहता है—चाहे वह शुभ हो या अशुभ। इसलिए अब मैं दूसरे को कैसे वरण कर सकती हूँ? राजा एक ही बार कहता है, पश्चात् एक ही बार प्रतिज्ञा करते हैं, और कथा तुमको दी, यह भी एक ही बार कहा जाता है। इसलिए चाहे वह दीर्घायु हो, चाहे अल्पायु, वही मेरा पति है। अब मैं अन्य पुरुष को तो क्या, ~~सर्व~~ ^{कोई} देवताओं के अधिपति इन्द्र को भी अगीकार नहीं करूँगी। सावित्री के इस निश्चय को सुनकर नारदजी ने अश्वपति से कहा कि अब तुमको सावित्री का विवाह सत्यवान

के ही साथ कर देना चाहिए। इतना कहकर नारदजी अपने स्थान को चले गये।

राजा अश्वपति विवाह का समस्त सामान तथा कन्या को लेकर वृद्ध सचिव समेत उसी वन में गये, जहाँ राजश्री से नष्ट, अपनी रानी और राजकुमार समेत एक वृक्ष के नीचे राजा द्युमत्सेन निवास करते थे। सावित्री सहित अश्वपति ने राजा द्युमत्सेन के चरणों को छूकर अपना नाम बताया। द्युमत्सेन ने आगमन का कारण पूछा। तब अश्वपति बोले कि मेरी पुत्री सावित्री का आपके राजकुमार सत्यवान के साथ विवाह करने का विचार है। इसमें मेरी भी सम्मति है। इस कारण विवाहोचित सम्पूर्ण सामग्री लेकर मैं आपकी सेवा में आया हूँ। राजा की बात सुनकर द्युमत्सेन कुछ उदास हो गये। उन्होंने कहा कि आप तो राज्यासीन राजा हैं और मैं राज्य भ्रष्ट हूँ। तिसपर भी रानी और हम दोनों अंधे हैं वन में रहते हैं, और सवथा निधन भी हैं। आपकी कया वनवास के दुखों को न जानकर ही ऐसा कहती है।

अश्वपति ने कहा कि मेरी कन्या ने इन सब बातों पर विचार कर लिया है। वह स्पष्ट कहती है कि जहाँ मेरे श्वसुर और पतिदेव निवास करते हैं, वही मेरे लिए वैकुण्ठ है।

सावित्री का इस प्रकार दृढ़ प्रण सुनकर द्युमत्सेन ने विवाह स्वीकार कर लिया। शास्त्र-विहित विधि से सावित्री का विवाह करके अश्वपति तो अपनी राजधानी को चले गये और उधर सावित्री सत्यवान को पाकर सुखपूर्वक श्वसुर गृह में रहने लगी।

नारदजी ने जो भविष्य कहा था सावित्री उससे बेखबर नहीं थी। वह एक एक दिन गिनती जाती थी। उसने जब पति का मरणकाल समीप आते देखा, तब तीन दिन प्रथम ही से वह उपवास करने लगी। तीसरे दिन उसने पितृदेवों का पूजन किया। वही दिन नारदजी का बतलाया हुआ दिन था। उस दिन जब

सत्यवान नियमानुसार कुल्हाड़ी और टोकरी हाथ में लेकर वन को जाने के लिए तैयार हुआ, तब सावित्री भी अपने सास-ससुर की आज्ञा लेकर उनके साथ वन को चली गई।

वन में जाकर सत्यवान ने फल तोड़े। इसके बाद वह लकड़ी काटने के लिए एक वक्ष पर चढ़ गया। वक्ष के ऊपर ही सत्यवान के मस्तक में पीड़ा होने लगी। वह वक्ष से उतरकर और सावित्री की जाघ पर अपना सिर रखकर लेट गया। थोड़ी देर के बाद सावित्री ने देखा कि अनेक दूतों के साथ हाथ में पाश लिए हुए यमराज सामने खड़े हैं। प्रथम तो यमराज ने सावित्री को इश्वरीय नियम यथावत् कहकर सुनाया। तदनंतर वह सत्यवान के अगुष्ठ प्रमाण जीव को लेकर दक्षिण दिशा की ओर चले गये। सावित्री भी यमराज के पीछे चली। यमराज के पीछे पीछे जब सावित्री बहुत दूर तक चली गई तब यमराज ने उससे कहा—“हे पति-परायणे! जहां तक मनुष्य मनुष्य का साथ ले सकता है, वहाँ तक तुमने पति का साथ दिया। अब मनुष्य के कर्तव्य से आगे की बात है। अतः तुमको घर लौट जाना चाहिए।”

यह सुनकर सावित्री बोली—“यमराज! जहाँ मेरा पति जायगा, वही मुझे भी जाना चाहिए। यही सनातन धर्म है। पतिव्रत के प्रभाव के कारण आपके अनुग्रह से कोई भी मेरी गति को रोग नहीं सकता।”

सावित्री की धर्म और उपदेशमयी वाणी सुनकर यमराज ने उससे वर मागने के लिए कहा।

यमराज की बात सुनकर सावित्री ने कहा कि मेरे श्वसुर वन में रहते हैं और वे अर्ध हैं। अतः आपकी कृपा से उनको दिखाइ देने लगे, यह वरदान चाहती हूँ। यमराज ने ‘तथास्तु’ कहकर उसे लौट जाने की सलाह दी।

यमराज के इस कृपापूर्ण आशय को समझकर सावित्री बोली—‘भगवान! जहाँ मेरे पतिदेव जाते हैं, वहाँ उनके पीछे-

पीछे चलने में मुझको कोई कष्ट या श्रम नहीं हो सकता। एक तो पति-परायण होना मेरा कर्तव्य है। दूसरे आप धमराज हैं परम सज्जन हैं अतः सत्पुरुषों का समागम भी थोड़े पुण्य का फल नहीं है।”

सावित्री के ऐसे धर्म तथा श्रद्धा-युक्त वचन सुनकर यमराज ने पुनः कहा—‘सावित्री! तुम्हारे वचनों को सुनकर मुझको बड़ी प्रसन्नता हुई। इसलिए तुम चाहो तो एक वरदान मुझसे और भी माग सकती हो।’

यह सुनकर सावित्री बोली—“बुद्धिमान ह्युमत्सेन का राज्य चला गया है। वह उनको पुनः मिल जाय और उनको सदैव धर्म में प्रीति रहे। यही मेरी प्रार्थना है।”

यमराज ने ‘तथास्तु’ कहकर लौट जाने के लिए उससे प्रार्थना की पर वह न मानी और उनके पीछे ही चलती रही। अन्त में उन्होंने उसे तीसरा वर देने की इच्छा प्रकट की। उस समय सावित्री ने पितृकुल की भलाइ को लक्ष्य में रखत हुए सौ भाइयों के वरदान मागा। यमराज ने इस पर भी तथास्तु कहकर सावित्री को समझाया, परन्तु सावित्री अडिग रही।

सावित्री की पति भक्ति और निष्ठा देखकर यमराज द्रवीभूत होकर बोले—“हे पतिव्रते! तुम ज्यो ज्यो मनोनुकूल धर्मयुक्त अच्छे पदों से अलंकृत और गभीर युक्तिपूर्ण भाषण करती हो त्यों-त्यों तुमसे मेरी उत्तम प्रीति बढ़ती जाती है। अतः तुम सत्यवान के जीवन को छोड़कर एक वर और भी मुझसे माग सकती हो।

श्वसुरकुल और पितृकुल का कल्याण हो चुकने के बाद अब अपनी भलाइ का प्रश्न शेष था। परन्तु पति-परायण स्त्री को अपने पति की आयु-वृद्धि के अतिरिक्त और क्या मागने की इच्छा हो सकती है, यह सोचकर सावित्री ने सत्यवान से सौ पुत्रों का वरदान मागा। इस अन्तिम वरदान को देते हुए

यमराज ने सत्यवान को अपन पाश से मुक्त करके सावित्री स कहा कि सत्यवान से तुमको अवश्य सौ पुत्र होंगे ।

वरदान देकर यमराज अदृश्य हो गये । सावित्री वट-वृक्ष के पास आई । वट वृक्ष के नीचे सत्यवान के मत शरीर में जीव का संचार हुआ और वह उठकर बैठ गये । सावित्री ने उसे सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनाया और फिर वे दोनों आश्रम की ओर चले गये । सत्यवान क माता पिता की आखे खुल गयी थी और वे पुत्र वियोग से दुखी हो रहे थे । इतने में सावित्री और सत्यवान भी आ पहुँचे । समस्त देश में सावित्री के अनुपम व्रत की बात फैल गई । राज्य के लोगो ने महाराज द्युमत्सेन को ले जाकर गजमिहामन पर बिठाया । सावित्री के पिता राजा अश्वपति को भी यमराज के वरदान के अनुसार सौ पुत्र प्राप्त हुए । सावित्री और सत्यवान ने शत पुत्र युक्त होकर वर्षों तक राज किया और तब वे बकुण्ठ वासी हुए ।

प्रत्येक सौभाग्यवती स्त्री को यह व्रत अवश्य करना चाहिए ।

११ गंगा-दशहरा

ज्येष्ठ शुक्ल दशमी को गंगा दशहरा कहते हैं । इस व्रत का विधान स्कन्द पुराण में और गङ्गावतरण की कथा वाल्मीकि रामायण में लिखी है ।

ज्येष्ठ शुक्ल दशमी सम्बत्सर का मुख है । इसमें स्नान और दान करना चाहिए । प्रथम तो गङ्गा स्नान ही का माहात्म्य विशेष है । यह न हो सके तो किसी भी नदी में तिलोदक देने का विधान है । ज्येष्ठ शुक्ल दशमी को यदि सोमवार हो और हस्त नक्षत्र हो तो यह तिथि सब पापों को हरण करने वाली होती है । इस तिथि पर बुधवार के दिन हस्त नक्षत्र में गङ्गाजी भूतल पर अवतीर्ण हुई थी । इसी कारण यह तिथि महान पुण्य पर्व

मानी गई है। इसमें स्नान, दान और तपण करने से दश पापों का हरण होता है। इसी कारण इसको दशहरा कहते हैं।

कथ — अयोध्या के महाराज सगर के दो रानिया थीं। एक का नाम था केशिनी और दूसरी का सुमति। केशिनी के जन्मजस नामक एक पुत्र और अशुमान नामक एक पौत्र था। परन्तु सुमति के साठ हजार पुत्र थे। साठ हजार भाई राजा सगर के अश्वमेध यज्ञ के घोड़े को ढूँढ़ने गये और कपिलदेवजी की शक्ति से वे सब भस्म हो गये। जब अशुमान कपिलदेवजी के आश्रम पर गया, तब महात्मा गरुडजी ने कहा कि तुम्हारे साठ हजार चचा अपने पापाचरण के कारण कपिलदेवजी के शाप से भस्म हो गये हैं। यदि तुम उनकी मुक्ति चाहते हो तो स्वर्ग से गङ्गाजी को यहाँ लाओ। लौकिक जल इनको तरण-तारण नहीं कर सकता। अतः हिमवान पर्वत की बड़ी कन्या गङ्गा के जल ही से इनकी त्रिया करनी चाहिए। इस समय तो घोड़े को ले जाकर पितामह के यज्ञ को समाप्त करो। तदनन्तर गङ्गाजी को इस लोक में लाने का प्रयत्न करो। अशुमान घोड़े को लेकर सगर के यज्ञ-स्थान में पहुँचा और उसने पितामह से सारा समाचार कह सुनाया।

महाराज सगर का देहावसान होने पर मंत्रियों ने अशुमान को अयोध्या की गद्दी पर बिठाया। राज पाकर अशुमान ने अच्छा यज्ञ प्राप्त किया और इश्वर की कृपा से इनका पुत्र दिलीप भी बड़ा प्रतापी हुआ। राजा अशुमान पर्वत पर ही तप करने लगा। वह उसी स्थान पर पचत्व को प्राप्त हुआ, परन्तु गङ्गा को न ला सका। कालान्तर में दिलीप भी अपने पुत्र को राज देकर स्वयं गङ्गाजी को लाने के उद्योग में नत्पर हुआ। किन्तु वह भी अपने उद्योग में विफल मनोरथ हुआ।

दिलीप का पुत्र भगीरथ बड़ा ही प्रतापी और धर्मात्मा राजा था। वह चाहता था कि एक सन्तान हो जाय, तो मैं भी

गङ्गाजी को लाने का प्रयत्न करूँ। किन्तु जब प्रोढ़ावस्था प्राप्त होने तक कोई सतान न हुई तब मन्त्रियों को राज का भार सौंपकर वह गङ्गाजी को लाने के लिए गोकर्ण तीर्थ में तपस्या करने लगा। इन्द्रियों को जीतकर पचाग्नि ताप से तपना, ऊँ ब-बाहु रहना और मास में एक बार आहार करना—वैस प्रकार की घोर तपस्या करत हुए जब बहुत वर्ष बीत गये, तब सब देवताओं को साथ लेकर प्रजा के स्वामी ब्रह्माजी राजा भगीरथ के पास जाकर बोले कि हे राजन ! तुमने अभूतपूर्व तप किया है। इसलिए प्रसन्न होकर मैं तुमको वरदान देने आया हूँ। तुम इच्छानुकूल वर माग सकते हो।

राजा भगीरथ ने हाथ जोड़कर कहा कि हे नाथ ! यदि आप प्रसन्न हैं तो महाराज सगर के साठ हजार पुत्रों के उद्धार के लिए गङ्गाजी को दीजिए। बिना गङ्गाजी के उनकी मुक्ति होनी असम्भव है। इसका अतिरिक्त इक्ष्वाकुवंश से आजतक कोई राजा अपुत्रक नहीं रहा। इसलिए मुझको एक सतान का भी वरदान दीजिये।

राजा की यह प्रार्थना सुनकर ब्रह्माजी ने उन्हें वरदान देते हुए कहा कि तुम्हारे कुल को उज्ज्वल करनेवाला एक पुत्र तुमको प्राप्त होगा और सगरात्मजों का उद्धार करनेवाली गङ्गाजी भी निस्सन्देह पृथ्वी पर आयेगी। परन्तु महान वेगवती गङ्गा को धारण करने की शक्ति शिवजी के सिवा और किसी में नहीं है। इसलिये तुम शिवजी को प्रसन्न करो। इतना कहकर देवताओं समेत ब्रह्माजी अपने लोक को चले गये और जाते समय गङ्गाजी को आज्ञा दे गये कि सगर की सतान को मुक्ति प्रदान करने के लिये तुमको भूलोक में जाना होगा।

ब्रह्मा की आज्ञा मानकर राजा भगीरथ पर के एक अगूठे पर खड़े होकर महादेवजी का आराधन करने लगे। एक वर्ष

व्यतीत हो जाने पर महादेवजी ने वरदान दिया कि मैं अवश्य ही गंगा को शीश पर धारण करूँगा।

अस्तु ज्यों ही गङ्गा की धारा ब्रह्मलोक से भूतल पर आई, त्योंही वह महादेवजी की जटाओं में विलीन हो गई। पुष्पाक्ष का मत है कि जब भगवान् न वामन रूप धरकर राजा बलि के यहाँ भिक्षा माँगी थी और तीन पग सारी पृथ्वी को माप लिया था उस समय ब्रह्माजी न भगवान् का चरणोदक अपन कमण्डल में भर लिया था। उसी का नाम गङ्गा था। इसी कारण गङ्गा को त्रिणपात्रा भी कहते हैं।

ब्रह्मलोक से आते समय गङ्गा ने मन में अहंकार किया कि मैं महादेवजी की जटाओं को भेदन करके पताल लोक में चली जाऊँगी। इससे महादेवजी ने अपने जटा जट को ऐसा फैलाया कि कितने ही वर्ष बीत जाने पर भी गङ्गा को जटाओं से बाहर निकलने का मार्ग न मिला। जब राजा भगीरथ न पुनः शिवजी की आराधना की तब शिवजी ने प्रसन्न होकर हिमालय में ब्रह्मा के बनाये विदुसर तालाब में गङ्गा को छोड़ दिया। उस समय गङ्गा की सात धाराएँ हो गईं। उनमें से ह्यादिनी पावनी और नलिनी ये तीन धाराएँ तो विदुसर से पूर्व दिशा की ओर बहीँ और सुचक्षु सीता तथा सिंधु ये तीन नदियाँ पश्चिम दिशा की ओर बहीँ। सातवीं धारा राजा भगीरथ के पीछे पीछे चली। महाराज भगीरथ दिव्य रथ पर चढ़कर आगे आगे चले जाते थे और गङ्गा उनके रथ के पीछे पीछे।

पुराणों में यह भी लिखा है कि गङ्गा न राजा भगीरथ से कहा कि तुम रथ पर बैठकर जिस ओर चलोगे उसी ओर मैं भी तुम्हारे पीछे पीछे चलूँगी। इस प्रकार जब गङ्गा पृथ्वी तल पर आई तब बड़ा कोलाहल हुआ। जहाँ जहाँ से गंगाजी निकलती जाती थी, वहाँ वहाँ की भूमि अप्रवृक्ष शोभायमान होती जाती थी। महात्मा जह्नु गंगा के मार्ग में तपस्या कर रहे थे। जब गंगा

उनके पास से निकली तब वह समची गंगा को पान कर गये। देवताओं ने यह दृश्य देखकर जहू की बड़ी प्रशंसा की और उनसे कहा कि कृपा करके लोक कल्याण के लिये आप गंगा को छोड़ दीजिये। आज स यह आपकी कया कहलायेगी। जन्हु ने गंगा की धारा को अपने कान से निकाल दिया। तभी से गंगा का नाम जाहवी पड़ गया।

इम प्रकार गंगा अनेक स्थानों को पवित्र करती हुई उस स्थान पर पहुँची, जहा सगर के साठ हजार पुत्रों की भस्म का ढेर लगा हुआ था। गंगा के जल का स्पर्श होते ही वे सब मुक्ति को प्राप्त हो गये। उसी समय स्वर्गलोक के अधिपति ब्रह्माजी भी वहा प्रकट हुये। ब्रह्माजी अति प्रसन्न होकर भगीरथ से बोले कि हे राजन ! तुम्हारे द्वारा सगर के साठ हजार पुत्रों का उद्धार हो गया। इसके लिए तुमने अपूर्व तप किया है, इसलिए तुम्हारा नाम अमर हो गया। तुम्हारे नाम पर गंगा का एक नाम भगीरथ भी होगा जो सदैव तुम्हारा स्मरण कराता रहेगा। अब तुम अयोध्या में जाकर धर्म और नीतिपूर्वक प्रजा का पालन करो। यह कहकर ब्रह्माजी अपने लोक को सिधारे और राजा भगीरथ अयोध्या चले गये।

२२. निर्जला एकादशी

हिंदू जाति में कदाचित्त सबसे अधिक प्रचलित एकादशी-व्रत माना जाता है। प्रत्येक पक्ष की एकादशी को यह व्रत रखा जाता है। इस प्रकार साल में चौबीस दिन यह व्रत आता है। इन चौबीसों एकादशियों में ज्येष्ठ के शुक्ल पक्ष की एकादशी सर्वश्रेष्ठ फलदायक समझी जाती है क्योंकि इस एक एकादशी का व्रत रखने से साल-भर की एकादशी के व्रत का फल प्राप्त होता है। कहा जाता है कि एक बार विशालकाय भीमसेन ने

व्यासजी के मुह से प्रत्येक एकादशी को निराहार रहने का नियम सुनकर विनम्रभाव में कहा कि महाराज ! मेरे भाइ अजुन आदि तो सब एकादशियों का व्रत रखते ह पर मुझसे भूखा नहीं रहा जाता इसलिए मुझे तो कृपाकर एक ऐसा व्रत बता दीजिए, जिससे मैं एक ही दिन में पूरा फल पाऊं। व्यासजी ने कहा कि तुम ज्येष्ठ के शकल पक्ष की एकादशी का व्रत रखा। इससे तुम्हारा सब एकादशियों को अन्न खाने का पाप दूर हो जायगा और साथ ही पूरे वर्ष की एकादशियों के व्रत का पुण्य लाभ होगा। भीम ने इसी व्रत को किया। इसलिए इस एकादशी को भीमसेनी एकादशी भी कहते ह। एकादशी के सूर्योदय से द्वादशी के सूर्योदय पय तक जल तक ग्रहण करने की मनाही होने के कारण इसे निजला एकादशी भी कहते ह।

निजला एकादशी का व्रत अत्यन्त सयम साध्य है। जेष्ठ के महीने में दिन बहुत बड़े होते ह और प्यास बहुत लगती है। ऐसी दशा में इस व्रत को निजल रखना सचमच बड़ी साधना का काम है। बड़े कष्ट तथा सहनशक्ति से ही यह व्रत पूरा होता ह। नियम पूर्वक व्रत करने के पश्चात् सामर्थ्य के अनुसार स्वर्ण और जलयुक्त कलश के दान का विधान ह।

२३ रथ यात्रा

आषाढ शुक्ल द्वितीया को रथ-यात्रा का उत्सव मनाया जाता ह। इस दिन पुण्य नक्षत्र में सभद्रा सहित भगवान के रथ की सवारी निकलती ह। यो तो भारतवर्ष में सबत्र यह उसव मनाया जाता ह पर इस दिन जगन्नाथपुरी में विशेष धूमधाम रहती ह। इसका जगन्नाथपुरी से विशेष सबध है।

जगन्नाथपुरी उड़ीसा प्रात में समुद्र के किनारे स्थित है। यह स्थान भारतवर्ष के प्रधान चार धामों में से एक धाम समझा

जाता है। यहां शंकराचार्य द्वारा स्थापित गोवधन पीठ भी है। यहां के सवस्व जगन्नाथजी हैं और उन्हीं के कारण इसका महत्त्व है। जगन्नाथजी के मंदिर के अतिरिक्त यहां अनेक सम्प्रदायों के मठ भी हैं। वष्णव शैव और शक्ति सभी यहां रहते हैं। रथ यात्रा के दिन यहां बहुत भीड़ होती है। बड़ी बड़ी दूर से लोग जगन्नाथजी का दर्शन करने आते हैं और अपना जन्म सफल करते हैं। जगन्नाथजी का रथ ४५ फुट ऊंचा ३५ फुट लंबा और उतना ही चौड़ा है। उसमें ७ फुट व्यास के १६ पहिये लग रहते हैं। बलभद्रजी का रथ ४४ फुट ऊंचा है और उसमें १८ पहिये रहते हैं। सुभद्राजी का रथ ४३ फुट ऊंचा है और उसमें १२ पहिये हैं। ये रथ प्रतिवर्ष नए बनाए जाते हैं। सिंहद्वार पर भगवान् रथों में बैठकर जनकपुर की ओर जाते हैं। उनके रथों को खींचने के लिए ४२०० मनुष्य रहते हैं। इनके अतिरिक्त भक्त नर नारी भी रथ खींचते हैं। जनकपुर में भगवान् तीन दिन रहते हैं। वहां लक्ष्मीजी से उनकी भेंट होती है। इसके पश्चात् वहां से लौटकर भगवान् अपने स्थान पर आसीन होते हैं।

२४. हरिशयनी एकादशी

आषाढ शुक्ल एकादशी को हरिशयनी एकादशी होती है। इसी दिन भगवान् विष्णु क्षीर सागर में शयन करते हैं। पुराणों में यह भी लिखा है कि इस दिन से विष्णु भगवान् चार मास तक बलि के द्वार पर पाताल में रहते हैं और कार्तिक शुक्ल एकादशी को पीछे पधारते हैं। इसलिए इस एकादशी को हरिशयनी और कार्तिक वाली एकादशी को प्रबोधनी एकादशी कहते हैं। चूंकि इन चार महीनों में भगवान् विष्णु क्षीर सागर में शयन करते हैं इसलिए विवाह आदि कोई शुभ कार्य इन

महीनो मे नहीं किया जाता। आषाढ से कार्तिक तक के चार मास चातुर्मास्य कहलाते हैं। इन दिनों साध एक ही स्थान पर रहकर तपस्या करते हैं।

ब्रह्मवैवत पुराण में हरिश्चयनी एकादशी का माहात्म्य लिखा है। जिसमें ज्ञात होता है कि इस व्रत के करने से पाप नष्ट होते हैं और हृषीकेश भगवान् प्रसन्न होते हैं। यह व्रत इच्छित वस्तु का दाता है। इसे पद्मा एकादशी भी कहते हैं। इसकी कथा इस प्रकार है —

कथा—एक बार नारदजी ने ब्रह्मा से हरिश्चयनी एकादशी का माहात्म्य पूछा। ब्रह्माजी ने कहा कि प्राचीन काल में माघाता नाम का एक चक्रवर्ती राजा था। उसके राज्य में सब प्रजा आनन्द से रहती थी। एक बार लगातार तीन वर्ष तक वर्षा नहीं हुई जिससे भयकर अकाल पड़ गया। प्रजा व्याकुल हो उठी। उसने राजा से अपना कष्ट कहा। राजा अगिरा ऋषि के पास गये। अगिरा ऋषि ने कहा कि इस सतयुग में थोड़े से पाप का भी बड़ा भारी फल होता है। तुम्हारे राज्य में एक वृषल तपस्या कर रहा है। यदि वह न मारा गया तो दुर्भिक्ष शात नहीं होगा। राजा ने उस तपस्वी को मारना उचित न समझकर ऋषि से अन्य उपाय पूछा। ऋषि ने कहा कि पद्मा नाम की एकादशी का व्रत करो। यह सुनकर राजा अपने राज्य में लौट आया और समस्त प्रजा के साथ उसने यह व्रत किया। व्रत के करने से जल वृष्टि हुई और सबका कष्ट दूर हो गया।

२५. व्यास पूर्णिमा

आषाढ मास की पूर्णिमा व्यास पूर्णिमा के नाम से प्रसिद्ध है। इस दिन व्यास अर्थात् गुरु की पूजा की जाती है। इसलिए इसे 'गुरु पूजा' भी कहते हैं। प्राचीनकाल में विद्यार्थियों से

शुल्क नहीं लिया जाता था। वे वर्ष में इसी तिथि पर अपने गुरु की पूजा करते थे और उन्हें यथाशक्ति दक्षिणा देते थे। यह पूजा केवल गुरु तक ही सीमित नहीं थी वरन् पिता माता भाई आदि सब की पूजा की जाती थी।

गुरु पूजा के दिन प्रातःकाल स्नान, पूजादि करके गुरु के पास जाना चाहिए और उन्हें उच्चासन पर बैठकर पुष्पों की माला पहनाना चाहिए। इसके पश्चात् फल, फूल तथा द्रव्य उनके चरणों पर रखना चाहिए। फिर उनका आशीर्वाद प्राप्त करना चाहिए। इस प्रकार पूजा करने से विद्यार्थी को विद्या आती है और उसका हृदय शुद्ध तथा उसका जीवन कल्याणकारी होता है।

२६. नाग-पंचमी

श्रावण शुक्ला पंचमी को नाग पूजा होती है। इसलिए इस तिथि को नाग-पंचमी कहते हैं। इस दिन घर के दरवाजों के दोनों ओर गोबर से नाग की मूर्ति लिखी जाती है। इसके व्रत में चतुर्थी को केवल एक बार भोजन करे और पंचमी को दिन भर उपवास करके शाम को भोजन करे। चादी, सोना, काष्ठ अथवा मिट्टी की कलम से हल्दी तथा चंदन की स्याही बनाकर पांच फन वाले पांच नाग लिखे। पंचमी के दिन खीर, पंचामृत और कमल के पुष्प तथा धूप, दीप, नवेद्य आदि से विधिवत् नागों का पूजन करे। पूजन के पश्चात् ब्राह्मणों को लड्डू या खीर का भोजन कराए। नागों में अनन्त, वासुकी, शेष, पद्म, कवल, कर्कोटक, अस्वतर, घतराष्ट शङ्खपाल, कालिया, तक्षक और पिंगल बारह नाग प्रसिद्ध हैं। इनमें से एक एक नाग की एक-एक मास में पूजा करनी चाहिए। पूजा करानेवाले व्यास (पंडित) को नृसिंहपंचमी के दिन स्वर्ण और गौ का दान देना चाहिए।

प्रारम्भ में शरीर की शुद्धि के लिये दूध दही घी गोबर और गोमूत्र इन पाँचों का पचगव्य बनाकर पान करे फिर शास्त्र विधि से तयार की हुई वेदी में हविषान्न (खीर घी, शक्कर जौ आदि) का विधिवत हवन करे। इसी को उपाकर्म कहते हैं। तदनंतर जल प्रवाह के सामने जल में खड़े होकर तथा हाथ जोड़कर सूर्य भगवान का ध्यान और स्तुति करे। फिर अरु धर्ती समेत सप्त ऋषियों का पूजन करके दधि तथा सत्तू की आहुतिया दे। इसको उत्सर्जन कहते हैं।

कथा—एक समय देवता और दैत्यों में लगातार बारह वर्ष तक घोर युद्ध होता रहा जिसमें दैत्यों ने सम्पूर्ण देवताओं समेत इंद्र को विजय कर लिया। दैत्यों से पराजित इंद्र ने अपने गुरु बृहस्पति से कहा कि इस समय न तो मैं यहाँ ठहरने में समर्थ हूँ और न मुझको भागने का अवसर है। अतः मुझ लड़कर प्राण देना अनिवार्य हो गया है। ऐसी बातें सुनकर इंद्राणी बीच ही में बोल उठी— पतिदव ! आप निभय रहें। मैं एक ऐसा उपाय करती हूँ जिससे अत्रय ही आपकी विजय होगी।”

प्रातः काल ही श्रावणी पूर्णिमा थी। इंद्राणी ने ब्राह्मणों के द्वारा स्वस्ति वाचन कराकर इंद्र के दाहिने हाथ में रक्षा की पोटली बांध दी। रक्षा बंधन से सुरक्षित इंद्र ने जब दैत्यों पर चढ़ाई की तब दैत्यों को वह काल के समान देख पड़े, जिसमें भयभीत होकर वे आप ही भाग गये।

बुद्धिमान मनुष्य श्रावण शुक्ला पूर्णिमा के दिन प्रथम तो स्नान करे फिर देवता पितर और सप्तऋषियों का तपण करे। दोपहर के बाद सूती और ऊनी वस्त्र लेकर उनमें चावल रखकर गाँठ लगा दे और स्वर्ण के रत्नों के समान हल्दी या केशर में रंगकर उन्हें एक पात्र में रख दे। इसके पश्चात् घर को गोबर से लिपवाकर और चावलों का चौक पुरवाकर उस पर घट की स्थापना करे। घट में अन्न भरा होना चाहिए। पीले वस्त्र में सत के लच्छे

से लिपटी हुई एक या अनक चावल की पोटलिया रख दे। यजमान स्वयं पाटा अथवा चौकी पर बैठे और शास्त्रोक्त विधि से पुरोहित द्वारा घट का पूजन कराये। पूजन के पश्चात् उस पोटली को यजमान के हाथ में बांधे तथा परिवार के और लोगों के हाथ में भी बांधे। रक्षा-बन्धन के समय ब्राह्मण मंत्र बोले। इस तिथि पर नया यज्ञोपवीत धारण करे। बहिन द्वारा भइ के हाथों में राखी बांधने की प्रथा भी इस तिथि पर प्रचलित है। ऐतिहासिक दृष्टि से भी इस प्रथा की पुष्टि होती है।

श्रावणी का पर्व हमारे लिए विशेष महत्त्वपूर्ण है। प्राचीन ग्रन्थों के अध्ययन से पता चलता है कि उस समय ऋषि महर्षि श्रावणी पूर्णिमा के दिन उपासना करके पढ़ाना आरम्भ करते थे और माघ कृष्ण में उत्सर्जन होकर पढ़ाई बन्द कर देते थे। बाद के शेष महीनों में अभ्यासित ज्ञान को अनुभव और त्रिया रूप में परिणत किया जाता था। इस प्रकार श्रावणी का दिन पढ़ाई का प्रथम दिन था।

२८ कजरी की नवमी

कजरी का त्योहार हिंदू मात्र में एक प्रसिद्ध त्योहार है। श्रावण शुक्ल पूर्णिमा को कजरी पूर्णिमा कहते हैं। इसी को श्रावणी पूर्णिमा भी कहते हैं। इसी दिन श्रावणी-कर्म होता है और रक्षा-बन्धन भी होता है। किन्तु बुंदेलखण्ड की श्रावणी पूर्णिमा में कुछ विशेषता है और वह यह कि वहाँ श्रावणी पूर्णिमा को संध्या के समय कजरी का जुलूस निकलता है। पूर्णिमा से एक सप्ताह पूर्व यानी श्रावण शुक्ल नवमी को कजरी बोई जाती है। सात दिन तक बराबर संध्या को धूप और आरती हुआ करती है। गेहूँ या जौ पानी में फुलाकर दोनों में बो देते हैं और उनको ऐसी जगह रखते हैं जहाँ हवा न लगने पाय। हवा न लगने से कजरी

का रंग पीला रहता है। कजरी के रंग का सगुन असगुन भी माना जाता है। जिस नवमी को कजरी बोई जाती है, उसे कजरी की नवमी कहते हैं।

कजरी की नवमी को जिनके यहाँ कजरी बोई जाती है लड़के वाली स्त्री व्रत रहती है। उसी दिन गाव की स्त्रियाँ किसी नियत स्थान पर कजरी बोन की मिट्टी लेने जाती हैं। वहाँ भी एक छोटा सा मेला जसा हो जाता है। मिट्टी को घर में लाकर दोनों या खप्परो में भरती हैं। फिर जिस कोठे में कजरी को रखना होता है, उस कोठे में दीवार पर भगवती की प्रतिमा सचक एक पुतली लिखी जाती है। उसी के समीप मढी या मकान लड़के समेत एक पलना, एक नेवले का बच्चा, एक स्त्री की आकृति हल्दी से लिखी जाती है। इसी अनगन्त चित्रकारी को नवमी कहते हैं। इसी नवमी की पूजा करके स्त्रियाँ कजरी बोती हैं। तब फिर नवमी के व्रत के सम्बन्ध की कथा कहती हैं। कथा के बाद कजरी बोन का गीत गाया जाता है।

कथा—एक स्त्री जन्म बन्ध्या थी। उसने एक ऐसे नेवले के बच्चे को पाला, जिसकी माँ मर गई थी। स्त्री को बाल बच्चा कुछ तो था ही नहीं इसलिए वह नेवले का लड़के की तरह पालन-पोषण करती थी। दत्रयोग से उस स्त्री को गर्भ रह गया और नौ महीने बाद एक सुंदर बालक पैदा हुआ। स्त्री नेवले को अपने पुत्र का बड़ा भाई करके मानती थी।

श्रावण शुक्ल नवमी की बात है। स्त्री लड़के को पलने में लिटा कर जल भरने चली गयी। चलते समय उसने नेवले को भाई की रक्षा के लिए छोड़ दिया। नेवला लड़के के पलने के चारों ओर फेरा लगाता हुआ पहरा देने लगा। उन्नीसवें दिन सप पलने की ओर झपटा। नेवले ने उसे काटकर टुकड़ टुकड़े कर दिया।

सप को मार कर नेवला माता को अपनी कृतज्ञता या बहादुरी दिखलाने के लिए बाहर दौड़ा गया। उधर में माँ सिर पर भरे

हुए घड़े रक्खे चली आ रही थी। उमने नेवले के मुख मे रक्त लगा देखकर समझा कि यह लडक को मारकर भागा जा रहा ह। इसलिए त्रोध मे आकर उसने नेवले के उपर घडा पटक दिया। नेवला तक्षण मर गया।

स्त्री दौडी हुइ घर के भीतर गइ, तो देखती क्या ह कि लडका पालने मे पडा खैल रहा ह और उसके गमीप एक बडा भयानक सप टुकडे-टुकडे पडा ह। यह देखकर वह अपनी मूखता पर पछताने लगी। वह सारे दिन रोती रही। दोपहर बाद पडौस की स्त्रिया उसे नवमी की मिट्टी लाने के लिए बलाने आइ। उसको गोने देखकर और उसका काय कारण समझ कर उहोने कहा कि बीती बान पर पश्चात्ताप करने से कोइ लाभ नही ह। तने अब तक खाना नही खाया। यह तेरा नवमी का व्रत हो गया। अब चल कर मिट्टी लाओ और जहा नवमी लिखी जाय वहा इस घटना का चित्र लिखकर पूजा करो। हमलोग भी इस नेवले की कृतानता को चिर स्मरण रखने के लिए प्रति नवमी को इसकी पूजा किया करगी। निदान उस स्त्री ने सब पडोसियो के साथ साथ नवमी का पूजन किया कहा जाता ह। उसी दिन मे नवमी के व्रत की परिपाटी चली ह। अब भी केवल पुत्रवती स्त्रिया नवमी का व्रत करती ह। नवमी को भगवती की आराधना और पूजा भी होती ह।

दूसरी कथा—एक स्त्री का नाम बारीबहू था। कजरियो की नवमी को उसने पडोसियो से पूछा कि आज क्या करना चाहिए। उन्होने कहा कि आज व्रत रहना चाहिय शाम को नवमी की पूजा करनी चाहिए और यथाशक्ति दान पुण्य करना चाहिए। यह सुनकर वह घर आइ और चादर ओढकर लेट रही। दोपहर को जब उसका पति आया और उसने पूछा कि आज रसोइ क्यों नही बनाइ तब वह बोली कि आज तो मने व्रत रखा है। उमके पति ने उससे भोजन आदि बनान का आग्रह किया पर वह टस-से मस नही हुइ। अन्त मे पतिदेव स्त्री की नजर बचाकर कोठिला

के भीतर छिप गये। अपने पति को गया हुआ जानकर स्त्री उठी और बाजार से दो गन्ने लाकर उनको चूस गई। फिर उसने रोटिया बनाई और घी लगाकर खाई। थोड़ी देर बाद उसने सिमई बनाई और घी शक्कर के साथ उसे भी खाई। इतने पर भी जब उसे सतोष न हुआ तब उसने खिचड़ी पकाई और घी डालकर उसे भी खाई।

पेट पूजा से निवृत्ति होकर उसने नवमीकी पूजा की तैयारी की। वह फूहड़ तो थी ही नवमी लिखना जानती नहीं थी। इसलिए गोबर घोलकर उसने दीवार पर पोत दिया। इसके बाद स्नान करके उसने नवमी की बिढड बनाई और तब पूजा करने बैठी। जसी नवमी बनाई थी वसी ही मनमानी पूजा करके वह बोली—“नवमी बाइ बिढड खायगी” ?

पुरुष ने कोठिला में से उत्तर दिया—“हू।”

उमे इस पर आश्चय हुआ कि मेरी नवमी बोलती क्यों है ? फिर उसने कहा—“नौ बासी नौ ताती नौ के चरे खायगी” ? कोठिला में से आवाज आई—“हू।”

तब तो उसने गाव में जाकर स्त्रियों से कहा कि मेरी पूजा से प्रसन्न होकर मेरी नवमी बोलती है। यह सुनकर सब स्त्रियों को आश्चय हुआ। उन्होंने पूछा कि तुमने कसी नवमी लिखी है, जो बोलती है ?

उसने उत्तर दिया कि मैं नवमी लिखना तो जानती ही नहीं थी। इसलिए मैंने गोबर से पोत दिया था।

गाव की स्त्रियों ने फूहड़ के कथनानुसार नवमी से वही प्रश्न किया— नवमी बाइ नौ बिढड खायगी” ? पुरुष ने इस बार भी पहले जसा उत्तर दिया। इस पर स्त्रियों को बड़ी इर्ष्या हुई कि हम लोग इतनी श्रद्धा भक्ति से व्रत और पूजन करती हैं फिर भी हमारी नवमी कभी बोलती ही नहीं और इस फूहड़ की नवमी बोलती है। यह बड़े आश्चय की बात है।

स्त्रियो के चल जाने पर फूहड़ न बिढइ भी खाइ। फिर वह चारपाइ पर बिछौना बिछाकर लेट रही। सध्या को पुष्प कोठिला से निकल कर खासता खखारता बाहर से घर मे आया। उसने स्त्री को पुकार कर कहा— अरी ! किवाड तो खोल दे।

उसने करवट बदलत हुए कहा— मेरा तो जी अच्छा नही ह। उठे तो कौन उठे।

करवट बदलने मे चारपाइ चरचराइ तो वह बोली— देखो मेरी पसलिया चरचरा रही ह म उठ नही सकती।

तब पुरुष किसी तरह किवाड खोलकर भीतर आया। स्त्री ने पूछा— तुम जिस गाव को जाने के लिये कहते थे वहा तक गये ही नही क्या ?

उसने कहा— हा ऐसी ही बात ह। रास्ते मे एक बडा सप मिल गया इसी से लौट आया हू।

स्त्री ने पूछा— सप कितना बडा था ?

पुरुष ने कहा—‘ जितना बडा गन्ना होता है।

वह सरकता कसे था ?

जसे खिचडी मे घी सरकता ह।

यह कहकर उसने उसका भोटा पकड कर उसे पीटना शुरू किया और उसे यहा तक ठोका कि वह बेहोश हो गइ। उसकी पुकार सुनकर पडोस की स्त्रिया दौड आइ। पुरुष निकल कर बाहर चला गया। स्त्रियो ने पूछा— ‘अरी’! हुआ क्या ?

वह बोली— क्या बताऊ क्या हुआ ? नवमी की पूजा हुइ और क्या हुआ ?’

२६ हल-षष्ठी या हरछट

भाद्र कृष्ण षष्ठी को यह व्रत होता ह। इसी दिन कृष्ण के बडे भाइ बलराम का जम हुआ था। उनका प्रधान आयुध हल

और मूसल था। इसलिए इस हल पंढी कहते हैं। पूर्वी जिले में इसे 'ललइ छठ' कहते हैं। यह पुत्र की कामना के लिए होता है। व्रत रहने वाली स्त्रियाँ उस दिन महुआ की दानौं करती हैं। अधिकतर पुत्रवती स्त्रियाँ ही यह व्रत करती हैं। हरछट के उपवास में हल द्वारा जोता बोया हुआ अन्न या कोई फल नहीं खाया जाता। गाय का दूध दही भी माता है। सिर्फ भस का दूध, दही या घी स्त्रियाँ काम में लाती हैं। प्रातः काल स्नान करके स्त्रियाँ भूमि लीपकर एक छोटा तालाब बनाती हैं जिसमें भरबेरी काश तथा पलास की एक-एक डठल बांधने से बनी हुई हरछट को गाड़कर उसका पूजन करती हैं। पूजा में सतनजा (गेहूँ, चना, ज्वार, अरहर, धान, मूँग और मक्का) चटाकर सूखी धूल, हरी कजरिया, होली की राख या चने का होरहा और होलों की भुनी गेहूँ की बाल भी चढ़ाती हैं। इसके अनिर्गमन कुछ गहना हल्दी से रंगा हुआ कपड़ा आदि वस्तुओं को भी हरछट के आसपास रख देती हैं। पूजा के अंत में भस के मक्खन का होम किया जाता है। तब कथा कही जाती है। यह श्रावण मास का अंतिम त्योहार है।

कथा—एक ग्वालिन गभवती थी। एक ओर तो उसका पेट दद कर रहा था दूसरी ओर उसका दही दूध बेचने को रक्खा था। उसने अपने मन में सोचा कि यदि बच्चा हो जायगा तो फिर दही-दूध न बिक सकेगा। इसलिए वह दही दूध की मटकिया अपने सर पर रखकर घर से बाहर निकल गयी। चलते चलते वह एक खेत के पास पहुँची। उसी जगह स्त्री के पेट में अधिक पीड़ा होने लगी। वह भरबेरी के झाड़ों की आड़ में बैठ गई और लडका पैदा हो गया। उसने लडके को कपड़े में लपेट कर उसी जगह रख दिया और फिर दही-दूध बेचने चली गई। उस दिन हरछट भी थी। उसका दूध गाय भस का मिला हुआ था, परन्तु ग्वालिन ने अपने दही दूध को केवल गाय का बतला कर गाव में बेच दिया।

जिम खेत की झाड़ी में ग्वालिन ने बच्चा छिपाया था उसमें एक किसान हल जोत रहा था। सहसा उसका बल बिदक कर खेत की मेड़ पर चढ़ गया। दवात हल की नोक लडके के पेट में लग गई, उसका पेट फट गया और वह मर गया। हलवाले को इस घटना पर बहुत दुःख हुआ पर लाचारी थी। उसने भरबेरी के काटो से लडके के पेट में टाके लगा दिये और उस यथाम्थान पड़ा रहने दिया। इतने में ग्वालिन दूध दही बचकर वहां पहुँच गयी। उसने जो देखा तो अपना बालक को मरा पड़ा पाया। वह समझ गई कि यह मेरे पाप का परिणाम है। मैंने दूध दही बेचने के लिए झूठी बात कहकर सब ब्रतवालिओं का धम नष्ट किया यह उसी की सजा है। अब मुझे जाकर अपना पाप प्रकट कर देना चाहिए। आगे भगवान की जो मरजी हागी सो होगा। यह निश्चय करके वह उसी गाँव को फिर वापस चली गई जहाँ से दूध बेचकर आई थी। उसने वहाँ गली गली घूम कर कहना शुरू किया कि मेरा दही दूध गाय भस का मिला हुआ था।

यह सुनकर स्त्रियों ने उसे आशीर्वाद देना शुरू किया। अनेक स्त्रियों का आशीर्वाद लेकर जब वह फिर उस खेत पर गई तब उसने देखा कि लडका पलास की छाया में पड़ा खल रहा है। उसी समय से उसने प्रण किया कि अब अपना पाप छिपाने के लिए झूठ कभी न बोलूँगी।

दूसरी कथा—देवरानी जठानी दो स्त्रियाँ थीं। देवरानी का नाम था सलोनी और जेठानी का नाम था तारा। सलोनी जसी सद्गति थी वसी ही सदाचारिणी सगीला और दयावान भी थी। परन्तु तारा ठीक उसके प्रतिकूल पूरा दुष्टा और दयाहीन थी।

एक बार दोनों ने हरछट का व्रत किया। सभ्या को दोनों भोजन बनाकर ठण्डा होने के लिये थालियाँ परोस आई और आगमन में बैठकर एक दूसरी के सिर की जड़ देखने लगी। उस दिन

देवरानी ने खीर बनाइ थी और जिठानी ने महेरी। दवान दोनो के घरो मे कुत्ते घुस पडे और परोसी हुइ थालिया खाने लगे। घरो के भीतर 'चप चप' शब्द सुनकर वे अपने अपने घरो म दौडी गइ। सलोनी ने देखा कि कुत्ता खीर खा रहा ह। वह कुछ न बोली बल्कि जो कुछ खीर बची बचाइ बनाने के बरतन मे लगी थी उस भी उसने थाली म परोम कर कहा कि यह सब भोजन तेर हिस्से का ह अच्छी तरह खा ले। मुझे जो कुछ इश्वर देगा सो देखा जायगा। उधर तारा ने घर मे कुत्ते को देखकर हाथ म मूसल उठाया और कुत्ते को घर के भीतर छककर इतना मारा कि उसकी कमर टट गइ। कुत्ता अधमरा होकर किसी तरह जान लेकर भागा।

कुछ देर के बाद दोनो कुत्ते आपस म मिले। तब एक ने दूसरे से पूछा— 'कहो, क्या हाल ह ?'

दूसरे ने कहा—“पहले तुम्ही कहो। मेरा तो जो हाल ह, वह देखते हो।’

तब पहला बोला— 'भाइ ! बडी नेक स्त्री थी। उसने मुझे खीर खाते देखकर कुछ नही कहा। मने भर पेट भोजन किया और आराम से चला आया। मेरी आत्मा उसे आशीर्वाद देती ह। म तो भगवान से बार बार यही मनाता हू कि अब जो मरू, तो उसी का पुत्र होकर आज म उसी की सेवा करू और जसे उसने आज मेरी आत्मा तप्त की ह, वसे म भी जम भर उसकी आत्मा को सन्तोष देता रहू।’

तब दूसरा बोला— 'मेरी तो बुरी दशा हुइ। पहले तो थाली म मुह डालते दात गोठले हो गये। परन्तु भूख के मारे फिर दो-चार निवाले चाटकर म भागने ही वाला था कि इतने मे वह आ गइ। उसने तो मार मारकर मेरी कमर ही तोड़ दी। अब म इश्वर से यह मनाता हूँ कि अब की बार मर कर म उसका पुत्र होऊँ तो उससे अपना पूरा बदला लू। उसने मूसलो से मेरी कमर

तोड़ी है, परन्तु म भीतरी मार से उसका दिल और कमर दोनों तोड़ दूंगा।

दवात् दूसरा कुत्ता उसी दुःख में मर गया और उसी स्त्री का पुत्र होकर जमा। दूसरी हरछट को जब घर घर पूजा होती थी, तब वह लड़का मर गया। तारा को इससे बहुत दुःख हुआ। परन्तु मरने जीने पर किसी का कुछ वश नहीं चलता यह सोच कर उसने सन्तोष कर लिया। पर आगे तो यह नियम-सा हो गया कि हर साल उसके लड़का होता था और हर साल ठीक हरछट के दिन मर जाता था। ऐसी दशा में उसे शका हुई कि इसका कोई विशेष कारण अवश्य है। इसी विचार में वह सो गई।

स्वप्न में उसी कुत्ते ने सामने आकर उससे कहा कि म ही तेरा पुत्र होकर मर मर जाता हूँ। तूने जो मेरे प्रति दुष्टता की थी अब मैं उसी का बदला तुझसे ले रहा हूँ।

स्त्री ने उससे पूछा कि अब जिससे तू राजी हो सो कह। मैं वही करूंगी।

कुत्ते ने उत्तर दिया कि अब से हरछट के व्रत में हल का जोता बोया अन्न या फल न खाना। गाय का दूध मठा न खाना। यदि तू होली की भूनी बाल, होली की धूलि इत्यादि वस्तुएं हरछट की पूजा में चढ़ायेगी तो म तेरे यहा रहूंगा अन्यथा नहीं। तेरी पूजा के समय तारागण छिटके, तब तू सम्भ्रमना कि अब रहूंगा। तारा ने ऐसा ही किया और तब से उसके लड़के जीने लगे।

३० जन्माष्टमी

भाद्र कृष्ण अष्टमी को श्रीकृष्ण जन्माष्टमी कहते हैं। यह दिन श्रीकृष्ण भगवान का जन्म दिवस माना जाता है। इस तिथि की रात्रि में रोहिणी नक्षत्र हो तो कृष्ण-जयन्ती होती है। यदि रोहिणी नक्षत्र का अभाव हो, तो केवल जन्माष्टमी व्रत का ही

योग होता है। अष्टमी के दिन रात्रि में गीत तथा बाजों के निर्वोष से जागरण कर और भगवान् श्रीकृष्ण की जन्म सम्बन्धिनी कथा सुन तथा सनाव। तदनंतर नवमी को पारण करने के पूर्व ब्राह्मणों को भोजन तथा दक्षिणा सप्ततुष्ट कर। यहाँ श्रीकृष्ण जन्म की वह कथा दी जाती है जो लोक में प्रसिद्ध है—

कथा—सत्युग में बेंदार नाम का एक राजा बड़ा तेजस्वी हो गया है। वह आयु के तीसरे भाग में अपने पुत्र को राज देकर तपावन में चला गया। इसी राजा की वंश-नाम की एक कन्या थी जिसने आजन्म अविवाहिता रहकर यमुना के पवित्र घाट पर धीरे-धीरे तपश्चर्या करनी आरम्भ की। जब उसकी तपश्चर्या पग-काष्ठा को पहुँची तब भगवान् ने प्रकट होकर कहा—‘वर माग।’

कन्या ने हाथ जोड़कर प्रार्थना की कि यदि आप मेरी सेवा से प्रसन्न हुए हैं तो कृपया मेरा पति होना स्वीकार करें।

भगवान् ने उसकी प्रार्थना स्वीकार की और उसे वे अपने साथ ही ले गये। व्रज के जिस वन में राजकुमारी ने तप किया था, उसका नाम वंशवन पड़ गया।

मधु नामक एक दैत्य ने यमुना के दक्षिण तट पर एक नगर बसाया था जिसका नाम मधुपुरी था। इसी मधुपुरी को आजकल मथुरा कहते हैं। श्रीरामावतार के समय शत्रुघ्नजी ने इसी मधु दैत्य को परास्त करके मधुपुरी (मथुरा) पर अधिकार प्राप्त किया था। यह मधुपुरी द्वापर युग में शूरसेन देश की राजधानी हो गई और इसमें क्रमशः यादव अधिक भोज आदि अनेक वशों ने राज किया।

द्वापर युग के अन्त में मथुरा में भोजवशीय राजा उग्रसेन राज करता था। उसके पुत्र का नाम था कंस। कंस ने उसे गददी से उतार राज काज अपने हाथ में ले लिया था। उसकी एक बहन

थी, जिसका नाम देवकी था। देवकी का विवाह वसुदेव नामक एक यादव-वंशी सरदार के साथ हुआ था।

एक दिन जब कस अपनी बहन देवकी को उसके ससुराल पहुँचाने के लिए ले जा रहा था, तब अनायास माग में यह आकाश-वाणी हुई कि जिस देवकी को त बड़े प्रेम से ले जा रहा हूँ, उसी में तेरा काल बसता है। उसके गर्भ से उत्पन्न हुआ बालक तुम्हको मारेगा।

यह सुनते ही देवकी के ससुराल पहुँचा कर कस ने म्यान से तलवार निकाली और वसुदेव को मारने पर उद्यत हुआ। उस समय देवकी ने उससे विनीत भाव से प्रार्थना की और कहा कि मेरे गर्भ से जो सन्तान उत्पन्न होगी, उसे मैं तुम्हारे सामने ला रखूँगी। उसके साथ तुम चाहे जसा व्यवहार कर सकत हो। इसके लिए बहनोई को मारना व्यर्थ है।

कस देवकी की बात मानकर मथुरा लौट गया और उसने वसुदेव देवकी दोनों को कठिन कारागार में कद कर दिया।

जब देवकी के गर्भ से प्रथम बालक जन्मा और वह कस के सामने लाकर रक्खा गया तब उसने आठवें गर्भ की बात विचार कर उस बालक को क्षमा कर दिया। पर उसी समय नारदजी ने कस के पास आकर कहा कि यह तुम बड़ी भूल कर रहे हो। क्या जाने यही वह आठवाँ गर्भ तुम्हारा नाश करने वाला हो।

नारदजी ने पृथ्वी पर आठ लकीरे खींच कर उनको पहले एक सिरे से दूसरे सिरे तक गिना और फिर उस सिरे से पहले सिरे तक गिनकर प्रमाणित किया कि प्रथम या अष्टम कोइ भी अष्टम सरया का वाचक हो सकता है। अतः शत्रु के अकुर को तुरन्त ही खोट देना चाहिए। ऐसा न हो कि वह बड़ा होकर प्रबल हो जाय।

नारदजी की बात मानकर कस ने फौरन उस बालक को मरवा डाला। उसके बाद देवकी के गर्भ से जितने बालक हुए कस सब को मरवाता गया। देवकी की मात सन्तानें मारे जाने

के बाद जब आठवे गभ की बात कस को मालूम हुई, तब उसने देवकी-वसुदेव दोनों को एक कारागार में कद किया और पहरा भी लगा दिया।

जिस दिन श्रीकृष्ण भगवान का जम हुआ, उस दिन भादो के कृष्ण पक्ष की अष्टमी थी। रोहिणी नक्षत्र था। पृथ्वी मण्डल पर सर्वध्वंश घोर अधकार छाया हुआ था और मसलाधार पानी बरस रहा था। जिस कोठरी में देवकी वसुदेव दोनों कद थे, उसमें सहसा एक बड़ा भारी प्रकाश हुआ। उसी प्रकाश में देवकी-वसुदेव दोनों ने देखा कि शङ्ख, चक्र, गदा, पद्मयुक्त चतुर्भुज भगवान उनके सामने खड़े हैं। प्रभु की ऐसी कृपा देखकर देवकी-वसुदेव उनके चरणों पर गिर पड़े। तब श्रीकृष्ण भगवान ने उनसे कहा कि अब मैं नवजात बालक का स्वरूप धारण कर लेता हूँ परन्तु हे वसुदेव! तुम इसी समय मुझे अपने मित्र नन्दजी के घर वृन्दावन में भेज दो और उनके यहाँ जो किया जमी है उसे लाकर कस को अर्पण कर दो। यद्यपि इस समय प्रकृति ने बड़ा भयानक रूप धारण कर रखा है, तथापि तुम किसी की चिन्ता न करो। मेरी कृपा से जागते हुए पहरे वाले सब सो जायेंगे। बदीखाने के फाटक आप ही आप खुल जायेंगे और माग में पड़ने वाली अथाह यमुना नदी भी तुमको माग दे देगी।

नवजात शिशु रूप श्रीकृष्ण भगवान को सूप में रखकर वसुदेव उसी समय बदीगह से निकल पड़े और अथाह यमुना को पारकर अपने मित्र नन्द के घर जा पहुँचे। मित्र ने भी मित्र का कर्तव्य पालन किया। उन्होंने श्रीकृष्ण को अपनी स्त्री यशोदा के साथ सुला दिया और यशोदा के गभ से जमी हुई पुत्री चण्डिका को वसुदेव के सूप में रख दिया। उसे लेकर वसुदेव उसी समय मथुरा लौट आये और बदीगह में अपने स्थान पर दाखिल हो गये। बदीखाने के सब किवाड़ ज्यों के त्यों बंद हो गये और उनमें

ताले भी पड़ गये। पहले वाले मोह निद्रा में जागकर मावधानी से चौकसी करने लगे।

प्रातः काल जब कस ने सुना कि मेरी बहन के गभ से अब की बार क्या जमी है तब उसने उसी समय क्या को मगाकर एक धोबी को हुक्म दिया कि वह उसे पत्थर पर पटक कर मार डाले। अतः धोबी ज्योंही चण्डिका के पग पकड़ कर उसे पछाड़ने लगा त्योंही वह धोबी के दोनों हाथ लती हुई आकाश में उड़ गई। वहां से उसने कहा कि मुझको मारने से कोई लाभ नहीं। कस को मारने वाला तो वंदावन में जा पहुँचा है। यह कौतुक देखकर कस अवाक रह गया।

कस कृष्ण को वंदावन में सुरक्षित जानकर बड़ा ही उद्विग्न हुआ और वह उनको मारने के लिए अनेक उपाय करने लगा। उसने उनका नाश करने के लिए समय समय पर अनेक दैत्य और दानवियों को भेजा। उन सबने आसुरी माया विस्तार कर कृष्ण भगवान् को मारना चाहा, परन्तु परिणाम उलटा हुआ। वे सभी मारे गये और कृष्णजी सकुशल गोकुल में रहकर रास विलास करने लगे।

बड़े होने पर श्रीकृष्ण भगवान् ने मथुरा जाकर कस को मारा वसुदेव और देवकी को कद से छुड़ाया और फिर गोपी ग्वालों को विरह विह्वल छोड़कर वह गोकुल से द्वारका में जा बसे।

भगवान् ने भाद्र कृष्ण अष्टमी को जन्म धारण करके दुष्टों का सहार किया था और भक्तों की रक्षा की थी। इसी से उस दिन श्रीकृष्ण जन्म का उत्सव मनाया जाता है।

३१ गाजबीज की पूजा

भाद्र शुक्ल द्वितीया को अधिकाश गृहस्थों के घर बापू की पूजा होती है। यह बापू की पूजा वास्त्रव में कुल देवता की पूजा है। इस पूजा में कच्ची रसोई बनाकर बापू देव को भोग लगाया जाता है। फिर सब उसी प्रसाद को पाते हैं। यह प्रसाद प्रायः उन्हीं लोगों को दिया जाता है जो एक कुल गोत्र के होते हैं।

दोपहर को बापू की पूजा के बाद (खासकर कायस्थ लोगों में) लडके की मा दीवार में गाजबीज की रचना करती है। एक मढ़ी बनाकर उसमें एक बालक बिठाया जाता है और एक दूसरा बालक वक्ष के नीचे खड़ा दिखलाया जाता है। मढ़ी के ऊपर गाज का गिरना और वक्ष का गाज से बचना भी दिखाया जाता है। इसको गाजबीज की पूजा कहते हैं। पूजा के बाद कथा होती है। कथा इस प्रकार है—

कथा—एक समय बरसात के दिनों में भाद्र शुक्ल द्वितीया को एक राजा का लडका शिकार खेलने जंगल में गया। उसी जंगल में एक गरीब ग्वालिन का लडका गाये चराता था। दवात बड़े जोर से पानी बरसने लगा। तब राजा का लडका हाथी से उतर कर जंगल की एक मढ़ी में चला गया। उसी समय मढ़ी पर गाज गिरी जिसमें मढ़ी तो फट गई, पर राजा का लडका बिलकुल लापता हो गया।

जो गरीब लडका गाये चराता था, उसकी माता नित्य एक रोटी गाय या बछिया को खिलाती थी या किसी भूखी कुमारी कन्या को दिया करती थी। वह लडका जिस पेड़ के नीचे खड़ा था, उस पर गाज अवश्य गिरती परन्तु माता की दी हुई रोटी उस पर इस तरह छा जाती थी कि गाज वक्ष तक पहुँच ही नहीं सकती थी। कुछ देर में वर्षा बंद हुई और लडका आनंद से अपने घर चला गया।

राजा के सिपाही कुँवर को खोजते हुए उसी जंगल में आय जहा यह घटना हुई थी। वहा जिन लोगो न यह सब हाल आखो देखा, उन्होन कह सुनाया कि गरीब का लडका तो बच गया परंतु राजा का लडका मूरा गया ह। यह समाचार पाकर राजा के मन में बड़ा दुःख हुआ कि मैं इतना पुण्य धर्म करता हूँ फिर भी मेरा लडका मर गया और जो गरीब स्त्री एक रोटी रोजाना देती ह, उसका लडका केवल रोटी की बदौलत बच गया। इस चिन्ता में जब राजा मलिन मन हो रहा था तब राजा के गुरु ने आकर समझाया कि आप जो पुण्य धर्म करते हैं वह अभिमान पूर्वक करते हैं। इसीलिए वह क्षय होता जाता है। परन्तु गरीब स्त्री जो कुछ करती है, श्रद्धापूर्वक करती है।

राजा ने गुरु के चरणों में दंडवत करके सतोष किया और आगे के लिए अमूल्य शिक्षा लाभ की। उसने उसी समय आज्ञा दी कि अब से आज के दिन व्रत रक्क गाजबीज की पूजा की जाया करे। राजा रानी ने खुद व्रत किया और पूजन किया। तभी से यह गाजबीज की पूजा चली है।

३२ हरतालिका व्रत

भाद्रपद मास के शुक्ल पक्ष की तीज हस्त तक्षत्र युक्त होती है। उस दिन व्रत करने से सम्पूर्ण फलों की प्राप्ति होती है। एक बार महादेवजी ने पावती से उनका पूर्व जीवन की याद दिलाते हुए इस व्रत के माहात्म्य की जो कथा कही थी वह इस प्रकार है—

कथा—उत्तर दिशा में हिमालय नाम का पर्वत है। वहा गङ्गाजी के किनारे बाल्यावस्था में तुमने बड़ी कठिन तपस्या की थी। बारह वर्ष पयत अर्द्ध मुखी (उलटे) टगकर केवल धूम्रपान पर रही। चौबीस वर्ष तक मूखे पत्ते खाकर रही। माघ के महीने

म जल में बास किया और वशाख मास में पंचधूनी तपी। श्रावण के महीने में निराहार रहकर बाहर बास किया। इस प्रकार तुमको कष्ट सहते देखकर तुम्हारे पिता को बड़ा दुःख हुआ। उसी समय नारद मुनि तुम्हारे दशन के लिए वहा गये। तुम्हारे पिता हिमालय न अथ्यपाद्यादि द्वारा विधिवत पूजन करके नारद से हाथ जोड़कर प्रार्थना की— ह मुनिवर ! किस प्रयोजन से आपका शुभागमन हुआ ह कृपाकर आज्ञा कीजिए ?”

तब नारदजी बोले—“हे हिमवान ! म श्रीविष्णु भगवान का भेजा हुआ आया ह। वह आपकी कया के साथ विवाह करना चाहते ह।

यह सुनकर हिमालय ने नम्रतापूर्वक उत्तर दिया—‘ यदि विष्णु भगवान स्वयं मेरी कया के साथ विवाह करना चाहते ह, तो इसमें मुझे कोई आपत्ति नहीं ह।

यह सुनकर नारदजी विष्णु लोक में गये और विष्णु भगवान से बोल कि मन हिमालय की पुत्री पावती क साथ आपका विवाह निश्चय किया ह। आशा ह कि आप उसे स्वीकार करेंगे।

इधर नारदजी के चल जाने पर हिमालय ने तुमसे कहा कि मन श्रीविष्णु भगवान क साथ तुम्हारा विवाह निश्चय किया है।

तुमको पिता का यह वचन बाण के समान लगा। उस समय तो तुम चुप रही परन्तु पिता के पीठ फेरते ही अति दुःखी होकर तुम विलाप करने लगी। तुमको अत्यन्त व्याकुल और विलाप करते हुए देखकर एक सखी ने तुमसे तुम्हारे दुःख का कारण पूछा।

तुमने कहा कि मेरे पिता ने विष्णु के साथ मेरा विवाह करना निश्चय किया ह परन्तु म महादेवजी के साथ विवाह करना चाहती ह इसलिए अब मैं प्राण त्यागने के लिए उद्यत ह। तू कोई उचित सहायता दे।

तब सखी बोली कि प्राण त्यागने की कोई आवश्यकता

नहीं है। म तुमको ऐसे गहन वन में ले चलती हूँ जहाँ तुम्हारे पिताजी को तुम्हारा पता भी न मिलेगा।

ऐसी सलाह करके सखी तुमको घोर सघन वन में लिवा ले गई। जब हिमालय ने तुमको घर में न पाया तब वह इधर-उधर खोज करने लगे पर कहीं कुछ पता न चला। इससे हिमालय को बड़ी चिंता हो गई कि नारदजी से मैं इस लड़की के विवाह का वचन दे चुका हूँ। यदि विष्णु भगवान् व्याहने आ गए तो मैं क्या जवाब दूँगा। इसी चिंता और दुःख से व्याकुल होकर वह मूर्छित हो भूमि पर गिर पड़े। अपने राजा की यह दशा देखकर सब पर्वतों ने कारण पूछा। तब हिमालय राजा ने कहा कि मेरी क्या को न जाने कौन चुरा ले गया है।

यह सुनते ही समस्त पर्वतगण जहाँ-तहाँ जगलो में तुम्हारी खोज करने लगे।

इधर तुम सखी समेत नदी-किनारे एक गुफा में प्रवेश करके मेरा भजन पूजन करने लगी। भादो सुदी तीज को हस्त नक्षत्र में तुमने बालू (रेत) का शिवालिंग स्थापित करके निराहार व्रत करते हुए पूजन आरम्भ किया था और रात्रि को गीत वाद्य सहित जागरण किया था। हे प्रिये! तुम्हारे व्रत के प्रभाव से मेरा आसन डिग उठा। जिस जगह तुम व्रत पूजन कर रही थी, उसी जगह मैं गया और मैंने तुमसे कहा कि मैं प्रसन्न हूँ वरदान मागो।

तब तुमने कहा कि यदि आप प्रसन्न हैं तो मुझे अपनी अर्द्धाङ्गिनी बनाना स्वीकार करें।

इस पर मैं तुम्हें वरदान देकर कलाश चला गया।

सबेरा होते ही तुमने पूजन की सामग्री नदी में विसर्जन की, स्नान किया और सखी समेत पारण किया। हिमालय स्वयं तुमको खोजते हुए उस जगह आ पहुँचे। उन्होंने नदी के किनारे दो सुंदर बाणिकाआ को देखा और तुम्हारे पास जाकर

रुदन करते हुए पूछा कि तुम इस घोर वन में कैसे आ पहुँची ?

तब तुमने उत्तर दिया कि आपने मुझको विष्णु के साथ विवाहने की बात कही थी इसी कारण मैं घर में भागकर यहाँ चली आई। यदि आप शिवजी के साथ मेरा विवाह करने का वचन दें तो मैं घर को चले अन्यथा मैं इसी जगह रहूँगी।

इस पर हिमालय तुमको सब प्रकार से सन्तुष्ट करके घर लिया लाये और फिर कालान्तर में उन्होंने विधिपूजक तुम्हारा विवाह मेरे साथ कर दिया। जिस व्रत के करने से तुमको यह सौभाग्य प्राप्त हुआ है उसकी यही कथा है। अब यह भी जान लो कि इस व्रत को हरतालिका क्यों कहते हैं। तुमको सखी हरण करके वन में लिया ले गई, तब तुमने व्रत किया था। इस लिए इसका (हरत आलिका) हरतालिका नाम पड़ा। सौभाग्य चाहने वाली स्त्री को ही यह व्रत करना चाहिए। इसकी विधि यह है कि प्रथम घर को लीप पोतकर स्वच्छ कर सुगन्धि छिड़के, केले के वक्ष पत्रादि के खम्भ आरोपित करके तोरण पताकाओं से मण्डप को सजाये मण्डप की छत में सुंदर वस्त्र लगाये। शङ्ख भेरी मदङ्ग आदि बाजे बजाये और सुंदर मङ्गल गीत गायें। उक्त मण्डप में पावती समेत बालुका (रेत) का शिवलिंग स्थापित करें। उसका पोटशोभाय से पूजन करें। चंदन, अक्षत धूप दीप से पूजन करके ऋतु के अनुकूल फलमूल का नवेद्य अर्पण करें। रात्रि भर जागरण करें। पूजा करके और कथा सनकर यथाशक्ति ब्राह्मणों को दक्षिणा दें। वस्त्र, स्वर्ण, गौ, जो कुछ बन पड़े दान करें। यदि हो सके तो सौभाग्य सूचक वस्तुएँ भी दान करें। इस विधि से किया हुआ यह व्रत स्त्रियों को सौभाग्य देने और उसकी रक्षा करने वाला है। परन्तु जो स्त्री व्रत रखकर फिर मोह के वश हो भोजन कर लेती है वह सात जन्म फलान्न बाँध रही है और जन्म जन्मान्तर विधवा

होती रहती ह। जो स्त्री उपवास नहीं करती कुछ दिन व्रत रहकर छोड़ देती ह, वह घोर नक मे पड़ती ह। पूजन क बाद सोने चादी के बतन मे उत्तम भोजन पदाथ रखकर ब्रह्मणो को दान करे तब आप पूरण कर। जो स्त्री इस विधी मे तीज का व्रत करती ह वह तुम्हारे ममान अचल सौभाग्य और सम्पूण सुखो को प्राप्त कर अत मे मोक्ष पद लाभ करती ह। यदि न कर सके तो इस कथा के सुनने स ही अश्वमेध यज्ञका फल प्राप्त होता ह

३३ गणेश चतुर्थी

भाद्रपद शुक्ल चतुर्थी को गणेश चतुर्थी कहते ह। प्रात काल स्नानादि नित्य कम करके पूजन के समय प्रथम सोने ताबे मिट्टी अथवा गौ के गोबर की गणेश प्रतिमा बना ले। फिर कोरे घट मे जल भरे और उसके मुख पर नवीन वस्त्र बिछा कर उस पर गणेशजी की प्रतिमा स्थापित कर। तब षोडशोपचार से विधिवत पूजन करे। पूजन के पूव गणेशजी का ध्यान करना चाहिए। तत्पश्चात आवाहन आसन पाद्य, अघ आचमन स्नान वस्त्र गन्ध और पुष्प आदि स पूजन करके पुन अङ्ग पूजा करनी चाहिए। अङ्ग पूजा मे पाद जघा उर कटि नाभि उदर, स्तन, हृदय कठ स्कन्ध हाथ मख ललाट सिर और सर्वाङ्ग इत्यादि अङ्गो का पूजन करे तथा धूप दीप नवेद्य आचमन ताबूल और दक्षिणा के पश्चात आरती करे और नमस्कार कर। इस पूजा मे इक्कीस लड्डू भी रखना चाहिए। उनमे से पाच तो गणेश प्रतिमा क आगे और शेष ब्राह्मणो को देने के लिए रखे। जो ब्राह्मणो को देने क ह दक्षिणा सहित श्रद्धापूर्वक ब्राह्मणो को दे। यह त्रिग्रा चतुर्थी के मध्याह्न मे करने की है। रात्रि मे जब चन्द्रमा उदय हो जाय तब चन्द्रमा का

यथा विधि पूजन करके अघ प्रदान करे। तदनंतर ब्राह्मणों को भोजन कराकर मौन होकर स्वयं लड्डुओं का भोजन करे। फिर वस्त्र से आच्छादित घट और दक्षिणा सहित गणेश मूर्ति को आचाय को देते हुए गणेशजी का विसर्जन करे।

कथा—एक समय महादेवजी स्नान करने के लिए कलाश पवत से भोगावती पुरी को पधारे। पीछे से अभ्यग्न स्नान करते हुए पावती ने अपने शरीर के मल में एक पुतला बनाया और जल में डालकर उसको सजीव किया। मल से बने हुए उस पुत्र को पावती ने आज्ञा दी कि तुम मुद्गर लेकर द्वार पर बैठ जाओ। और कोई भी पुरुष भीतर न आने दो।

जब भोगावती से स्नान करके शिवजी वापस आये और पावती के पास भीतर जाने लगे, तब उक्त बालक ने उनको रोक दिया। इससे क्रुपित होकर महादेवजी ने बालक का सिर काट डाला और आप भीतर चले गये। पावती ने महादेव को क्रुपित देखकर विचार किया कि कदाचित्त भोजन में विलम्ब हो जाने के कारण ही उन्हें क्रोध आ गया है। इसलिए उन्होंने तुरन्त भोजन तैयार करके दो थालों में परोस दिया और शिवजी को भोजन करने के लिए बुलाया। दो पात्रों में भोजन परोसा देखकर शिवजी ने पूछा कि यह दूसरा पात्र किसके लिए है? पावती ने गणेश का नाम बताया। यह सुनकर महादेवजी ने कहा कि मैंने तो उस बालक का सिर काट डाला है। महादेवजी की बात से पावतीजी अत्यन्त व्याकुल हो गयी। उन्होंने शिवजी से उसे जिलाने की प्रार्थना की। पावती को प्रसन्न करने के लिए शिवजी ने एक हाथी के बच्चे का सिर काटकर बालक के घड़े से जोड़ दिया और उसे सजीव कर दिया। इस प्रकार पावती अपने पुत्र गणेश को पाकर अत्यन्त प्रसन्न हुई। उन्होंने पति और पुत्र दोनों को भोजन कराकर पीछे आप भी भोजन किया। यह घटना भाद्रपद शुक्ल चतुर्थी को हुई थी।

दूसरी कथा—एक समय शकरजी कलाश छोड़कर पावती सहित नमदा के किनारे पहुँचे। वहाँ एक अत्यंत रमणीक स्थान देखकर पावती ने शिवजी से कहा कि यहाँ आपके साथ चौपड खेलने की मेरी इच्छा है।

शिवजी ने कहा कि हम तुम तो खेलनेवाले हुए परंतु हार जीत का साक्षी भी तो कोई होना चाहिए।

पावती ने पास में पड़े घास के तिनको से मनुष्य का आकृति का बनाकर उसे सजीव कर दिया और उससे कहा—‘बेटा! हम दोनों पासा खेलते हैं। तुम हमारी जय पराजय के साक्षी होकर खेल का अंत में बतलाना कि हम दोनों में से किसकी जीत हुई?’

खेल में पावती की तीन बार विजय हुई और शकर तीनों बार हारे। परन्तु अंत में जब बालक से पूछा गया तब उसने शिवजी की जीत और पावती की हार बताई। उसकी इस दुष्टता पर कुपित होकर पावतीजी ने उसे शाप दिया कि तूने सत्य बात के कहने में प्रमाद किया। इस कारण तू एक पर से लगडा होगा और सदैव यहाँ इस कीच में पड़ा रहकर दुःख पाता रहेगा।

माता के शाप को सुनकर बालक ने प्रार्थना की कि मन कुटिलता से ऐसा नहीं किया। केवल बालकपन से ऐसा किया है! अंत में सवथा क्षतय है। तब पावती ने दयालु होकर कहा कि जब इस नदी तट पर नाग कयाए गणेश पूजन करने आयेगी, तब तू उनके उपदेश से गणेश व्रत करके मुझको प्राप्त करेगा। यह कहकर पावतीजी हिमालय की ओर चली गई।

एक वर्ष व्यतीत होने पर नाग कयाये गणेशजी का पूजन करने के लिए नमदा तट पर गई। उस समय श्रावण का महीना था। नाग कयाओ ने स्वयं गणेश व्रत किया और उस बालक को भी पूजा की विधि बताई। नाग कयाओ के चले जाने पर जब उस बालक ने इक्कीस दिन पयंत गणेश व्रत किया, तब गणेशजी

न प्रगट होकर कहा कि मैं तुम्हारे व्रत से अत्यन्त सन्तुष्ट हुआ हूँ। जन जो इच्छा हो सो वर मागो। यह सुनकर बालक ने कहा कि मेरे पाप मैं शक्ति आ जाय जिससे मैं कलाश पर चला जाऊँ और वहाँ माना पिता मुझ पर प्रसन्न हो जाय। बस यही वरदान मांगता हूँ।

गणेशजी बालक की प्रार्थना सुनकर और 'तथास्तु' कहकर अतर्धान हो गये। बालक शीघ्र ही कलाश पर पहुँचकर शिवजी के चरणों पर जा गिरा। महादेवजी ने पूछा कि त्रिलोचन ! तू ऐसा क्या उपाय किया जिससे तू पावती के शाप से मुक्त होकर यहाँ तक आ पहुँचा ? यदि इस प्रकार का कोई व्रत हो तो मुझे भी बतला जिससे करके मैं भी पावती को प्राप्त करूँ। क्योंकि पावती उस दिन क्रुद्ध होकर चली गई। तब से आज तक मेरे समीप नहीं आइ।

त्रिलोचन की बताई विधि से महादेवजी ने इक्कीस दिन तक गणेश व्रत किया जिससे पावती के अतः करण में आपही शिवजी से मिलने की उकठा हुई। अतः वे अपने पिता हिमालय से विमान का प्रबन्ध कराकर शीघ्र ही शिवजी से आ मिली। उन्होंने शिवजी से पूछा कि आपने क्या ऐसा उपाय किया, जिससे मुझको आपसे मिलने की प्रेरणा उत्पन्न हुई ? तब शिवजी ने त्रिलोचन के कहे हुए व्रत को बतलाया।

अपने पुत्र षडानन (स्वामिकार्तिक) से मिलने के लिए जब पावती ने २१ दिन तक प्रतिदिन २१ दूर्वा, २१ पुष्प और २१ लड्डुओं से गणेश पूजन किया, तब इक्कीसवें दिन स्वामि कार्तिक आप ही पावती से आ मिले। स्वामिकार्तिक ने भी जब माता के मुख से सुनकर यह व्रत किया तब उन्होंने समस्त सेनानियों की प्रमुखता का महत्त्वपूर्ण पद पाया। यही व्रत स्वामि कार्तिक ने अपने मित्र विश्वामित्र को भी बताया। विश्वामित्र ने जब यह व्रत किया तब गणेशजी प्रकट हुए और बोले कि वर

मागा । विश्वामित्र ने यह वर मागा कि मैं इसी जन्म में इसी शरीर से ब्रह्मर्षि हो जाऊँ । गणेशजी ने वरदान देकर उनकी इच्छा भी पूर्ण की ।

३४ सिद्धि विनायक व्रत

सिद्धि विनायक व्रत गणेश चतुर्थी को किया जाता है । पूजन के आरम्भ में सकल्प करने के बाद गणेशजी की स्थापना प्रतिष्ठा और ध्यान करना चाहिए । ध्यान के पश्चात् आवाहन आसन, अघ, पाद्य, मधुपक्व आचमन पचामत स्नान गुद्धोदक स्नान, वस्त्र, यज्ञोपवीत सिद्धर भूषण और चन्दन आदि से पूजन कर पुनः अङ्ग पूजन करे । तत्पश्चात् गूगल धूप दीप नैवेद्य आचमन, फूल ताम्बूल भूषण और दूर्वा आदि अपण करके नमस्कार करे और २१ पुआ बनाकर गणेश प्रतिमा के पाम रखे । उनमें से १० पुआ ब्राह्मण को दे । एक गणेश प्रतिमा के पास रहने दे और १० आप भोजन करे ।

वैसे तो प्रत्येक मास के कृष्ण पक्ष की चतुर्थी को गणेश व्रत होता है परन्तु माघ श्रावण, मागशीर्ष और भाद्रपद में गणेश व्रत करने का विशेष माहात्म्य है । उस दिन प्रातः काल सफेद तिलो के उबटन से स्नान करके मयाह्न में गणेश पूजन करना चाहिए । पहले एकदन्त, शूपकण गजमुख चतुर्भुज पाशाकुश धारण करने वाले गणेशजी का ध्यान करे । तदनंतर पचामत गन्ध आवाहन और पाद्यादि करके दो लाल वस्त्रों का दान करना चाहिए । पुनः ताम्बूल पयस्य पूजन समाप्त करके २१ दूर्वाओं को हाथ में लेकर दो दो दल दूर्वाओं में गणेश के एक-एक नाम का उच्चारण करे । पूजा के समय घी के बने हुए २१ मोदक गणेशजी के पास रखे । पूजन की समाप्ति पर १०

मोदक ब्राह्मण को दे, १० अपने लिए रखे ओर एक प्रतिमा के पास रहने दे। गणेश प्रतिमा को दक्षिणा समेत ब्राह्मणों को दान करे। नमित्तिक पूजन करने के बाद नित्य पूजन भी करे और तत्पश्चात् ब्राह्मण को भोजन कराकर आप भोजन करे।

भादो मास की शुक्ल चतुर्थी में चंद्र दशन का निषेध है। लोक प्रसिद्ध है कि चौथ का चाद देखने से भूठा कलक लगता है। यदि दवात चौथ का चाद देख ले तो सिद्ध विनायक व्रत करने से दोष का परिहार होता है। इसकी कथा इस प्रकार है —

कथा—एक समय सनत्कुमारो से नन्दिकेश्वर ने कहा— किसी समय चौथ के चद्रमा के दशन करने से भगवान् श्रीकृष्ण पर जो लाछन लग गया था वह इसी गणेश व्रत के करने से नष्ट हुआ।

नन्दिकेश्वर के ऐसे वचन सुनकर सनत्कुमारो ने अत्यन्त आश्चर्य में होकर पूछा कि पूण ब्रह्म पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण को कब और कसे कलक लगा? कृपया इस इतिहास का वर्णन कर हमारा सदेह दूर कीजिए।

यह सुनकर नन्दिकेश्वर ने कहा कि राजा जरासन्ध के डर से श्रीकृष्ण भगवान् समुद्र के बीच में पुरी बसाकर रहने लगे। इसी पुरी का नाम द्वारकापुरी है। द्वारकापुरी के निवासी सत्राजित यादव ने श्री सूर्य भगवान् की आराधना की जिससे प्रसन्न होकर सूर्य भगवान् ने उसको नित्य आठ भार स्वर्ण देने-वाली स्यामतक नाम की एक मणि अपने गले से उतारकर दे दी। उस मणि को पाकर जब सत्राजित यादव समाज में गथा तब भगवान् श्रीकृष्ण ने उस मणि को प्राप्त करने की इच्छा की। परन्तु सत्राजित ने उस मणि को उन्हें न देकर उसे अपने भाई प्रसेनजित को दे दिया।

एक दिन प्रसेनजित घोड़े पर सवार होकर वन में शिकार

खेलने चला गया। वहाँ एक सिंह ने उस मारकर वह मणि उससे छीन ली परन्तु जाम्बवान् नामक रीछराज ने उस सिंह को मारकर वह मणि छीन ली और मणि को लेकर वह अपने विवर में घुस गया।

जब कई दिन तक प्रसेनजित गिकार से वापस नहीं आया तब सत्राजित को बड़ा दुःख हुआ। उसने सम्पूर्ण द्वारकापुरी में यह बात प्रसिद्ध कर दी कि श्रीकृष्ण ने मेरे भाई को मारकर मणि ले ली है। इस लोकापवाद को मिटाने के लिए श्रीकृष्ण बहुत-से आदमियों सहित वन में जाकर प्रसेनजित को खोजने लगे। उनको वन में इस घटना के स्पष्ट चिह्न मिले कि प्रसेनजित को एक सिंह ने मारा है और सिंह को एक रीछ ने मार डाला है। रीछ के पद चिह्नों का अनुसरण करते हुए श्रीकृष्ण एक गुफा के द्वार पर जा पहुँचे। उस गुफा को रीछ के रहने का घर समझकर वह उसमें पठ गये। गुफा के भीतर जाकर उन्होंने देखा कि जाम्बवान् का एक पुत्र और कया उस मणि से खेल रहे हैं।

श्रीकृष्ण को देखते ही जाम्बवान ताल ठोककर उठ खड़ा हुआ। श्रीकृष्ण ने भी उसको युद्ध के लिए ललकारा। दोनों में घोर युद्ध होने लगा। इधर श्रीकृष्ण के साथियों ने सात दिन तक उनकी राह देखी। जब वह न लौटे तब वे उनको मारा गया समझकर अत्यंत पश्चात्ताप करते हुए द्वारकापुरी को लौट आये।

इक्कीस दिन तक युद्ध करने के पश्चात् जब जाम्बवान् श्रीकृष्ण को परास्त न कर सका तब उसके मन में यह धारणा उत्पन्न हुई कि यही वह अवतार है जिसके लिए मुझको श्रीराम-चन्द्रजी का वरदान हुआ था। ऐसा निश्चय करके जाम्बवान ने अपनी कया जाम्बवती श्रीकृष्ण को ब्याह दी और वह मणि भी दहेज में दे दी। श्रीकृष्ण भगवान ने द्वारका में आकर स्यामतक

मणि सत्राजित को दे दी जिसस लज्जित होकर सत्राजित ने अपनी पुत्री सत्यभामा श्रीकृष्ण को व्याह दी और जब वह मणि भी श्रीकृष्ण को देने लगा तब उन्होंने उसके लेने से इन्कार कर दिया।

कालांतर में किसी आवश्यक कायवश जब श्रीकृष्ण इन्द्र-प्रस्थ चले गये तब अक्रूर तथा ऋतुवर्मा की सलाह से शतधवा नामक यादव ने सत्राजित को मारकर स्यामतक मणि ले ली। सत्राजित के मारे जाने का समाचार पाकर श्रीकृष्ण तुरन्त इन्द्रप्रस्थ से द्वारका आये और शतधवा को मारकर उससे मणि छीन लेने को तैयार हुए। उनके इस काय में ऋगमजी भी योग देने पर सन्नद्ध हुए। यह समाचार पाकर शतधवा अक्रूर को मणि देकर द्वारका से भागा, परन्तु थोड़ी ही दूर पर कृष्ण ने उसको पकड़ कर मार डाला। फिर भी मणि उनके हाथ न लगी। इतने में बलरामजी भी वहाँ पहुँच गये। श्रीकृष्ण ने उनसे कहा कि मणि तो उसके पास नहीं मिली। परन्तु बलरामजी को विश्वास नहीं हुआ और वह रुष्ट होकर विदभ चले गये। द्वारका लौटकर आने पर लोगो ने श्रीकृष्ण का बड़ा अपमान किया। सबसाधारण में यह अफवाह फल गई कि श्रीकृष्ण ने लालच वश अपने भाई को भी त्याग दिया।

श्रीकृष्ण एक दिन इसी चिन्ता में व्यस्त थे कि दवात नारदजी वहाँ आ गये और वह श्रीकृष्ण से बोले कि आपने भाद्रपद शुक्ला चतुर्थी के चन्द्रमा के दशन किये थे। इसी कारण यह लालच आपको लगा है।

श्रीकृष्ण ने उनसे पूछा कि चौथ के चन्द्रमा को ऐसा क्या हो गया? जिसके कारण उसके दशन मात्र से मनुष्य को कलक लगता है।

नारदजी ने कहा कि एक समय ब्रह्मा ने चौथ को गणेश का व्रत किया था, जिससे गणेशजी प्रगट हो गये। ब्रह्मा ने गणेशजी

से यह वरदान मागा कि मुझको सष्टि की रचना करने में मोह न हो। जब गणेशजी एवमस्तु' कहकर जाने लगे, तब उनके विकट रूप को देखकर चंद्रमा उनका उपहास करने लगा। इससे अप्रसन्न होकर गणेशजी ने चंद्रमा को शाप दिया कि आज से तुम्हारे मुख को कोई कभी नहीं देखेगा। यह कहकर गणेशजी तो अपने घाम को चले गये और शाप के कारण चंद्रमा मानसरोवर की कुमुदिनियों में जाकर छिप गया। चंद्रमा के बिना लोगो को कष्ट में देखकर तथा ब्रह्मा की आत्मा पाकर सब देवताओं ने चंद्रमा के निमित्त गणेशजी का व्रत किया। देवताओं के व्रत से प्रसन्न होकर गणेशजी ने वरदान दिया कि अब चंद्रमा शाप मुक्त हो जायगा परन्तु फिर भी वर्ष में एक दिन भाद्रपद शुक्ल चतुर्थी को जो कोई भी मनुष्य चंद्रमा का दशन करेगा उसका चोरी आदि का भूटा कलक अवश्य लगेगा। इसके विरुद्ध जो मनुष्य प्रत्येक द्वितीया के चंद्रमा का दशन करता रहेगा उसको लाछन नहीं लगेगा। कदाचित् नियमित दशन न करने वाला पुरुष चौथ के चंद्रमा को देख भी ले, तो उसको मरा चतुर्थी का सिद्धि-विनायक व्रत करना चाहिए। उससे उसके दोष की निवृत्ति हो जायगी।

यह सुनकर सब देवता अपने अपने स्थान को चले गये और चंद्रमा भी मानसरोवर से चंद्रलोक में आ गया। अतः इसी चंद्रमा के दशन के कारण आप पर यह व्यथ आराप हुआ है।

३५ कर्पादि विनायक व्रत

श्रावण मास की शुक्ल चतुर्थी से लगाकर भाद्रपद की शुक्ल चतुर्थी तक जो मनुष्य एक बार भोजन करके एक मास पयत्त कर्पादि गणेश का व्रत करता है, उसके सब काम सिद्ध होते हैं। पूजा की विधि प्रथम कहे हुए व्रतो के अनुसार है। इसमें

विशेषता केवल इतनी है कि पूजन के पश्चात् २८ मुट्ठी चावल और कुछ मिठाई ब्रह्मचारी को दान करना चाहिए।

कथा—एक समय श्री महादेवजी पावती के साथ चौपड़ खेल रहे थे जिसमें पावतीजी ने शिवजी के आयुधादि सम्पूर्ण पदार्थों को जीत लिया। प्रसन्नचित्त महादेव ने जीते हुए पदार्थों में से केवल गजचर्म वापस मांगा, परंतु पावती ने नहीं दिया। महादेव के बहुत हास्यपूर्ण अनुनय विनय पर भी जब पावती ने ध्यान नहीं दिया तब वह क्रोध के आवेश में बोले—“पावती! अब मैं इक्कीस दिन तक तुमसे नहीं बोलगा।”

ऐसा कहकर शिवजी किसी अन्य स्थान को चले गये। पावती महादेवजी को खोजती हुई किसी घने वन में चली गई। वहां उन्होंने कुछ स्त्रियों को व्रत और पूजन करते देखा। पार्वती को पूछने पर उन्होंने बताया कि यह कर्पदि विनायक का व्रत है। जिस प्रकार वे स्त्रियां व्रत कर रही थी, उसी प्रकार पावती ने भी व्रत करना आरम्भ किया। उन्होंने केवल एक ही दिन व्रत किया था कि महादेवजी उसी स्थान पर आ गये। शिवजी ने पावती से पूछा— प्रिय! तुमने ऐसा कोन सा व्रत किया जिसके कारण मुझ जैसे उदासीन का सकल्प भंग हो गया?”

इस पर पावती ने शिवजी को कर्पदि व्रत की विधि बताई। पुनः महादेव ने विष्णु को और विष्णु ने ब्रह्मा को, ब्रह्मा ने इंद्र को और इंद्र ने राजा विक्रमाक को यह व्रत बताया। राजा विक्रमाक इस व्रत के प्रभाव को सुनकर जब घर गया, तब उसने अपनी रानी से कर्पदि व्रत के अप्रतिम प्रभाव का वर्णन किया। भावी दुःख के कारण रानी ने राजा के इस कथन पर विश्वास नहीं किया वरन् व्रत की बहुत कुछ निंदा की जिससे रानी के समस्त शरीर में कोढ़ हो गया। राजा ने उसी समय रानी से कहा तुम शीघ्र ही यहां से चली जाओ, नहीं तो मेरा संपूर्ण राज भ्रष्ट हो जायगा।

तब रानी राजमहल से निकल कर जंगल में ऋषि मुनियों के आश्रम में चली गई और वहाँ ऋषि मुनियों की सेवा करने लगी। जब सेवा करते करते रानी को बहुत दिन हो गये तब सब कहने लगे— रानी ! तुमने कपर्दि विनायक का अपमान किया है। अतः जब तक गणेशजी की पूजा न करोगी तब तक तुम्हारा आरोग्य होना कठिन है।

महर्षियों के ऐसे वचन सुनकर रानी ने गणेश-व्रत करना आरम्भ किया और व्रत को एक मास पूरा होते होते रानी का शरीर दिव्य कचन के समान नीरोग हो गया। रानी बहुत दिनों तक उसी आश्रम में रही।

एक समय पावती सहित महादेवजी नादिया पर चत्कर वन माग से चले जा रहे थे। माग में एक अति दुखी ब्राह्मण को देखकर पावती ने उससे पूछा— हे विप्र ! आप किस कारण में ऐसा विलाप कर रहे हैं ?

ब्राह्मण बोला— देवि ! वह सब दारिद्र्य की कृपा का फल है। तब कृपालु देवी पावती ने ब्राह्मण से कहा कि तुम राजा विक्रमाक के राज में चले जाओ। वहाँ एक वर्य पूजन की सामग्री देता है। उससे कपर्दि विनायक गणेश का व्रत और पूजन करना। उसीसे तुम्हारी दरिद्रता नष्ट हो जायगी और साथ ही तुम राजा विक्रमाक के राजमन्त्री हो जाओगे।

पावती की आज्ञा मानकर उक्त ब्राह्मण राजा विक्रमाक के राज्य में चला गया और विधिवत विनायक का पूजन करने से थोड़े ही दिनों में उस राजा का मन्त्री हो गया।

किसी समय राजा विक्रमाक वन यात्रा करता हुआ उसी ऋषि आश्रम में जा पहुँचा जहाँ उसकी रानी रहती थी। रानी को नीरोग और उसकी दिव्य देह देखकर उस बड़ा आनन्द हुआ। वह रानी को साथ लेकर महल को चला आया।

कपर्दि विनायक का व्रत करने वाले व्यक्ति को चाहिए कि

वह व्रत काल के एक मास में इस कथा को पाँच बार श्रवण कर।

३६ ऋषि पञ्चमी

भाद्रपद शुक्ल पंचमी को ऋषि पंचमी कहते हैं। यह व्रत प्रायः स्त्रियों का है। किसी किसी दशा में पुरुष भी अपनी स्त्री के लिए इस व्रत को कर सकता है।

व्रत करने वाली स्त्री को चाहिए कि वह भाद्रपद शुक्ल पंचमी को मध्याह्न के समय स्वच्छ जलवाली नदी या ताल पर जाकर प्रथम १०८ अथवा ८ अपामाग की दातुन करे और फिर मूर्तिका-स्नान के पश्चात् पचगव्य पान करे। पुरुष हो तो हवन करके पचगव्य पान करे। स्त्री हो तो केशव आदि विष्णु के नामों को जपकर पचगव्य ले। तत्पश्चात् स्नान करके प्रथम अपना नित्य-कर्म करे। इस विधि से स्नान करके, घर पर आकर उपवास करनेवाली स्वयं अपने हाथ से पूजा के स्थान को गोबर से चौकोर लीप। फिर उसी पर अनेक रंगों से सवतीभद्र मंडल बनाकर मिट्टी अथवा ताब का घड़ा उस पर रखे और उसको गले तक कपड़े से ढक दे। घट के ऊपर ताबे अथवा बास के पात्र में जौ भरकर और उसमें पचरत्न फूल गन्ध और अक्षत रखकर वस्त्र से ढक दे। उसी स्थान पर अष्टदल कमल लिखकर सप्त ऋषियों की पूजा करे। आवाहन से लेकर ताम्बूल पयन्त षोडशी-पंचारस पूजन करने के अनंतर पूजा का पक्वान्न ब्राह्मण को दान कर और आप ऋषि अन्न का भोजन करे।

पहली कथा—विदर्भ देश में उत्तङ्ग नामक एक ब्राह्मण रहता था। पतिव्रतधर्म में अग्रगण्या उसकी स्त्री का नाम सुशीला था। उस ब्राह्मण के घर में केवल दो सताने थी—एक कन्या और एक पुत्र। पुत्र परम्परागत सस्कारों के कारण थोड़ी ही

उम्र में सम्पूर्ण वेद शास्त्रा का ज्ञाता हो गया था। यद्यपि उसकी बहन भी बहुत सशैली थी और अच्छे कुल में ब्याही थी तथापि किसी पूर्व पाप के कारण वह विधवा हो गई थी। उसी दुःख से सतप्त वह ब्राह्मण अपनी स्त्री और कया सहित गंगा के किनारे वास करने लगा और वहाँ धर्म चर्चा करते हुए काल बिताने लगा। कया अपने पिता की सेवा-सुश्रूषा करती थी और पिता अनेक ब्रह्मचारियों को वेद पढ़ाता था। एक दिन सोती हुई कया के शरीर में अकस्मात् कीड़े पड़ गये। कया ने अपनी दशा देखकर माता से कहा। माता ने कया के इस दुःख से दुःखी होकर बहुत पश्चात्ताप किया और उसने पति को सब वृत्तांत सुनाकर इसका कारण पूछा।

उत्तङ्क ने समाधिस्थ होकर इस घटना के कारण पर विचार किया और स्त्री को उत्तर दिया कि पूर्व जन्म में यह कया ब्राह्मणी थी। इसने रजस्वला अवस्था में अपने बरतनों का स्पर्श किया था। इसी पाप के कारण इसके शरीर में कीड़े पड़ गये हैं। धर्मशास्त्र में लिखा है कि रजस्वला स्त्री प्रथम दिन चाण्डालिनी के समान दूसरे दिन ब्रह्मघातिनी के समान और तीसरे दिन धोबिन के समान अपवित्र रहती है। चौथे दिन स्नान करके शुद्ध होती है। इसके अतिरिक्त इस कया ने इसी जन्म में एक और भी अपराध किया है। वह यह कि इसने स्त्रियों को ऋषि-पञ्चमी का व्रत करते देखकर उनकी अवहेलना की है। अतः इसके शरीर में कीड़े पड़ने का एक यह भी कारण है। उक्त व्रत की विधि को देखने के कारण ही इसने ब्राह्मण कुल में जन्म पाया है अथवा यह चाण्डाल के घर में जन्म लेती। ऋषि-पञ्चमी का व्रत सब व्रतों में प्रधान है क्योंकि इसी के प्रभाव से स्त्री सौभाग्य सम्पन्न रहती है और रजस्वला होने की अवस्था में अज्ञानपूर्वक होनेवाले स्पर्शादि से मुक्त हो जाती है।

दूसरी कथा—सययुग में विदग्ध देश में प्रसेनजित नामक

एक राजर्षि राज करता था। उसके राज्य में वेद वेदाङ्ग का ज्ञाना सुमित्र नाम का एक ब्राह्मण रहता था। वह खेती करके अपना निर्वाह करता था। जयश्री नाम की उसकी स्त्री भी खेती के काम में उसकी सहायक रहती थी। किसी समय वह स्त्री भी रजोवती होकर अज्ञात अवस्था में गहकाय करती रही और ब्राह्मणों को भी स्पष्ट करती रही। समय पाकर दवयोग से उन दोनों का एक साथ ही प्राणांत हुआ। दूसरे जन्म में स्त्री ने कुत्ती का जन्म पाया और ब्राह्मण ने बल का। ब्राह्मण के पुत्र का नाम सुमति था। वह भी अपने पिता की तरह वेद वेदाङ्ग का ज्ञाना तथा ब्राह्मण और अतिथि का पूजक था। उसके माता पिता, कुत्ती और बल योनि में उसी के घर में रहते थे। एक समय सुमति ने अपने माता पिता का श्राद्ध किया। सुमति की स्त्री ने ब्राह्मणों के भोजन के लिए जो खीर बनाई थी, उसमें अकस्मात् एक सप विष उगल गया। इस घटना को कुत्ती ने स्वयं देखा था। अतः उसने यह विचार कर कि इस खीर के खाने वाले ब्राह्मण मर जायेंगे, खीर को छ लिया। इससे क्रुद्ध होकर सुमति की स्त्री ने कुत्ती को जलती हुई लकड़ी से मारा और उसने सब बरतन पुनः माज कर फिर से खीर बनाई। जब सब ब्राह्मण भोजन कर चुके, तब उनका जो जठन बचा, उसे सुमति की स्त्री ने पथ्वी में गाड़ दिया। इस कारण कुत्ती उस दिन भखी ही रही। बल को सुमति ने हल में जोता था और उसका मुँह भी बाध दिया था जिससे वह भी तण नहीं चर सका। इन दोनों के भखे रहने के कारण सुमति का श्राद्ध करना व्यर्थ ही हुआ। सुमति पशु पक्षियों की भाषा समझता था। अस्तु, वह अपने माता पिता की स्थिति को जानकर ऋषि मनियों के आश्रमों में गया और उसने उनसे अपने माता पिता के पशु-योनि में जन्म पाने का कारण पूछा। ऋषियों ने उन दोनों के पूर्व जन्म के पापों का हाल कह सुनाया और यह भी समझाया कि यदि तुम स्त्री-पुरुष दोनों ऋषि पंचमी

का व्रत करके विधिपूर्वक उद्यापन करोगे और उस दिन बल की कमाई की कोई वस्तु न खाओगे तो अवश्य ही तुम्हारे माता पिता की मक्ति होगी। ऋषि पंचमी के व्रत में कश्यप अत्रि भारद्वाज विश्वामित्र गौतम जमदग्नि और सप्तनीक वशिष्ठ इन सात ऋषियों की पूजा करने का विधान है।

सुमति ने माता पिता की मक्ति के लिए ऋषि पंचमी का व्रत किया। जत ऋषि पंचमी के व्रत के कारण सुमति के माता पिता मक्ति का प्राप्त हो गया।

३७ सन्तान-सप्तमी-व्रत

भाद्रपद शुक्ल सप्तमी को यह व्रत किया जाता है। इस मुक्ताभरण व्रत भी कहते हैं। यह व्रत मध्याह्न तक होता है। मध्याह्न को चौक पूरकर शिव पावती की स्थापना करें और—हे देव ! जन्म जमान्तर के पाप से मोक्ष पाने तथा खण्डित मन्तान पुत्र पौत्रादि की वट्टि के हेतु मैं मुक्ताभरण व्रत करके आपका पूजन करती हूँ कहकर सकल्प करें। पूजन के लिए चंदन, अक्षत धूप दीप नवद्य पुङ्गीफल नारियल आदि सम्पूर्ण सामग्री प्रस्तुत रखें। नवद्य भोग के लिए खीर पूड़ी ओर खास कर गुड डाले हुए पुवे बनाकर तयार रखें। रक्षा बधन के लिए डोरा भी हो। कोई कोई डोरे के स्थान पर सोने चादी की चूड़िया रखती है या दूब का डोरा कल्पित कर लेती है।

स्त्रियों को चाहिए कि वे यह सकल्प करें—हे देव ! मैं जो यह पूजा आपकी भेंट करती हूँ, उसे स्वीकार कीजिए। इसी प्रकार शिवजी के सामने रक्षा का डोरा या चूड़ी रखकर और ऊपर कहें—मैं आपसे आवाहन से लेकर फूल-समर्पण तक पूजा अर्पण करके निराश्रित पुत्र-पौत्रादि प्रदक्षिणा करें और नमस्कार करके यह प्रार्थना करें—हे देव ! मेरी दी हुई पूजा को स्वीकार

करते हुए मेरी बनी बिगड़ी भल चक क्षमा कीजिए। नदनतर डोरे को शिवजी को समर्पण करके निवेदन करें—हे प्रभ ! इस पुत्र-पौत्र वृद्धनकारी डोरे को ग्रहण कीजिए। उस डोरे को प्राथना पूर्वक शिवजी से वरदान व रूप में स्वीकार जाय धारण करें। फिर कथा सुने।

कथा—श्रीवृष्ण भगवान राजा युधिष्ठिर से कथा प्रसंग वणन करते हैं कि मेरे जन्म लेने से पहले एक बार मथुरा में लोमश ऋषि आये थे। मेरे पिता माता वसुदेव देवकी ने उनकी विधिवत् पूजा की। तब ऋषि वर ने उनको अनेक कथाएँ सुनाई। फिर वह बोले—‘ह देवकी ! कस ने तुम्हारे कड़ पुत्रों को जन्मते ही मरवा डाला हूँ इस कारण तुम पुत्र-शोक से दुखी हो। इस दुख से मुक्ति पाने के लिए तुम मक्ताभरण व्रत करो। जैसे राजा नहुष की रानी चद्रमुखी ने यह व्रत किया और उसके पुत्र नहीं मर, वैसे ही यह व्रत पुत्र शोक से तुम्हें मुक्त करेगा। इसके प्रभाव से तुम पुत्र सुख को प्राप्त होगी इसमें संशय नहीं।’

तब देवकी ने पूछा—हूँ ब्राह्मण ! जो राजा नहुष की रानी चद्रमुखी थी, वह कौन थी और उसने कौन सा व्रत किया था ? उस व्रत को कृपाकर विधिपूर्वक कहिए।”

तब लोमशजी ने यह कथा कही—

अयोध्यापुरी में नहुष नाम का एक प्रतापी राजा हुआ। उसकी अति सुंदरी रानी का नाम चद्रमुखी था। उसी नगर में विष्णुगुप्त नामक एक ब्राह्मण रहता था। उसकी सवगणसपत्नी स्त्री का नाम रूपवती था। उक्त दोनों स्त्रियों में परस्पर बड़ी प्रीति थी। एक दिन दोनों सरयजी में स्नान करने गईं। वहाँ उन्होंने और भी बहुत-सी स्त्रियों का स्नान करते देखा। स्नान करने के बाद वे मण्डल बाधकर बैठ गईं। फिर उन्होंने पावती-समेत शिवजी को लिखकर गन्ध अक्षत, पुष्प आदि से उनकी पूजा की। जब वे पूजन करके घर को चलने लगीं तब उन दोनों

(रानी और ब्राह्मणी) ने उनक पास जाकर पूछा कि तुम किसका और क्यों पूजन कर रही थी ?

उन्होंने उत्तर दिया कि हम गौरी समेत शिवजी का पूजन कर रही थी। उनका डोरा बाधकर हमन अपनी आत्मा उन्हीं का अपण कर दी ह। तात्पर्य यह ह कि हम लोगो ने यह मकल्प किया ह कि जब तक जियेगी, यह व्रत करती रहगी। यह मन्व सतान बढ़ाने वाला मुक्ताभरण व्रत सप्तमी को होता है। इस सुख-सौभाग्यदाता व्रत को हम लाग करती ह।

स्त्रियो की बाते मुनकर रानी और उसकी सखी दोनो ने आजम सप्तमी का व्रत करने का सकल्प करके शिवजी के नाम का डोरा बाध लिया। परन्तु घर पहच कर उन्होंने अपने किये हुए सकल्प को भुला दिया। परिणाम यह हुआ कि जब वे मरी तब रानी बानरी हुई और ब्राह्मणी मर्गी हुई। कुछ समय बाद पशु गरीर त्याग कर वे पुन मनुष्य योनि में जमी। रानी चन्द्रमुखी तो मथुरा के राजा पथ्वीनाथ की प्यारी रानी हुई और ब्राह्मणी एक ब्राह्मण के घर में जमी। इस जम में रानी का नाम इश्वरी हुआ और ब्राह्मणी भूषणा नाम से प्रसिद्ध हुई। भूषणा राज पुरा हित अग्निमुखी को व्याही गइ। इस जम में भी रानी और पुरोहितनी दोनो में परस्पर प्रीति और सरय भाव था। व्रत को भूल जाने के कारण यहा भी रानी अपुत्रा रही। मध्य वयस में उसको एक बहरा और गूगा पुत्र जमा, परन्तु वह भी नौ वर्ष का होकर मर गया। परन्तु व्रत को याद रखने और नियम पूर्वक व्रत करने के कारण भूषणा के गभ से सुंदर और नीरोग आठ पुत्र उत्पन्न हुए।

रानी को पुत्र शोक से दुखी जानकर पुरोहितानी उससे मिलने गइ। उसे देखते ही रानी को इर्ष्या उत्पन्न हुई। तब उसने पुरोहितानी को विदा करके उसके पुत्रो को भोजन के लिए बुलाया और उनको भोजन में विष खिलाया। परन्तु व्रत के प्रभाव

से वे नहीं मरे। इससे रानी को बहुत क्रोध आया। तब उसने नौकरो को आज्ञा दी कि वे पुरोहितानी के पुत्रों को पूजाके बहाने यमुना के किनारे ले जाकर गहरे जल में ढकेल दे।

रानी के दूतों ने वैसा ही किया। परन्तु व्रत के प्रभाव से यमुनाजी उथली हो गयी और ब्राह्मण बालक बाल बाल बच गए। तब तो रानी ने जल्लादों को आज्ञा दी कि वे ब्राह्मण बालकों को वध स्थान में ले जाकर मार डालें। परन्तु जल्लाद आघात करने पर भी ब्राह्मण बालकों को न मार सके। यह समाचार सुनकर रानी को बड़ा आश्चर्य हुआ। तब उसने पुरोहितानी को बुलाकर पूछा कि ऐसा तूने कौन सा पुण्य किया है कि तेरे बालक मारने से भी नहीं मरते ?

इस प्रश्न के उत्तर में पुरोहितानी बोली कि आपको तो पूवजन्म की बात याद नहीं है परन्तु मुझे जो मालूम है सो कहती हूँ। पहले जन्म में तुम अयोध्या के राजा की रानी थी और मैं तुम्हारी सखी थी। हम दोनों ने सरयू किनारे श्रीशिव-पावती के पूजन का डोरा बाधकर आजन्म सप्तमी का व्रत करने का सकल्प किया था। परन्तु फिर व्रत करना भूल गयी। मुझे अन्तिम समय में व्रत का ध्यान आ गया, इस कारण मैं मर कर बहुत सतानवाली कुक्कुटी हुई और तुम बानसी हुयी। पक्षि योनि में व्रत कर नहीं सकती थी परन्तु व्रत का स्मरण मात्र रखने से मैं इस जन्म में नीरोग और बहुत सतानवाली हूँ। मैं अब भी व्रत करती हूँ। उसी के प्रभाव से मेरी सताने स्वस्थ और दीर्घायु है।

पुरोहितानी के कहने से रानी को भी अपने पूवजन्म का हाल स्मरण आ गया और वह उसी समय से नियमपूर्वक व्रत करने लगी। तब उसके कई पुत्र पौत्रादि हुए और अन्त में उन दोनों ने शिव लोक का वास पाया।

लोमशजी बोले कि हे देवकी ! जिस प्रकार रानी चन्द्रमुखी

एक वक्त अलोना (विशेषतः सिमड़-युक्त) भोजन किया जाता है।

अनंतदत्त के सम्बन्ध में एक कथा लोक में प्रचलित है कि जिस समय युधिष्ठिर अपना सब राज पाट हारकर वनवास कर रहे थे तब भगवान् कृष्ण उनसे मिलने आये। उनकी कष्ट कथा सुनकर श्रीकृष्ण ने उन्हें अनंत ब्रत करने की राय दी, जिसे करके वे अंत में कष्ट मुक्त हो गए।

३६. जीवत्पुत्रिका-व्रत

आश्विन कृष्ण अष्टमी को यह व्रत होता है। यह व्रत वही स्त्रियाँ करती हैं जो पुत्रवती हैं। इस व्रत को करने से पुत्रवती स्त्रियों को पुत्र शोक नहीं होता। स्त्रियों में इस व्रत का अच्छा प्रचार और आदर है। वे इस व्रत को निजला रहकर करती हैं। दिन रात के उपवास के बाद दूसरे दिन पारण किया जाता है। इस व्रत के सम्बन्ध में जो किम्बदन्ती प्रचलित हैं वह इस प्रकार हैं—

कथा—प्राचीनकाल में जीमूतवाहन नाम के एक बड़े धर्मात्मा और दयालु राजा हो गए हैं। एक बार वह पवत विहार के लिए गये हुए थे। सयोगवश उसी पहाड़ पर मलयवती नाम की एक राजकन्या देव पूजा के लिए गइ हुई थी। दोनों ने एक दूसरे को देखा। राजकन्या के पिता और भाई इस कन्या का विवाह उसी राजा से करना चाहते थे। राजकन्या का भाई भी उस समय पवत पर आया हुआ था। उसने दोनों का परस्पर दर्शन देख लिया। फिर राजकुमारी वहाँ से चली गई।

जीमूतवाहन ने पवत पर भ्रमण करते करते किसी के रोने का शब्द सुना। पता लगाया तो ज्ञात हुआ कि शखचूण सप की माता इसलिए रो रही है कि उसका इकलौता पुत्र आज गरुड के आहार के लिए जा रहा है।

गरुड के आहार के लिए जो स्थान नियत था, उस दिन राजा वहा जाकर स्वयं साप की भाति लेट गया। गरुड ने आकर जीमूतवाहन पर चोच मारी। राजा चुपचाप पड़े रहे। गरुड को आश्चर्य हुआ। सोचने लगा कि आखिर यह है कौन ? राजा ने कहा—‘आपने भोजन क्यों बद कर दिया ?’

गरुड ने पहचान कर पश्चात्ताप किया। मन में सोचा कि एक यह है जो दूसरे का प्राण बचाने के लिए अपनी जान दे रहा है और एक मैं हूँ जो अपनी भूख बुझाने के लिए दूसरे का प्राण ले रहा हूँ। इस अनुताप के बाद गरुड ने राजा से वर मागने को कहा। राजा ने कहा कि आजतक आपने जितने साप मारे हैं सब को फिर से जिला दीजिए और अब से सप न मारने की प्रतिज्ञा कीजिए। गरुड ‘एवमस्तु’ कहकर चले गए।

इसी बीच राजकुमारी के पिता जीमूतवाहन को ढूँढ़ते हुए वहा पहुँचे। उस दिन आश्विन शुक्ल अष्टमी थी। राजा ने उन्हें ले जाकर उनके साथ अपनी कन्या का विवाह कर दिया। इसी घटना के उपलक्ष्य में स्त्रियाँ यह व्रत रखती और ब्राह्मण को दक्षिणा देती हैं।

४०. महालक्ष्मी-पूजन

महालक्ष्मी के पूजन का अनुष्ठान भादो सुदी अष्टमी से आरम्भ होकर आश्विन कृष्ण अष्टमी को पूर्ण होता है। कोई कोई स्त्री पण्डित को कच्चा सूत देती है। पण्डित गण्डा बनाता है। कोई अपना गण्डा आप बना लेती है। गण्डा के सूत के सोलह तागे होते हैं और उसमें सोलह गाँठें लगाई जाती हैं। भादो की अष्टमी को जिस दिन लक्ष्मी पूजन का अनुष्ठान आरम्भ होता है, स्त्रियाँ नदी या नालाय में स्नान करने जाती हैं। वहा सधवा स्त्रियाँ चालीस लोटे जल अपने सिर पर डालती हैं और उतनी ही

अजुलि जल सूय को अघ देती ह। परन्तु विधवा स्त्रिया केवल सोलह लोटे जल सिर पर डालती ह और दूब सहित अजुलि से सोलह अजुलि जल सय को अघ देती ह। इस प्रकार स्नान के बाद घर आकर शुद्ध जगह में पटा रख उस पर गण्डा रखकर लक्ष्मीजी का आह्वान करती ह, गण्डे का पूजन करती ह, होम करती ह और सोलह दिन तक नित्य सोलह बोल की कहानी कहा करती ह। कहानी इस प्रकार ह —

अमोती दमोती रानी, पोला परपाटन गाव मगरसेन राजा बभन बरुआ, कहे कहानी, सुनो हो महारानी रानी हमसे कहते तुमसे सुनते सोलह बोल की कहानी।

इस कहानी को सोलह बार कहकर अक्षत छोड़े जाते ह।

कुवार बदी अष्टमी को जब महालक्ष्मी का पूजन होता ह तब सोलह प्रकार का पकवान बनाया जाता ह। मिट्टी का हाथी पूजा जाता ह और उसी के पास वह गण्डा भी रख दिया जाता ह। अधिकांश पण्डित इस पूजन को विधिवत करवाते ह और लक्ष्मीजी की पौराणिक कथा कहते ह। जहां पंडित नहीं पहुँच सकते वहां स्त्रिया नीचे लिंगी तथा पूजन के अंत में कहती ह —

हाथी की १॥

के दो रानिया थी। एक के सिर्फ एक ही लडका था और दूसरी के बहुत से लडके थे। महालक्ष्मी-पूजन की तिथि आई। छोटी रानी के बहुत-से लडको ने एक एक लोदा मिट्टी का हाथी बनाया तो बड़ा भारी हाथी बन गया। रानी ने उस हाथी की विधिवत पूजा की। परन्तु दूसरी रानी जिसका एक ही लडका था, चुपचाप सिर नीचा किये बठी थी। लडके के पूछने पर उसकी मा ने कहा कि तुम थोड़ी-सी मिट्टी लाओ, तो मैं एक हाथी बनाकर पूजा कर लूँ। देखो, तुम्हारे भाइयों ने कितना बड़ा हाथी बनाया है। यह सुनकर लडके ने कहा कि तुम पूजन की सामग्री इकट्ठी करो, मैं तुम्हारी पूजा के लिए सजीव हाथी ले आता हूँ।

निदान वह राजा इंद्र के यहा गया और वहा से वह अपनी माता के पूजन के लिए इंद्र का ऐरावत हाथी ले आया। माता ने बडे प्रेम से पूजन किया और कहा—

क्या करे किसी के सौ साठ।

मेरा एक पुत्र पुजावे आस॥

४१. महालया

आश्विन मास मे कृष्ण-पक्ष की अमावस्या को महालया कहते है। यह हमारा परम पुनीत दिन है। यह हमे पितरो को तिलाजलि के साथ ही श्रद्धाजलि अपण करने का अवसर प्रदान करता ह। इस दिन तिलाजलि तथा पिण्ड दान देने से पितरो को शांति मिलती है। आश्विन मास मे पितरो को यह आशा लगी रहती है कि उहे पिण्डदान मिलेगा तथा पीने के लिए जल की प्राप्ति होगी। ऐसी दशा मे उन्हे पिण्डदान न मिलने पर बडी निराशा होती ह और वे शाप देते ह। ब्रह्म पुराण मे लिखा ह कि आश्विन मास के कृष्ण पक्ष मे यमराज यमालय से पितरो को स्वतत्र कर देते ह और वे अपनी सतानो से पिण्ड दान लेने के लिए भू लोक मे आ जाते ह। जब सूय कया राशि मे आते ह तब वे यहा आते ह और अमावस्या के दिन तक घर के द्वार पर ठहर कर श्राद्ध न करनेवाली सतान को शाप देकर नचले जाते ह। कया राशि मे सूय के जाने के कारण ही आश्विन मास के कृष्ण पक्ष को कनागत अर्थात कन्या + गत कहते ह। देहातो मे यह पक्ष 'पितर पख' कहा जाता है। गिक्षित लोग 'पितपक्ष' कहते ह। इस पक्ष मे माना पिना हीन सतान को प्रातः काल उठकर किसी नदी मे स्नान करना चाहिए और फिर तिल, अक्षत तथा कुश को हाथ मे लेकर वैदिक मन्त्रो द्वारा पितरो को सूय के सामने खडे होकर जलाजलि देनी चाहिए। तिलाजलि देने का काय

कृष्ण पक्ष में प्रति दिन होना चाहिए। पितरो की मृत्यु तिथि के दिन श्राद्ध करना चाहिए और ब्राह्मणों को भोजन कराकर दक्षिणा देनी चाहिए। इस पक्ष में गयाजी श्राद्ध करने का विशेष महत्त्व है।

४२ नवरात्रि

दुर्गा सप्तशती द्वारा जो भगवती का माहात्म्य प्रकट किया गया है उसका संक्षिप्त सारांश यह है कि शुभ निशुभ तथा महिष सुरादि तामसिक वृत्ति वाले असुरों की वृद्धि होने से जब देवता अत्यंत दुखी हुए, तब सबने मिलकर चिन शक्ति महा-माया की स्तुति और उपासना की, जिससे प्रसन्न होकर देवी ने देवताओं को वरदान दिया और आश्विन शकल प्रतिपदा से दशमी तक नौ दिन देवी पूजा और व्रत करने का आदेश दिया। उस दिन से ही देवी नवरात्रि महोत्सव का प्रचार ससार में हुआ है।

प्रतिपदा को जो घट स्थापित किया जाता है, उसकी विधि के संबंध में लिखा है कि प्रातः काल तलाभ्यग स्नान और नवरात्रि व्रत का संकल्प करे तथा गणपति पूजन पुण्याहवाचन नादी श्राद्ध, मातका पूजन और ऋत्विक् वरण करने की प्रतिज्ञा करे। तत्पश्चात् पृथ्वी स्पर्शपूर्वक पूजन करके घट में हरे पत्ते डालकर जल भरे और चंदन लगाकर सब औषधि संस्कार करे तथा दूर्वा, पंचरत्न, पंचपल्लव घट में डाल कर उस पर सूत या वस्त्र लपेटे। तदनंतर गेहूँ या जौ से भरा हुआ पूण पात्र घट के मुख पर रखकर वरुण का पूजन करे और तब भगवती का आवाहन करे। भगवती का आवाहन करके आसन, पाद्य, अघ, आचमन, पंचामृत, स्नान, वस्त्र अलंकार, गंध अक्षत, पुष्प और परिमल आदि

द्रव्यों से पूजन करके अग-पूजन करना चाहिए। तत्पश्चात् धूप, दीप, नवेद्य आचमन, ताम्बूल फल, दक्षिणा, आरती और पुष्पाजलि कर के प्रदक्षिणा करें और ऋत्विक् वरण करके कुमांगी पूजन करना चाहिए। एक वर्ष की आयु से १० वष तक की कया का पूजन करना उचित है।

प्रतिपदा से लगाकर दशमी पयत कया का पूजन करना चाहिए। देवी नवरात्रि के पूजन का सब मनुष्यों को अधिकार है। विधिमात्र भिन्न ह। ब्राह्मणादि सात्विक लोगो की पूजा-मास रहित होती ह। शूद्रादि तामसी लोगो की पूजा मास-सहित होती है। प्रतिपदा को घट स्थापन करने के बाद दशमी पयत नित्य सप्तशती का पाठ देवी भागवत श्रवण अखण्ड दीप, पुष्प-माला समपण और उपोषण करना या एक भुक्त रहना चाहिए। घट के पास नौ धायो को बौना चाहिए और अत मे उनके पेडो की प्रसादी लेकर मस्तक पर चढाना चाहिए। पचमी के दिन उद्यङ्ग ललिता व्रत करना चाहिए। मूल नक्षत्र मे सरस्वती का आवाहन करके पर्वाषाढ मे पूजन करना चाहिए। उत्तराषाढ मे बलिदान और श्रवण मे विसर्जन करना चाहिए। अष्टमी और नवमी को महातिथि कहते ह।

कथा—प्राचीनकाल मे सुरथ नाम का एक राजा था। राज काज का भार मन्त्रिया को सौंपकर वह सुख से रहता था। यह देखकर उसके शत्रुओ ने उस पर चढाई कर दी। मन्त्री भी राजा को धोका देकर शत्रुओ से मिल गये। परिणाम यह हुआ कि राज्यपर शत्रुओ का अधिकार हो गया और राजा तपस्वी के वेश मे वनवास करने लगा।

एक दिन राजा को एक मोह ग्रस्त वैश्य मिला। उसकी मोह कथा सुनकर राजा उसके साथ मेघ ऋषि के पास गये। ऋषि ने दोनो के आने का कारण पूछा।

कि म राजा हू, और मेरा साथी वश्य ह।

हम दोनों को गोत्र भाइयो ने घर से निकाल दिया ह। फिर भी हम उनके मोह को नहीं त्याग सकते। हमारी समझ में नहीं आता कि मोह क्या वस्तु ह और मन के भीतर कौन बठा हुआ ह ?

ऋषि ने उपदेश देते हुए कहा कि मन शक्ति के अधीन होता ह। उस आदि शक्ति भगवती के दो स्वरूप ह—एक विद्या और दूसरा अविद्या। विद्या ज्ञान स्वरूप ह और अविद्या अज्ञान स्वरूप। इसी अविद्या के कारण मोह का आविर्भाव होता ह। इसलिए जो पुरुष भगवती को ससार का आदि कारण जानकर उनकी भक्ति करते ह उन्हें वह विद्या स्वरूप से प्राप्त होकर उनको जीवमुक्त कर देती ह। इसके पश्चात् उन्होंने यह कथा सुनाई—

कथा—महाप्रलय के समय जब श्रीलक्ष्मीनारायण शेष की शय्या पर क्षीर समुद्र में शयन कर रहे थे और उनका प्रताप उनके शरीर में व्याप्त हो रहा था तब उसी दशा में उनकी नाभि से ब्रह्मा और दोनों कानों से मधु और कटभ नाम के दो दत्त उत्पन्न हुए। उन दोनों का भयानक वेश देखकर ब्रह्मा ने विचार किया कि इस समय श्रीहरि के सिवा और कोई मेरा सहायक नहीं ह। परन्तु वह सुषुप्त अवस्था में ह। उनको किसी तरह जगाना चाहिए। यह विचार कर ब्रह्मा ने समस्त जग की प्रेरक आदि-शक्ति का ध्यान करते हुए उसकी स्तुति की। तब सर्वेश्वरी शक्ति ने अपनी वह मोहक शक्ति खींच ली, जिसके कारण विष्णु भगवान सो रहे थे। विष्णु ने जागकर उक्त ११। ११११ से युद्ध करना आरम्भ किया। पांच हजार वर्ष तक घोर युद्ध होता रहा, परन्तु उन खलों का बल कुछ भी कम नहीं हुआ। देवताओं ने घबरा कर शक्ति की आराधना की। शक्ति प्रकट हुई। उसने असुरों को प्रेरित किया। असुरों ने स्वयं अपने विनाश के लिए विष्णु भगवान से प्रार्थना की। विष्णु-

भगवान् ने वैसा ही किया। उन्होंने उनको पछाड़ कर उनका सिर चक्र से काट डाला।

यह एक प्रसंग हुआ। अब जिस तरह इन्द्रादि देवताओं के लिए शक्ति प्रकट हुई, उसका हाल सुनो—

एक समय महिषासुर नाम का एक असुर ऐसा प्रबल हुआ कि उसने स्वर्ग के सब देव-दल को परास्त कर इन्द्र के निवास-स्थान को जा घेरा। इन्द्र उसके डर से भागकर त्रिदेवों के पास गये। इन्द्र-समेत त्रिदेवों ने आदि-शक्ति भगवती का ध्यान किया। उसी क्षण सब देवताओं के अंगों में से एक तेज-पुंज ज्वाला-सी निकल कर अग्नि-ज्वाला की तरह पृथ्वी पर आच्छादित हो गई। उस तेज से संतप्त होकर देवताओं ने शक्ति की स्तुति करते हुए प्रार्थना की कि हम लोग आपका तेज सहन नहीं कर सकते। इस कारण कृपा करके आप मूर्तिमान् स्वरूप धारण कर लीजिए।

यह सुनते ही एक सुन्दर किशोर-वय मूर्ति प्रगट हो गई। उस मूर्ति के तीन नेत्र तथा आठ भुजाएँ थीं। तब सब देवताओं ने उस मूर्ति की पूजा की। विष्णु भगवान् ने अपना चक्र, ब्रह्मा ने अपना पवित्र कमण्डल, शिवजी ने त्रिशूल, इन्द्र ने अपना वज्र, वरुण ने शक्ति-आयुध, यमराज ने अपना खड्ग और यम-फांस, अग्निदेव ने अपना अपना धनुष-बाण, लक्ष्मी ने अपना सब श्रृङ्गार उसको दिया और हिमालय ने उसकी सवारी के लिए सिंह भेंट किया। इस प्रकार सुसज्जित होकर इधर से शक्ति चली और उधर से महिषासुर दैत्य अग्रसर हुआ। शक्ति के साथ में जो देवताओं का दल था, उसको पीछे छोड़कर भवानी आगे बढ़ गई और उन्होंने महिषासुर के दैत्य-दल पर भीषण रूप से आक्रमण कर उसका नाश कर डाला। महिषासुर अकेला रह गया। वह अनेक आसुरी माया करते हुए युद्ध में प्रवृत्त हुआ। परन्तु शक्ति ने संपूर्ण माया-जाल को छिन्न-भिन्न कर महिषासुर को काल-पाश में लपेट कर पृथ्वी

पर पटक दिया और उसकी गदन पर पर रखकर खडग से उसका सिर काट डाला। इस प्रकार भगवती ने महिषासुर का सहार किया। अब आगे जिस तरह उन्होंने शुम्भ निशुम्भादि दैत्यों को मारा, उसकी कथा इस प्रकार है —

श्री सूर्य भगवान की अदिति नामकी रानी के गर्भ से शुम्भ और निशुम्भ नाम के दो दैत्य उत्पन्न हुए। ज्येष्ठ भाई शुम्भ राज छत्र धारण कर दैत्य समाज का शासन करता था और उसका छोटा भाई निशुम्भ भी समान रूप से बलवान और सामर्थ्यवान था। जीवधारी की कौन कहे पचतत्त्व भी उनके भय से सशक रहते थे। उनका प्रधान कमचारी रक्तबिंदु और सेनापति धूम्रलोचन दोनों बड़े मय कुल और मय के थे। सेनापति के सहकारी चंड और मुंड नाम के दैत्य बड़े विकट-स्वरूप और अजेय योद्धा थे। इन लोगों के आतंक से समस्त देवदल छिन्न भिन्न हो गया था। इस आपत्ति से अकुल कर त्रिदेवो समेत सम्पूर्ण देवता हिमालय पर्वत पर पावतीजी की स्तुति और वंदना करने लगे। इसी बीच पावतीजी स्नान करने के लिए निकली। देवताओं को इकट्ठा देखकर उनके मुख से एक अनुपम शक्ति निकली। उसके निकलते ही गौराङ्गी पावती का स्वरूप श्याम वर्ण हो गया। उस शक्ति ने पावतीजी के सम्मुख स्थित होकर कहा कि देवता असुरों के भय से त्रिदिव्य होकर मृगी स्तुति कर रहे हैं। इसी कारण मैं स्वयं सिद्ध प्रकट हुई हूँ।

देवता उस स्वयं सिद्ध शक्ति का अनुपमस्वरूप देखकर चकित हो गए और वे विक्लवन्ध विमूढ होकर उसके चरणों पर गिर पड़े। भगवती ने उनको पर्वत की गुफाओं में छिप जाने का आदेश दिया। देवताओं के छिप रहने पर वह आदि कुमारी अदभुत स्वरूप धारण कर सुमेरु शिखर के राज सिंहासन पर आसीन हुई और असुर दल के अनुचरों को मार मारकर बाह्य

निकालने लगी। यह समाचार पाकर असुरराज शुम्भ निशुम्भ आश्चर्य में पड़ गये। उन्होंने वास्तविक स्थिति जानने के लिये जो गुप्तचर भेजे, वे भी आदिशक्ति का दिव्य स्वरूप देखकर मोहित हो गए। लौटकर उन्होंने अपने राजा से तपस्विनी के रूप-गुण का खूब बखान किया। इस पर दत्यराज ने भगवती के पास एक राजदूत द्वारा विवाह का प्रस्ताव भेजा। कहा देवी भगवती और कहा वह राक्षस। देवी ने उसका प्रस्ताव ठुकरा दिया और युद्ध स्वयंवर का प्रस्ताव किया। दूत ने जगज्जननी के आदेशानुसार सब बातें शुभ से कह सुनाई जिन्हें सुनते ही शुभ ने धूम्रलोचन को दल बल सहित कैलाश पर जाकर भगवती को पकड़ लाने की आज्ञा दी। शुभ की आज्ञा पाकर धूम्रलोचन सुमेरु शिखर पर चढ़कर भगवती के सम्मुख जा पहुँचा। भगवती उसके आने का आशय समझ गयी। अतः उन्होंने आप ही आप एक हुकार शब्द किया। उसकी दाह शक्ति से धूम्रलोचन उसी जगह जल कर भस्म हो गया। धूम्रलोचन का भस्मीभूत होना सुनकर उसके साथ वाले दानव शिखर पर चढ़ दौड़े। यह देखकर शक्ति ने उनके ऊपर सिंह को ललकार दिया और सिंह ने उन सब का सवनाश कर दिया।

सिंह का ग्रास होने से जो बच्चे वे शुभ के दरबार में गये। उनसे आदिशक्ति के प्रभुत्व एवं वभव का समाचार सुनकर शुभ ने सनायक मेना नाग्य-मुंड को शक्ति को पकड़ लाने की आज्ञा दी। चंड-मुंड एक बड़ी भारी दत्य-सेना लेकर हिमाचल की ओर चले। उनके दल के आतंक से सारे देश में हाहाकार मच गया। भगवती ने भी एक जोर भयंकर दत्य दल और एक ओर अकेले सिंह को देखकर क्रोधपूर्वक जो भौंहे चढ़ाए तो क्रोध स्वरूप, कराल कृत्यशक्ति काली अपने आप उत्पन्न हो गई। काली ने आदिशक्ति को प्रणाम कर अपनी प्रेत, पिशाच और योगिनी सेना समेत दानव दल पर आक्रमण कर दिया।

भगवती काली की भयानक मूर्ति देखकर दत्य दल तो सशक होकर किकतव्य विमूढ़ हो गया, परंतु चंड मुंड ने साहस कर कालिका का सामना किया। उसने काली पर जो जो अस्त्र शस्त्र चलाये सब व्यर्थ हुए। अंत में काली ने अपने विकराल खड्ग से चंड मुंड के शरीर के खड्खड कर दिये और वह उनका रुधिर पान करने लगी।

भूत प्रेत वेतालादि से बचे हुए दत्य काली के हाथों चंड मुंड का परिणाम देखकर राजा के समीप दौड़े गये। चंड मुंड का मरना सुनकर शुभ अपने अमात्य रक्तबिंदु को संपूर्ण दत्य दल समेत शक्ति का सहार करने के लिए सुमेरु शिखर पर भेजा। आज्ञा शिरोधार्य कर रक्तबिंदु असुरय सेना समेत सुमेरु शिखर के उपकण्ठ में जा पहुँचा। दत्य दल को देखकर शक्ति भगवती ने विचार किया कि अकेली काली सब का सामना नहीं कर सकती। चित्त में ऐसा विचार आते ही भगवती के मुख से जाज्वल्यमान ज्वाला स्वरूप शक्ति की उत्पत्ति हुई। उस आदि शक्ति की प्रबल शक्ति से हंसवाहिनी ब्रह्मशक्ति, गरुडारूढ विष्णुशक्ति नदीवाहिनी शिवशक्ति और गजारूढ इंद्र शक्ति आदि सपण देवताओं की भिन्न भिन्न शक्तियाँ आप से आप प्रकट हो गई। उन्होंने जादि शक्ति को सिर नवाकर आज्ञा मांगी। शक्ति ने शत्रु-सेना पर आक्रमण करने की आज्ञा दी।

जगज्जननी की आज्ञा पाकर संपूर्ण देवों की दिव्य शक्तियों ने दत्य दल का सहार करना आरंभ किया। विभिन्न देव शक्तियों की संयुक्त मार से घबरा कर जब दानव दल भाग खड़ा हुआ, तब रक्तबिंदु ने क्रुद्ध हो अति उद्धत योद्धाओं समेत ताजी फौज को रणक्षेत्र में भेजा। खास तौर से हाथियों की फौज आगे करके उसने विकट व्यूह बद्ध हो आक्रमण किया। उस समय भगवती ने अपने वज्रायुध से समस्त दानव सेना को छिन्न भिन्न कर दिया। कवल इन्ने गिने सरदार खेत में खड़े रह गए। ऐसी दशा में रक्त-

बिंदु स्वयं अनेक प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों से सजकर युद्ध क्षेत्र में पहुँचा। उसमें खास गुण यह था कि जहाँ कहीं उसके रुधिर का एक बूँद गिर पड़ता था, वहाँ एक नवीन रक्तबिन्दु (दानव) उत्पन्न हो जाता था। उसकी इस अलौकिक करामात के सामने समस्त त्रैलोक्यिया म्वय परास्त हो गई। तब सब देवताओं ने व्याकुल होकर अनन्य शक्ति की आराधना की। उसी समय उनकी इच्छा से कालिका शक्ति अपनी योगिनी मेना समेत अग्रसर हुई। उसने अपने खड्ग से उस दानव का सिर काट डाला और योगिनियों ने उसका रुधिर पीना आरम्भ किया। इससे रक्तबिंदु के किसी अंश का एक भी बिन्दु धरती में गिरने ही न पाया। अतः भगवती की काली शक्ति ने असली रक्तबिंदु को भी मार डाला।

रक्तबिंदु का मरना मुनवर शुभ को अति क्षोभ हुआ। अपने बड़े भाई को मन मलीन देखकर निशुभ ने महाशक्ति का सामना करने का बीड़ा उठाया और वह संपूर्ण चतुरङ्गिनी सेना सहित सुमेरु शिखर की ओर चढ़ दौड़ा। उसके मुकाबले में सम्पूर्ण देव शक्तियों ने अतुल पराक्रम दिखाया। भगवती ने उस प्रबल दत्य को भी मौत के घाट उतार दिया। भाई का रण में मरण सुनकर शुम्भ स्वयं आदि शक्ति से युद्ध करने के लिए रण क्षेत्र में आया। उसने भी अपने प्रबल पराक्रम से देव-सेना को व्याकुल कर दिया। परंतु अतः उसकी भी वही गति हुई, जो सब दानवों की हो चुकी थी।

यह कथा कहकर ऋषि ने राजा और उसके साथी वश्य को भगवती की आराधना करने की विधि बताई जिसे सुनकर दोनों एक नदी के तट पर बैठकर तप में लीन हो गये। तीन वर्ष के पश्चात् भगवती ने उन्हें दशन देकर वरदान दिया।

वश्य को तो उसी समय ज्ञान प्राप्त हो गया और वह ससारी मोह से निवृत्त होकर जाम चिन्तन में प्रवृत्त हो गया। राजा ने

राज सिंहासन पर बैठकर अपने राज में यह ढिंढोरा पिटवाया कि आश्विन मास तथा चैत्र मास के शुक्ल पक्ष में प्रत्येक मनुष्य घट स्थापनपूर्वक आदि शक्ति की उपासना तथा आराधना किया करे। उसी समय से ससार में नवरात्रि की पूजा की प्रथा चली है।

४३ विजया दशमी

वि. मा. ति. को 'दशहरा' भी कहते हैं। यह आश्विन शुक्ल दशमी को मनाया जाता है। भगवान राम ने इसी दिन लका पर चढ़ाई की थी और उस पर विजय प्राप्त की थी। इसी लिये यह तिथि 'विजया दशमी' कहलाती है। यह तिथि शत्रु को परास्त करने के लिए पुण्य तिथि मानी जाती है। 'ज्योतिर्निबन्ध' में लिखा है कि आश्विन की शुक्ल पक्ष की दशमी को तारा उदय होने के समय 'विजय' नामक काल होता है। वह सब काय की सिद्धि को देने वाला होता है। आश्विन शुक्ल दशमी पूर्व विद्धा निषिद्ध मानी गयी है। पर विद्धा शुद्ध है। श्रवण युक्त सूर्योदय व्यापिनी तिथि सर्वश्रेष्ठ है।

विजयादशमी हमारा राष्ट्रीय पर्व है। यह प्रधानतया क्षत्रियों का त्योहार है। साधारण जनता इस पर्व को रामलीला के रूप में मनाती है। शुक्ल पक्ष की नवमी तक रामलीला होती है और दशमी को राम की सवारी बड़े सजधज के साथ निकलती है। इस दिन नीलकण्ठ पक्षी का दशन करना शुभ माना जाता है।

कथा—एक समय पावती ने महादेवजी से पूछा कि लोगो में जो दशहरे (विजया दशमी) का त्योहार प्रचलित है, इसका क्या फल है? शिवजी ने कहा कि आश्विन शुक्ल दशमी को नक्षत्रों के उदय होने पर विजय नामक काल होता है, जो सब कामनाओं को देनेवाला होता है। शत्रु को विजय करनेवाले राजा को इसी समय प्रस्थान करना चाहिए। इस दिन यदि श्रवण नक्षत्र का

योग हो तो और भी अच्छा है, क्योंकि मर्यादा पुरस्पोत्तम भगवान् रामचन्द्रजी ने इसी विजय-काल में लका पर चढ़ाई की थी। इसीलिए यह दिन पवित्र माना गया है और क्षत्रिय लोग इसको अपना मुख्य त्योहार मानते हैं। यदि शत्रु से युद्ध करने का प्रसंग न भी हो तो भी इस काल में राजाओं को अपनी सीमा का उल्लंघन अवश्य करना चाहिए। सम्पूर्ण दल बल सजाकर पूव दिशा में जाकर शमी वक्ष का पूजन करना चाहिए। पूजन करने वाला शमी के सम्मुख खड़ा होकर इस प्रकार ध्यान करे—हे शमी ! तू पापों का नाश करनेवाला है और शत्रुओं को भी नष्ट करने वाला है। तूने अजुन के धनुष को धारण किया और रामचन्द्रजी ने कसी प्रिय वाणी कही।

यह सुनकर पावती बोली—“शमी ने अजुन का धनुष वाण कब और किस कारण धारण किया तथा उसने रामचन्द्रजी से कैसी प्रिय वाणी कही सो कृपाकर समझाइए।”

तब शिवजी बोले—‘दुर्योधन ने पांडवों को इस शत पर वनवास दिया था कि वे बारह वर्ष प्रकट रूप में वन में फिरे परन्तु एक वर्ष सवथा अज्ञात अवस्था में रहे। यदि इस वर्ष में उनको कोई जान लेगा तो उनको बारह वर्ष और भी वनवास भोगना पड़ेगा। उस अज्ञात वास के समय अजुन अपना धनुष-वाण एक शमी वक्ष पर रखकर राजा विराट् के यहाँ विहडल वैश में रहे थे। विराट् के पुत्र उन्नखुमार ने गौवों की रक्षा के लिए अजुन को अपने साथ लिया और अजुन ने शमी के वक्ष पर से अपने त्रिशूल उठाकर शत्रुओं पर विजय प्राप्त की थी। शमी ने एक वर्ष पयत देवता की तरह अर्जुन के हथियारों की रक्षा की थी और जब त्रिशूलादामी के दिन श्रीरामचन्द्रजी ने लका पर चढ़ाई करने के लिए प्रस्थान किया तब भी शमी ने कहा था कि आपकी विजय होगी, इसी कारण विजय काल में शमी का पूजन होता है।’

राजा युधिष्ठिर के पूछने पर भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र ने उनको समझाया था कि हे राजन् ! विजयादशमी के दिन राजा स्वयं अलंकृत होकर अपने दास लोगों का श्रृङ्गार करे और हाथी घोड़ों का श्रृङ्गार करे तथा गान-वाद्य-द्वारा मङ्गलाचार करे। अपने पुरोहित को साथ लेकर पूर्व दिशा में प्रस्थान करके अपनी सीमा के बाहर जाय और वहां वास्तु-पूजा करके अष्ट दिग्पालों एवं पार्थ देवता की वैदिक मन्त्रों से पूजा करे। तदनन्तर प्रधानतया शमी की पूजा करनी चाहिए। शत्रु की प्रतिकृति अर्थात् पुतला बनाकर उसके हृदय में बाण लगाये और पुरोहित लोग वेद-मन्त्रों का उच्चारण करें। पूज्य ब्राह्मणों का पूजन करे तथा हाथी, घोड़ा, अस्त्र-शस्त्रादि सबका निरीक्षण भी करे। यह सब क्रिया सीमान्त में करके बाजे-गाजे के साथ अपने महल को लौट आना चाहिए। जो राजा प्रति वर्ष इस विधि से विजया-पूजन करता है, वह सदैव अपने शत्रु पर विजय प्राप्त करता है।

४४. करवा-चतुर्थी व्रत

कार्तिक कृष्ण चतुर्थी को करवा-चौथ कहते हैं। इस व्रत के करने का अधिकार केवल स्त्रियों को ही है। व्रत रखने वाली स्त्री को चाहिए कि प्रातःकाल शौचादि नित्य-क्रिया से निवृत्त होकर आचमन करके व्रत का संकल्प करे। व्रत का संकल्प करके चन्द्रमा की मूर्ति लिखे और उसके नीचे शिव, षण्मुख और गौरी की प्रतिमा लिखकर षोडशोपचार से उनका पूजन करे।

पूजन के पश्चात् पुओं से भरे हुए तांबे या मिट्टी के कुल्हड़ ब्राह्मणों को दान करे। चन्द्रमा का उदय हो जाने पर अर्घ देकर नीचे लिखी कथा सुने :—

कथा—एक समय अर्जुन कील गिरि पर चले गये थे। उस समय द्रौपदी ने मन में विचार किया कि यहां अनेक प्रकार के

विघ्न उपस्थित होते ह और अर्जुन ह नहीं, अब म क्या करूं। यह विचारकर द्रौपदी ने भगवान् कृष्णचंद्र का ध्यान किया। भगवान के पधारने पर उसने हाथ जोड़कर प्रार्थना की कि हे भगवन ! इस प्रकार के विघ्नो की शांति का यदि कोई सुलभ उपाय हो तो बताइए।

यह सुनकर श्रीकृष्ण बोले कि एक समय पावती ने शिवजी से ऐसा प्रश्न किया था जिसके उत्तर में शिवजी ने उनको मंत्र जिन जिनान् कजा चतुर्थी का व्रत बतलाया था। इस कारण हे द्रौपदी ! यदि तुम भी करवा चतुर्थी के व्रत को विधि-पूर्वक करोगी तो सब विघ्नो का नाश होगा।

सूतजी ने कहा कि जब द्रौपदी ने व्रत का आचरण किया तब कौरवो की पराजय होकर पाण्डवो की विजय हुई। इस कारण पुत्र, सौभाग्य और धन धाय की वृद्धि चाहनेवाली स्त्रियो को इस व्रत को अवश्य ही करना चाहिए।

४५. अहोई-आठें

कार्तिक कृष्ण-अष्टमी को लडके की मा व्रत रहती ह। सारे दिन का व्रत रखकर सब प्रकार की कच्ची रसोई विधि पूर्वक बनाइ जाती ह। संध्या को दीवार में आठ कोण्टक की एक पुतली लिखी जाती ह। उसी के समीप सेइ (साही) के बच्चो की और सेइ की आकृति बनाइ जाती है। जमीन में चौक पूरकर कलश की स्थापना की जाती है। रसोई का थाल लगाकर भोग के लिए तयार रक्खा जाता ह। विधिवत कलश पूजन के बाद अष्टमी (दीवार में लिखी हुई चित्रकारी) का पूजन होता है। तब दूध भात का भोग लगाया जाता है और नीचे लिखी कथा कही जाती ह —

कथा—किसी स्त्री के सात लडके थे। कार्तिक के दिनो में

दीवाली के पूव अपने मकान की लिपाइ पुताइ करने के लिए मिट्टी लाने वह बाहर गइ थी। वह जहा मिट्टी खोद रही थी, उसी के नीचे सेइ की माद थी। दवयोग से उस स्त्री की कुदाली सेइ के बच्चे को लग गइ, जिससे वह तुरंत ही मर गया। यह देखकर स्त्री को बड़ी दया आइ। पर वह तो मर ही चुका था, अब क्या हो सकता था। इस कारण वह मिट्टी लेकर घर चली आइ।

कुछ दिनों के बाद उसका बड़ा लडका मर गया। इसके बाद दूसरा लडका भी मरा। यो ही साल भर के भीतर उसके सातो लडके मर गये। इस दुख से वह अत्यंत दुखी रहने लगी। एक दिन उसने वयोवद्ध स्त्रियों में विलाप करते हुए कहा कि मने जानकर तो कोई पाप कभी नहीं किया। एक बार मिट्टी खोदने में धोखे से एक सेइ के बच्चे को कुदाली लग गइ थी। उसी दिन से अभी साल भर भी पूरा नहीं हुआ मेरे सातो लडके मर गये।

तब वे स्त्रियां बोली कि आधा पाप तो तुम्हारा अभी कम हो गया जो नुमने चांग के कान में बात डालकर पश्चात्ताप किया। अब जो रहा, उसका प्रायश्चित्त यही है कि तुम उसी अष्टमी के दिन अष्टमी भगवती के समीप सेइ और सेइ के बच्चों के चित्र लिखकर उनकी पूजा किया करो। इश्वर चाहेगा तो तुम्हारा रिगा गा। होम्मे पुन पूववत् सत्तान की प्राप्ति होगी। यह सुनकर उस स्त्री ने आगामी कार्तिक कृष्ण अष्टमी को व्रत किया। फिर वह बराबर उसी तरह व्रत और पूजन करती रही। इश्वर की कृपा से पुन उसको सात लडके हुए। तभी से इस व्रत और पूजन की परिपाटी चली है।

४६. बछवाछ-व्रत

कार्तिक कृष्ण द्वादशी को गोधूलि बेला में जब गाय चर कर जङ्गल से वापस आती है तब उन (गायों) की पूजा की जाती है। विशेषतः लडके की माता सारे दिन निराहार रहती है। सध्या को घर के आगन में लीपकर चौक पूरा जाता है। उसी चौक में गाय खड़ी करके चन्दन अक्षत धूप दीप नवेद्य आदि से उसकी विधिवत पूजा की जाती है। अधिकांश कुल का आचार्य या कोई पंडित पूजा कराता है। इस व्रत के पूजन में धान का चावल वजनीय है। काकुन के चावल से पूजा होती है। उसी से मन्त्राक्षत दिया जाता है। कोदो का चावल और चने की दाल तथा काकुन के चावलों के भोजन का महत्त्व है। पूजा की अठवाइ बेंसन की बनती है। गेहूँ और धान के अतिरिक्त कोई अन्न खाना व्रत वालों के लिए वजनीय नहीं है परन्तु पृथ्वी का गड़ा हुआ कोई भी अन्न वजनीय है। गाय का दूध मट्ठा भी व्रतवालों को न खाना चाहिए।

यह व्रत सभी के यहाँ नहीं होता। किसी के यहाँ प्रति तीसरे महीने अर्थात् कार्तिक माघ वशाख और श्रावण चारों महीनों की ऋण द्राप्ती को होता है परन्तु किसी किसी के यहाँ श्रावण मास में चार बार पूजन होता है।

बछवाछ या बछवास दोनों शब्द 'वत्सवश' के अपभ्रंश मालूम होते हैं। कार्तिक में वत्सवश की पूजा का रिवाज सारे भारतवर्ष में है। मालूम होता है जिस किसी के यहाँ दीवाली के त्योहार में कोई खोट होने से पूजन नहीं हो सकता, उसके यहाँ धन-तेरस के पूर्व द्वादशी को पूजन हो जाता है—कथा की कल्पना भी इसी से मिलता जुलता आशय सूचित करती है।

४७ धनतेरस

कार्तिक कृष्ण त्रयोदशी को धनतेरस कहते हैं। इसकी प्राचीनता का प्रमाण वैदिक साहित्य में भी पाया जाता है। यमराज वैदिक देवता हैं। धन त्रयोदशी को यमराज का पूजन होता है, जिसकी विधि इस प्रकार है—हल जुती हुई मिट्टी को दूध में भिगो सेमर वक्ष की डाली में लगाये और उसको तीन बार अपने शरीर पर फेरकर कुकुम का टीका लगाये। पुनर्नार्त्ति स्नान करे। प्रदोष के समय मठ मंदिर, कुवा, बावली घाट कोट, बाग माग गोशाला, अश्वशाला और गजशाला आदि स्थानों में तीन दिन पर्यंत बराबर दीपक रखना चाहिए। यदि तुला राशि का सूय हो तो चतुदशी और अमावस्या की शाम को एक जली लकड़ी लेकर तथा उसको घुमाकर पितरों को भी माग दिखाने का विधान है। अमावस्या के दिन प्रातः काल तलाभ्यग करना चाहिए। देव पूजा समाप्तकर पावन श्राद्ध करना और उत्का दशन तथा लक्ष्मी पूजन करने के उपरान्त भोजन करना चाहिए। धन-तेरस के सम्बन्ध में निम्नलिखित किम्बदन्ती लोक में प्रचलित हैं —

कथा - एक दिन यमराज ने अपने दूतों से पूछा कि मेरी आज्ञानुसार जब तुम प्राणियों के प्राण हरण करते हो, तब तुमको किसी समय किसी के प्राण हरण करने में दया भी आती है या नहीं ? यदि कभी तुमको दया आइए तो कब और कहा ? यमराज के ऐसे वचन सुनकर दूत बोले कि हंस नाम का एक बड़ा भारी राजा था। वह किसी समय शिकार के लिए वन में गया। दवातु राजा अपने साथियों से बिछुड़कर और माग भूलकर हेम राजा के राज्य में चला गया। हेम राजा ने महाराज हंस का उचित स्वागत सत्कार किया। उसी समय हेम राजा के यहाँ पुत्र उत्पन्न हुआ। परन्तु छठी के पूजन में देवी ने प्रत्यक्ष होकर कहा कि

तुम्हारा यह लडका चार दिन बाद मर जायगा। जब राज हंस को यह ज्ञात हुआ तब उसने हेमराज के पुत्र को मृत्यु से बचाने के लिए उसे यमुनाजी के एक खोह में छिपाकर रक्खा। परंतु युवा होने पर जब उसका विवाह हुआ तब विवाह के ठीक चौथे दिन हम लोगो ने उसके प्राणों को हरण किया। हे नाथ ! मागलिक समाराह में ऐसी शोक जनक घटना का होना वास्तव में अत्यंत घणित काय था। परंतु क्या हम लोग परतत्र थे। इसलिए आप कृपा करके ऐसी युक्ति बतलाए जिससे प्राणी इस प्रकार नायाम जाति से उद्धार पा सके। यह वचन सुनकर यमराज ने विधिपूर्वक धन तेरस के पूजन और दीपदान का विधान बतलाकर कहा कि जो लोग धन तेरस के दिन मेरे लिए दीपदान और व्रत करेंगे उनकी असामयिक मृत्यु कदापि न होगी।

४८ नरक चतुर्दशी

कार्तिक मास की कृष्णा चतुदशी को नरक चतुदशी का व्रत होता है। इस तिथि पर प्रातः काल दिन निकलने से प्रथम ही प्रत्युष काल में स्नान करना चाहिए। जो मनुष्य इस तिथि में अरुणोदय के पश्चात् स्नान करता है उसके वर्ष भर के सभी कार्यों का नाश होता है। इस पर्व में जो स्नान किया जाय वह तलाभ्यग पूर्वक होना चाहिए और अपामाग का भी शरीर पर प्रोक्षण करना चाहिए।

अपामाग को शरीर पर स्पृश करके सब बधुजनो के सहित स्नान करे। स्नान के पश्चात् शुद्ध वस्त्र पहनकर तिलक लगा कार्तिक स्नानकर तथा यमराज को तपणकर तीन-तीन जलाजलि दनी चाहिए। जिसका पिता जीवित हो उसको भी यह तपण करना चाहिए। पुनः सायंकाल को दीपदान करना

भी उचित है। दीपदान विधि को त्रयोदशी से अमावस्या-परायण तीन दिवस करना लिखा है। इसका कारण यह है कि वामन भगवान् ने त्रयश इन्हीं तीन दिनों में राजा बलि की पृथ्वी को नापा था। पृथ्वी नापने के पश्चात् वामन भगवान् के ऐसे वचन सुनकर बलि ने प्रार्थना की कि 'महाराज! मुझको तो किसी वरदान की आकांक्षा नहीं परन्तु लोगो के कल्याण के निमित्त एक वरदान मांगता हूँ—अर्थात् कार्तिक कृष्ण त्रयोदशी, चतुर्दशी और अमावस्या इन तीन दिनों में आपने मेरा राज्य नापा है अतः जो मनुष्य मेरे राज्य में चतुर्दशी के दिन यमराज के हेतु दीपदान करे उसको यम यातना न होनी चाहिए और जो मनुष्य इन तीन दिनों में न जायगी करे उसके घर को श्रीलक्ष्मीजी कभी न छोड़े। राजा बलि की प्रार्थना सुनकर भगवान् ने कहा कि जो मनुष्य तीन दिनों में दीपोत्सव और महोत्सव करेगा, उसका छोड़कर मेरी प्रिया लक्ष्मी कहीं जायत्र न जायगी।

४६ लक्ष्मी-पूजन-दीपावली

कार्तिक की अमावस्या को यह त्योहार होता है। इस दिन लक्ष्मी पूजन का विधान है। लक्ष्मी पूजन की विधि सनत्कुमार संहिता के आधार पर लिखी जाती है।

कथा—एक समय ऋषियो ने सब मुनीश्वरो से कहा कि हे मुनीश्वरो! अमावस्या के दिन प्रातःकाल ही स्नानकर भक्तिपूर्वक पितृदेव एवं देवताओं का पूजन करे और दधि क्षीर तथा घी से पवण श्राद्ध करके यथा विधि ब्राह्मणा का भोजन कराये। रोगी और बालक के सिवा अथ किसी व्यक्ति को दिन में भोजन न करना चाहिए। सन्ध्या समय प्रदोष काल में लक्ष्मीजी का पूजन करना चाहिए। नाना प्रकार के स्वच्छ और नवीन वस्त्रों से लक्ष्मीजी का मण्डप बनाकर

पत्र, पुष्प, तोरण उजा और पताका आदि से उसको सुसज्जित करे तथा उसमें अनेक देवी-देवताओं के समेत भगवती लक्ष्मी का पीठपापचार्यपूजक पूजन करे। पूजन के अन्त में परिक्रमा करनी चाहिए।

मुनीश्वरो ने पूछा कि हे सनत्कुमार ! लक्ष्मी के साथ-साथ सब देवताओं के पूजन का क्या कारण है ? तब सनत्कुमार ने उत्तर दिया कि राजा बलि के कारागार में लक्ष्मी समस्त देवी देवताओं के समेत बन्धन में थी। आज के दिन विष्णु भगवान ने उन सबको कैद से छुड़ाया था और देवता बन्धन-मुक्त होते ही श्री लक्ष्मीजी के साथ क्षीर-सागर में जाकर सो गये थे। इस कारण अब हमको उनके शयन का अपने अपने घरों में ऐसा प्रबन्ध कर देना चाहिए कि वे क्षीर-सागर की ओर न जाकर स्वच्छ स्थान और सुकोमल शय्या को पाकर यही सो रहें। अतः रेशम से बुने हुए सुन्दर पलंग पर कोमल गद्दा बिछाकर उस पर सफेद चादर बिछाये। नवीन तकिया और रजाई लगाकर कुमल-पुष्पो का मण्डप बनाये क्योंकि लक्ष्मी का निवास-स्थान कमल-पुष्प ही है। हे मुनीश्वरो ! जो लोग लक्ष्मी का इस प्रकार से स्वागत करते हैं उनको छोड़कर वह अत्र कहीं नहीं जाती। इसके विरुद्ध जो लोग आलस्य और निद्रा में पड़कर सो जाते हैं, श्रद्धापूर्वक लक्ष्मीजी का पूजन नहीं करते वे सदैव दरिद्रता के शिकार बने रहते हैं।

रात्रि के समय लक्ष्मी के पूजन में उनका आवाहन करे और गाय के दूध का खोआ बनाकर उसमें मिश्री लवंग इलायची कपूर आदि डालकर उसके लड्डू बनाकर लक्ष्मी को भोग लगाये। इसके अतिरिक्त देश-कालानुसार भोज्य भक्ष्य पेय, चोष्य चारों प्रकार के पदार्थ तथा फूलादि लक्ष्मी को अर्पण करके तब दीप दान करे। कुछ दीपको को सवानिष्ट निवृत्ति के हेतु अपने मस्तक पर घुमाकर चौराहे वा श्मशान में रखवा दे। नदी,

पवत, महल, वक्षमूल, गौवो के खिडक (खरका) या चबूतरा आदि स्थानों में भी दीपक रखना चाहिए। यदि सम्भव हो तो घर के ऊपर भी दीपको का एक वक्ष बनाना चाहिए। ऊपर जो ब्राह्मण भोजन कराना लिखा है, वह भी इसी ढंग में करना चाहिए।

राजा को चाहिए कि दूसरे दिन प्रातः काल गाव के सब बालकों को डौड़ी पिटवाकर कहला दे कि आज गाव के सब बालक नाना प्रकार का खेल खेलें। जब बालक क्रीड़ा करें तब इस बात की खबर रखनी चाहिए कि वे लोग क्या-क्या खेलते हैं। यदि सब बालक या कुछ बालकों का समूह आग जलाकर खेले और उस आग में ज्वाला प्रकट न हो तो जानना चाहिए कि इस वर्ष महामारी या घोर दुर्भिक्ष पड़ने की आशंका है। यदि बालक दुःख प्रकाश करें तो राजा को दुःख होगा। यदि सुख करें तो सुख होगा। यदि बालक आपस में लड़ें तो राज-युद्ध होने की सम्भावना होती है। और यदि बालक रोयें तो अनावृष्टि की आशंका की जानी चाहिए। यदि बालक लकड़ी का घोड़ा बनाकर खेलें तो जानना चाहिए कि अपनी किसी अन्य राज्य पर विजय होगी। यदि बालक लंग पकड़कर क्रीड़ा करें तो जानना चाहिए कि व्यभिचार अधिकता से फैलेगा और यदि बालक अन्न या पानी चुराये तो अकाल पड़ने की आशंका समझनी चाहिए। इस प्रकार शकुन देखना चाहिए। इस अवसर पर इन तीन दिनों में जुआ खेलने का भी विधान है। परन्तु स्मरण रहे कि इन तीन दिनों में नरक-स्वरूप दत्यराज बलि का राज माना जाता है, जिसमें लक्ष्मी और सब देवी-देवताओं को कष्ट सहन करना पड़ा था। अतः अधर्मी राज में अधम करना ही श्रेयस्कर माना गया है। अद्वरात्रि के समय राजा को भी नगर की शोभा देखने के लिए निकलना चाहिए।

५० अन्नकूट

कार्तिक पुनः प्रतिपदा या अन्नकूट का महात्मव किया जाता है। यह महोत्सव जिस रूप में आजकल होता है वह श्रीकृष्ण भगवान् के अवतार के पाँचान् पाँच युग से आरम्भ हुआ है। परन्तु वास्तव में यह महोत्सव अति प्राचीन है। इसका सम्पूर्ण वृत्तांत नीचे लिखी कथा में वर्णन किया जाता है —

कथा — एक समय एक महर्षि ने कहा कि हे ऋषियो, कार्तिक मास के शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा को अन्नकूट तथा गोवर्द्धन का पूजन करके श्रीविष्णु भगवान् को प्रसन्न करना चाहिए। ऋषियो ने महर्षि की इस बात को सुनकर पूछा कि हे भगवान् ! यह गोवर्द्धन कौन है और इसकी पूजा का क्या फल है उसे कृपाकर कहिए। तब महर्षि ने नीचे लिखी कथा सुनाई —

एक समय श्रीकृष्ण भगवान् अपने समस्त ग्वालबालों समेत गोओं को चराने हुए गोवर्द्धन पर्वत की तराई में जा पहुँचे। वहाँ पहुँचकर सब ग्वालोंने अपनी अपनी पोटली खोलकर रोटियाँ खानी शुरू की। भोजन करने के उपरान्त सब ग्वालोंने वन में से नाना प्रकार की लताओं का संग्रह करके एक मण्डप बनाना चाहा। श्रीकृष्ण भगवान् के पूछने पर उन्होंने बताया कि आज ब्रज में बड़ा आनन्द होगा। घर घर पक्वान्न भोजन तैयार हो रहा होगा। इस पर कृष्ण भगवान् ने कहा कि देव पूजा करनी है तो अच्छी बात परन्तु यदि देवता प्रत्यक्ष आकर पक्वान्न भोजन करता हो तो तुमको अवश्य यह उत्सव मनाना चाहिए। गोपों ने श्रीकृष्ण के ऐसे वचनों से दुःखी होकर कहा कि आप को इस प्रकार देवता की निन्दा न करनी चाहिए। यह किसी सामान्य देवता का महोत्सव नहीं है कि तु तृतीया की देवताओं के अधिपति वनासुर जैसे भारी असुर के सहारकर्ता और मेघ मण्डल के अधिपति महाराज इंद्र का इंद्रोज नामक यज्ञ है।

जो मनुष्य श्रद्धापूर्वक इस इन्द्र मख को करता है, उसके दश में अतिवष्टि और अनावष्टि न होकर प्रजा सुख भोगती है । इसलिए आप भी इस यज्ञ को आनन्दपूर्वक कीजिए, यही हम लोगो की प्रार्थना है ।

भगवान् कृष्ण ने गोपा की ऐसी बातें सुन हँसकर कहा कि यह गोवर्द्धन पर्वत ही सुभिक्ष एवं वष्टि का कारण है । इसकी पूजा मथुरा और गोकुल के लोगो ने पहले की है और हम गोपाल लोगो का प्रत्यक्ष हितकर्ता भी यही है । अतः मैं इसको इन्द्र से भी बलवान् जानकर इसी का पूजन करना उचित समझता हूँ । कृष्ण की इस बात पर बहुत से गोप सहमत हो गये और घर पर जाकर उन्होंने इतस्तुतः श्रीकृष्ण की बात का मण्डन किया । परिणाम यह हुआ कि नन्दरानी (यशोदा) की प्रेरणा से नन्दनी ने सब गोप ग्वालों की एक सभा कराई और कृष्ण को बुलाकर उनसे पूछा कि इन्द्र की पूजा से ओर उसकी तुष्टि से तो सुभिक्ष होकर प्रजा सुखी होती है, परन्तु गोवर्द्धन की पूजा से क्या लाभ होगा, उसे बतलाओ । इसके उत्तर में श्रीकृष्ण भगवान् ने गोवर्द्धन पर्वत की प्रशंसा की और उसकी उपयोगिता बताकर कहा कि प्रत्यक्ष मैं हम लोग गोप हैं और हमारी राजीनिष्ठा का विशेष सम्बन्ध गोवर्द्धन पर्वत से ही है । अतः मेरी समझ में इसी की पूजा करनी योग्य है । भगवान् श्रीकृष्णजी के ऐसे सारगर्भित वचन सुनकर सब गोप ग्वाल अपने अपने घरों में बने हुए पक्वान और दही दूध लेकर गोवर्द्धन की उपत्यका में जा पहुँचे और श्रीकृष्ण भगवान् की बताई हुई विधि से गोवर्द्धन पर्वत की पूजा करने लगे ।

श्रीकृष्ण ने अपने आधिदैविक रूप से पर्वत में प्रवेश किया । उस समय गिरिराज ने ब्रजवासियों के दिये हुए सब पदार्थों को भक्षण किया तथा उन सबको आशीर्वाद भी दिया, जिससे सब गोपाल अपने यज्ञ को सफल हुआ समझकर अति प्रसन्न हुए ।

जिस समय ब्रजवासी गोवर्द्धन पूजन का उत्सव मना रहे थे, उसी समय नारदजी इन्द्र महोत्सव देखने की इच्छा से वहाँ आ पहुँचे। उनके पूछने पर ब्रजवासियों ने उत्तर दिया कि इस वष श्रीकृष्ण भगवान की इच्छानुसार इन्द्रोज को स्थगित करके गोवर्द्धन की पूजा की गई है। इतना सुनकर नारदजी उसी समय इन्द्रलोक को चले गये और कुछ म्लान मुग होकर बोले कि गोकुल के निवासी गोप लोगो ने आपके इन्द्रोज को बदल करके आप से बलवान गोवर्द्धन की पूजा की है। आज से यज्ञादिको मे तो उमका भाग हो ही गया परन्तु क्या आश्चर्य है कि थोड़े ही समय की कृष्ण की सगति से वे तुम्हारे ऊपर चढ़ाई कर दें और इन्द्रासन भी उनके अधिकार में चला जाय।

नारदजी तो यह कहकर चले गये परन्तु इन्द्र के मन को बहुत क्षोभ हुआ। अपनी अवज्ञा को न सह सकने के कारण देव राज ने मेघों को आज्ञा दी कि वे गोकुल पर प्रलय काल जसी नूतलाघ्रा वर्षा करे और ब्रज मण्डल का मवनाश कर दें। मेघों ने इन्द्र की आज्ञा पाकर जब ब्रज पर मूसलाधार वृष्टि आरम्भ की तब सब गोप ग्वाल घबड़ाकर श्रीकृष्ण की शरण में गये और रक्षा के लिए प्रार्थना की।

श्रीकृष्ण भगवान ने गोप गोपियों के आतनाद को सुनकर कहा कि तुम सब गोवर्द्धन पवत की शरण में चलो। वही तुम्हारी रक्षा करेगा। जब सब ब्रजवासी गोकुल से निकलकर गोवर्द्धन की उपत्यका में गये तब श्रीकृष्ण ने गोवर्द्धन को छतरी की तरह अपने हाथ पर उठा लिया और सब गोप गोपी उसी की छाया में मेघों की वृष्टि से बच गये। मेघों ने सात दिन तक अपार वृष्टि की, परन्तु सुदशन चक्र के प्रभाव से ब्रजवासियों पर एक बूद भी जल न पड़ा। यह कौतूहल देखकर तथा ब्रह्मा के द्वारा श्रीकृष्णावतार की बात जानकर इन्द्र स्वयं ब्रज में आकर श्रीकृष्ण के चरणों पर गिर पड़ा और अपनी मूर्खता पर पश्चात्ताप करके

क्षमा-प्राथना करने लगा। इस प्रकार अपने अपराध को क्षमा कराकर देवराज इन्द्र चले गये। श्रीकृष्ण ने सातवे दिन गोवद्धन को नीचे रखा और ब्रजवासियों से कहा कि अब तुम लोग प्रति वष इसी प्रकार गोवद्धन का पूजन करके अन्नकूट उत्सव मनाया करो। तभी से अन्नकूट का उत्सव प्रचलित हुआ है।

५१. आतृ द्वितीया

आतृ द्वितीया को 'भयादूज' भी कहते हैं। यह पर्व कार्तिक शुक्ल द्वितीया को मनाया जाता है। इसका प्रधान ध्येय भाई बहन का मेल है। इस दिन भाई बहन के घर आकर भोजन करता है। बहन भाई की पूजा करती है। इस दिन गोधन कूटा जाता है। गोबर से एक मनुष्य की आकृति बनाकर उसकी छाती पर इट रखी जाती है और उसपर स्त्रियाँ मूसल का प्रहार करती हुई उसे तोड़ती हैं। कूटने से पहले कहानियाँ कही जाती हैं। घर-घर स्त्रियाँ गूम, भटकटयाँ और चना लेकर सरापती हैं। इसके पश्चात् वे अपनी जीभ को भटकटयाँ के काटे से दागती हैं। यह सब मध्याह्न के पूर्व ही होता है। इसके पश्चात् बहन अपने भाई के घर जाती है। पहले वह उसे पूजे हुए चने, इसके बाद मिठाई खिलाती है। कभी वह भाई को ही अपने यहाँ आमंत्रित करती है। मिठाई खाने के बाद भाई अपनी गहन को भेंट देता है। इस प्रकार यह भाई बहन का त्योहार है।

कहा जाता है कि इसी दिन यमुना अपने भाई यम से मिलने के लिए गयी थी। यमराज ने बहन पर प्रसन्न होकर उसे यह वर दिया था कि जो व्यक्ति इस दिन यमुना में स्नान करेगा वह यमलोक नहीं जायगा। इस दिन मथुरा में विश्राम घाट पर स्नान करने का बड़ा महात्म्य है। लाखों की सख्या में लोग वहाँ जाते हैं और यमुना जल में स्नान करते हैं।

५२. सूर्य-षष्ठी व्रत

कार्तिक शुक्ल षष्ठी को सूर्य षष्ठी व्रत होता है। इसे 'डाला छठ' भी कहते हैं। यह व्रत पुत्र के होने पर होता है। पुत्र की दीर्घायु के लिए यह किया जाता है। इसमें तीन दिन उपवास करना पड़ता है। इस व्रत को करने वाली स्त्री को पंचमी के दिन एक बार अलोना भोजन करना पड़ता है। दूसरे दिन षष्ठी को बिना जल के स्त्रियां रहती हैं। उस दिन संध्या को अर्घ्य दिया जाता है। स्त्रियां विविध प्रकार के फल, नारियल, केला और मिठाई आदि पूजा के लिए ले जाती हैं। घाट पर सब स्त्रियां कीर्तन करती हैं और कुछ रात बीतने पर घर आती हैं। रातभर जागरण होता है। दूसरे दिन प्रातःकाल वे फिर घाट पर जाती हैं और नदी अथवा तालाब में नहा कर गीत गाती हैं। गीत का विषय सूर्य का उगना ही रहता है। सूर्य भगवान् के उदय होने पर अर्घ्य दिया जाता है। तब यह व्रत समाप्त होता है। इस व्रत में षष्ठी को सायंकाल और सप्तमी को प्रातःकाल सूर्योदय होने पर अर्घ्य देने का विधान है।

कथा—एक वृद्ध स्त्री थी। उसके सन्तान नहीं थी। कार्तिक शुक्ल सप्तमी के दिन उसने यह संकल्प किया कि यदि उसके पुत्र होगा तो वह इस व्रत का पालन करेगी। सूर्य की कृपा से उसे पुत्र उत्पन्न हुआ, पर उसने व्रत नहीं किया। लंडका विवाह योग्य हो गया फिर भी उसने व्रत नहीं किया। अन्त में उसका विवाह भी हो गया। विवाह करके लौटते समय एक जंगल में वर-वधू ने डेरा डाला। उस समय वधू ने पालकी में अपने पति को मरा पाया। इससे वह रोने लगी। उसका रोना सुनकर एक वृद्धा उसके पास आई और कहने लगी कि मैं ही छठी माता हूँ। तुम्हारी सास सदा मुझे फुसलाती रही है। मेरी पूजा उसने नहीं की। मैं तुम्हारे पति को इस समय जिला देती हूँ। घर जाकर

अपनी सास से इस सबध में पूछना। उसके इतना कहते ही वर जी उठा। वधू ने घर पहुँच कर सास से सब बातें कही। सास ने अपनी भूल स्वीकार की और सय षष्ठी का व्रत करने लगी। तभी से यह व्रत प्रसिद्ध हुआ।

५३ देवोत्थानी एकादशी

कार्तिक शुक्ल एकादशी को देवठन या देठवन भी कहते हैं। कहा जाता है कि इस दिन क्षीर सागर में सोये हुए विष्णु भगवान् जागे थे।

इसके सम्बन्ध में कथा प्रचलित है कि भाद्रपद मास की एकादशी को विष्णु भगवान् ने शखासुर नामक महाबली राक्षस को मारा था और विपुल परिश्रम करने के कारण उसी दिन सो गये थे। उसके बाद कार्तिक शुक्ल एकादशी को जागे थे। विधिपूर्वक विष्णु भगवान् की पूजा ही इस व्रत का मुख्य ध्येय है।

किसी किसी प्रातः में इसी दिन इक्षु (इख) के खेतों में जाकर सिद्ध, अक्षत और आभूषण आदि से इख की पूजा करते हैं और तत्पश्चात् इसी दिन पहले पहल इख चूसते हैं।

५४ तुलसी-विवाह

कार्तिक शुक्ल पक्ष की एकादशी ही के दिन तुलसी विवाह का भी उत्सव होता है। तुलसी का दूसरा नाम ही विष्णु प्रिया है। विष्णु भगवान् की स्वर्ण मूर्ति में प्राण प्रतिष्ठा कराने के बाद उसे पुष्पादि से सजाकर गाजे बाजे के साथ तुलसी वक्ष के समीप ले जाते हैं और वहाँ विधिपूर्वक उनका विवाह कराया जाता है। उस समय स्त्रियाँ विवाह के गीत आदि भी गाती हैं। इसके सम्बन्ध में पद्म पुराण की यह कथा प्रचलित है —

कथा—जालधर नामक दत्त के एक परम रूपवती पतिव्रता स्त्री थी। उसका नाम था वदा। स्त्री के पातिव्रत से वह विश्व विजयी बना हुआ था। उसके भय से ऋषियो ने भगवान् विष्णु से प्रार्थना की कि जालधर हमारे धर्मानुष्ठान में विघ्न डालता है। विष्णु भगवान् ने उसकी स्त्री का पातिव्रत नष्ट करके उसका बल क्षीण करने की ठान ली। भगवान् ने वदा के आगम में किसी मुद का शरीर फेंकवा दिया। वदा उसे पति का शरीर समझकर विलाप करने लगी। उसी समय एक साधु ने आकर मत शरीर को जीवित कर दिया और वदा ने उसका आलिङ्गन किया। पीछे वदा को मालूम हुआ कि यह सब विष्णु का छल है। उसका पति तो देवलोक में इंद्र से युद्ध कर रहा है। वदा का सतीत्व नष्ट होते ही उसका पति युद्ध में हार गया और वह सचमुच मारा गया। इस पर क्रुद्ध होकर वदा ने विष्णु भगवान् को शाप दिया कि जिस प्रकार तुमने मुझे पति वियोगिनी बनाया है वैसे ही तुम भी स्त्री वियोगी बनोगे। इसके बाद वदा जालधर के साथ सती हो गई।

विष्णु भगवान् अपने छल पर लज्जित हुए। इस पर देवताओं ने उन्हें समझाया और श्रीपावती ने वदा की चिता भस्म में तुलसी, आवला और मालती के वक्ष लगाये। इसमें से तुलसी को भगवान् विष्णु ने वदा का रूप समझा और उसे अपनाया। वदा के शाप से भगवान् को रामावतार में स्त्री वियोग सहना पड़ा। भगवान् की प्रसन्नता के लिए प्रति वर्ष तुलसी का विवाह उनके साथ कराया जाता है।

५५ भीष्म-पञ्चक

यह व्रत कार्तिक शुक्ल एकादशी से आरम्भ होकर पूर्णिमा को समाप्त होता है। इसीलिए इसे भीष्म पञ्चक कहते हैं।

एकादशी को प्रातः काल स्नानादि करके पापा के नाश और धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष की प्राप्ति के लिए इस व्रत का सकल्प करे। घर के आगन अथवा नदी के तट पर चार दरवाजों वाला मण्डप बनाकर उसे गोबर से लीपे और तत्पश्चात् सवतीभद्र की वेदी बनाकर उस पर तिल-युक्त घट की स्थापना करे। पाचो दिन लगातार रात-दिन घी के दीपक जलाये, जाप करे और १०८ आहुतियाँ दे। इस व्रत की कथा इस प्रकार है —

कथा—राजर्षि भीष्म पितामह महाभारत में जिस समय शर शय्या पर सो रहे थे, उसी समय भगवान् कृष्ण को साथ लेकर पाचो पाण्डव उनके पास गये। उपयुक्त अवसर समझकर धर्मराज युधिष्ठिर ने भीष्म पितामह से प्रार्थना की कि आप हम लोगों को कुछ उपदेश दें। युधिष्ठिर की इच्छानुसार पितामह ने पाँच दिन तक राज धर्म, वण धर्म और मोक्ष धर्म आदि का महत्त्वपूर्ण उपदेश दिया। उनका उपदेश सुनकर भगवान् श्रीकृष्ण ने कहा कि आपने जो कार्तिक शुक्ल ११ से पूर्णिमा तक पाँच दिन उपदेश दिए हैं, उन्हें सुनकर मैं बहुत प्रसन्न हूँ। इसलिए आपकी स्मृति स्थापित करने के लिए मैं 'भीष्म पञ्चक' व्रत स्थापित करता हूँ।

५६. कार्तिकी पूर्णिमा

कार्तिक की पूर्णिमा को 'त्रिपुरी पूर्णिमा' भी कहते हैं। इस दिन गंगा-स्नान और दीप दान का विशेष महत्त्व है। इस तिथि पर यदि कृत्तिका नक्षत्र हो तो महाकार्तिकी होती है।

और भरणी हो तो विशेष फल देती ह। रोहिणी होने पर इसका फल और भी अधिक ह। इसी दिन सायंकाल के समय भगवान का मस्त्राग्रनार हुआ था। इसलिए इस दिन दिये गए दान का दस यज्ञो के समान फल होता ह। यदि इस दिन कृत्तिका का चन्द्रमा और विशाखा का सूय हो तो पद्मक नामक योग होता है जो पुष्कर में भी दुर्लभ ह। इस दिन चन्द्रोदय के समय गिवा सभति मतति आदि ६ कृत्तिकाआ का पूजन करना चाहिए। कार्तिकी पूर्णिमा की रात्रि में व्रत करके यदि वष का दान किया जाय तो शिव पद की प्राप्ति होती ह। इस दिन उपवास करके भगवान का स्मरण करने से अग्निष्टोम के समान फल मिलता ह और सय लोक की प्राप्ति होती ह। इसी प्रकार यदि इस दिन स्वर्ण का मेष दान किया जाय तो ग्रहयोग के कष्ट नष्ट हो जाते ह। प्रत्येक पूर्णिमा का रात्रि में व्रत और जागरण करने से सम्पूर्ण मनोरथ सिद्ध होते ह।

कथा—कहा जाता ह कि इसी तिथि पर शिवजी ने त्रिपुर राक्षस को मारा था। एक बार त्रिपुर राक्षस ने एक लाख वर्ष तक प्रयागराज में तप किया जिससे सब चराचर और देवता भयभीत हो उठे। अतः में सब देवताओं ने अप्सराओं को उसका तप भ्रष्ट करने के लिये भेजा। परन्तु वह उनके फदे में नहीं आया। यह देखकर स्वयम् ब्रह्मा उसके पास गये और उससे वर मागने के लिये कहा। उसने मनुष्य अथवा देवता द्वारा न मारे जाने का वरदान मागा। ब्रह्मा के इस वरदान से त्रिपुर निभय होकर अत्याचार करने लगा। देवताओं के षडयंत्र से उसने एक बार कलाश पर चढ़ाई की। इससे शिव और त्रिपुर में भयंकर युद्ध हुआ। अतः में शिवजी ने ब्रह्मा और विष्णु की सहायता से उसका वध किया। तब से इस दिन का महत्त्व बढ़ गया। इसी दिन त्रिपुरोत्सव भी होता ह। इस दिन क्षीर-सागर दान का विशेष महत्त्व ह। क्षीर सागर का दान २४ अंगुल के

पात्र में दूध भरकर तथा साने या चादी की मछली छोड़कर किया जाता है ।

५७. काल भैरवाष्टमी

मागशीष के कृष्ण पक्ष की अष्टमी को भरवाष्टमी अथवा मगराष्टमी कहते हैं । इसी तिथि पर मध्याह्न के समय भरवजी का जन्म हुआ था । अतः इस दिन मध्याह्न व्यापनी तिथि लेनी चाहिए । इस व्रत के करने से व्रती सब पापों से मुक्त हो जाता है । भरवजी का वाहन कुत्ता है और उनका हथियार दण्ड है । इसलिए उनको दण्डपाणि भी कहते हैं । अतः जो उनकी पूजा करता है वह उनके नगर काशी में जाने पर सुरक्षित रहता है । काशी में भरवजी के अनेक मंदिर हैं जिनमें से काशी में कालभरव अधिक प्रसिद्ध है ।

मागशीष के कृष्ण पक्ष की अष्टमी को रात्रि में जागरण करने का बड़ा महात्म्य है । मध्य रात्रि में धूमधाम से शंख, घंटा, नगाड़ा आदि बजाकर कालभरव की आरती करनी चाहिए । रात्रि में शिवजी की कथा सुननी चाहिए । भैरव के लिए रविवार और मंगलवार दिन ग्राह्य हैं । इसलिए यदि यह इन दिनों में पड़ जाती है तो इसका विशेष महत्त्व है । भरवजी की पूजा के साथ उनके वाहन कुत्ता का भी पूजन होता है । भक्त उसे भी मिष्ठान्न, दूध, दही आदि देते हैं । भरवनाथ और विश्वनाथ दोनों एक ही भगवान् शंकर के दो रूप हैं । एक है विकट मूर्ति और दूसरी है सौम्य मूर्ति । सौम्य रूप से भगवान् शंकर जगत की रक्षा करते हैं और विकट रूप से अपराधियों को दण्ड देते हैं ।

५८. दत्तात्रेय जन्मोत्सव

भारत के पौराणिक इतिहास में दत्तात्रेय अपनी बहुज्ञता के लिए प्रख्यात हैं। दत्तात्रेय के तीन सिर और छ भुजाएँ मानी गई हैं। उन्हें ब्रह्मा, विष्णु महेश तीनों देवताओं की संयुक्त मूर्ति भी मानते हैं। उनका जन्मोत्सव मागशीर्ष कर्ण दशमी को नीचे लिखी कथा कहकर मनाया जाता है —

कथा—एक समय ब्रह्मा की स्त्री सावित्री विष्णु की स्त्री लक्ष्मी और शिव की स्त्री पार्वती को अपने अपने पतिव्रत और सद्गुणों पर गव हो गया। नारद से यह अभिमान भला कब देखा जाता? उन्होंने भूट पार्वती के पास जाकर कहा कि मैं ससार भर में भ्रमण करता हूँ किन्तु अत्रि मुनि की स्त्री अनुसूया के समान पतिव्रता और सद्गुण सम्पन्न स्त्री मैंने कहीं नहीं देखी। यह सुनकर पार्वती को डरिया हुआ। नारदजी के विदा होते ही उन्होंने शिवजी से अनुसूया का व्रत भङ्ग कर देने की प्रार्थना की।

पार्वती से विदा लेकर नारदजी ब्रह्मलोक को गये और वहाँ भी सावित्री से अनुसूया की प्रशंसा की। उन्हें भी यह बात नहीं भाई और उन्होंने ब्रह्माजी से अनुसूया का चरित्र ढिगा देने का आग्रह किया।

ब्रह्मलोक से चलकर नारद जी विष्णुलोक पहुँचे। वहाँ भी उन्होंने लक्ष्मी के सामने अनुसूया की प्रशंसा के पुल बांध दिये। फिर यह हुआ कि लक्ष्मी ने भी विष्णु से कहा कि जिस प्रकार हो आप अनुसूया का पतिव्रत भङ्ग कर दें।

संयोग वश तीनों देवता एक ही समय अनुसूया की कीर्ति नष्ट के लिए अत्रि मुनि की कुटी के पास पहुँचे। भिक्षुको के वेश में जाकर उन्होंने अनुसूया से भिक्षा माँगी। अनुसूया जब भिक्षा देने आई तब उन्होंने कहा कि हम तो भिक्षा न लेकर इच्छानुसार भोजन करेंगे। अनुसूया ने स्वीकार कर लिया।

और कहा कि आप लोग नदी में स्नान करके आइये, तबतक मैं भोजन बना रखती हूँ। स्नान करके आने के बाद जब अनुसूया ने उन्हें भोजन परोसा तब उन्होंने खाने से इन्कार कर दिया और कहा कि जब तक तुम हमारे सामने नग्न होकर भोजन न परोसोगी, तबतक हम भोजन न करेंगे। यह सुनकर अनुसूया पहले तो क्रुद्ध हुई, पर विचार करने पर अपने पतिव्रत के बल से उसे देवताओं के कपट की बात मालूम हो गई। वह अपने पति अत्रि मुनि के पास गई और उनका पर धोकर वही जल देवताओं के ऊपर डाल दिया। उस जल के पड़ते ही तीनों देव बाल रूप हो गये। तब अनुसूया ने नग्न हो कर उन्हें भरपेट दूध पिलाया और फिर तीनों को पालने में झलाने लगी।

इधर जब बहुत दिन हो जाने पर भी तीनों देवता वापस न आये, तब उनकी स्त्रिया चिन्तित हुई। अकस्मात् तीनों की भेट नारद से हो गई। उन्होंने अपने पतियों का पता नारद से पूछा। नारद ने कहा कि एक दिन मैंने उन तीनों को अत्रि मुनि के आश्रम की ओर जाते देखा था। तीनों स्त्रिया अत्रि मुनि के आश्रम पर पहुँची और उन्होंने अनुसूया से पूछा कि यहाँ हमारे पति आये थे? अनुसूया ने पालने की आर इशारा करके कहा कि वही तुम्हारे पति हैं। अपने अपने भर्ता का पहचान लो। १। १-१२ गा। ३ थे। लक्ष्मी ने ध्यान पुत्रक देखा और एक बच्चे को विष्णु समझकर उठा लिया, किन्तु वह शिव निकले। इस पर लक्ष्मी का बड़ा उपहास हुआ।

यह दशा देख लक्ष्मी, पावती और सावित्री ने अनुसूया से हाथ जोड़कर प्रार्थना की कि हमें अपने अपने पति को अलग-अलग प्रदान करो। अनुसूया ने कहा कि उन्होंने हमारा दूध पिया है, इसलिए वे हमारे बच्चे हैं और उन्हें हमारे बच्चे बनकर रहना पड़ेगा।

इस पर तीनों देवताओं के संयुक्त अंश से एक मूर्ति बन गई,

जिसके तीन सिर और छ भुजाएँ थी। इस प्रकार दत्तात्रेय का जन्म हुआ। इसके बाद अनुसूया ने अपने पति के चरण धोये और वही जल उन बच्चों पर छोड़ दिया, जिससे तीनों देवताओं को पुन अपना पूवरूप प्राप्त हो गया। प्रसिद्ध है कि दत्तात्रेय ने चौबीस गुरुओं से विविध प्रकार का ज्ञान प्राप्त किया था। इसकी कथा पुराणों में दी हुई है।

५६. औसान बीबी की पूजा

‘औसान बीबी की पूजा’ अशुद्ध है। इसका शुद्ध रूप है— अवसान विधि की पूजा। इस देश में विवाह के अन्त में सात या पाच सौभाग्यवती स्त्रियों का निमंत्रण करके उनके सौभाग्य का पूजन होता है। उसी को ‘औसान बीबी की पूजा’ कहते हैं। विवाह के अतिरिक्त अथ किसी शुभ कार्य की सकुशल समाप्ति के पश्चात् भी सुहागिनो के न्योतने की चाल है। कार्तिक-स्नान के बाद या मलमास-स्नान के बाद भी कोई-कोई ‘औसान बीबी की पूजा’ करती है। तात्पर्य यह कि ऋषि मित्र के बाद यह पूजा होती है। पूर्वी प्रान्तों में इसे ‘अचानक देवी’ का व्रत कहते हैं।

पूजा के दिन सबेरे पाच या सात सौभाग्यवती स्त्रियों को भोजन करने का निमंत्रण दे दिया जाता है। प्रायः मध्याह्न के समय स्त्रियाँ बुलाइ जाती हैं। उनके एकत्रित हो जाने पर किसी उत्तम स्थान में एक गोलाकार चौक पूरा जाता है। उस चौक पर गेहूँ बिछाकर मिट्टी की सात ठिलियाँ चक्राकार रखी जाती हैं। उही ठिलियों पर सिद्धर लगाकर एक मिट्टी के कोरे घड़े में जल भरकर कलश स्थापित किया जाता है। उस कलश का पूजन होता है।

पूजन के पहले ही आमंत्रित सुहागिनो का उबटन-स्नान कराके श्रद्धानुसार उनको वस्त्र और आभूषण से अलंकृत किया

जाता ह। तब वे सब पूजा के कलश को घेरकर बठती ह। पचाग-पूजन के बाद सहागिने हाथो मे अक्षत लेती ह। पूजा करनेवाली यदि सधवा ह तो स्वय पूजा म सम्मिलित होती ह। गि गि गि गि है, तो अलग रहती ह। तब कथा कही जानी ह। कथा समाप्त होते ही कलश पर अक्षत छोडे जाते ह। तब कलश के पास वाली मिट्टी की ठिलियो पर का मिट्टर सुहागिनो के ललाट मे लगाया जाता ह। भुने चने और गुड का प्रसाद वितरण किया जाता ह। इसके बाद उनको भोजन कराकर विदा किया जाता है। रात मे कीतन होता ह। इसकी कथा नीचे लिखी जाती है —

कथा—कोइ भाइ बहिन थे। भाइ को चिडियो के फलने का बडा शौक था। वह रात दिन उन्ही की सेवा-सभाल मे लगा रहता था। जब उसकी सगाइ पक्की हुइ, तब वह दिन प्रतिदिन दुबला होने लगा। उसकी ऐसी दशा देखकर बहिन ने उससे पूछा कि ज्यो ज्यो तुम्हारे विवाह के दिन पास आते ह, त्यो-त्यो तुम दुबले क्यो होते जाते हो? वह बोला कि मुझे किसी बात का दु ख तो है नही, केवल इसी बात की चिंता मुझे लगी रहती है कि विवाह मे जब मेरी बारात जायगी, तब तीन-चार दिन यहा मेरी चिडियो को चारा-पानी कौन देगा? यदि इनकी सेवा सभाल मे जरा भी सुस्ती या लापरवाही हुई, तो मेरी अति परिश्रम से पाली हुइ चिडिया बेमौत मर जायगी।

बहिन ने कहा कि तुम इस बात की तनिक भी चिंता मत करो। तुम्हारी चिडियो को चारा पानी मू दूगी। जबतक तुम विवाह कर के लौट आओगे, तबतक म तुम्हारी चिडियो को किसी प्रकार तकलीफ न होने दूगी।

कुछ दिनों के बाद बारात चली। भाइ दूल्हा बनकर चला गया। बहन ने चिडियो के चारा पानी का जिम्मा ले तो लिया, पर ब्याह के दिन घर के नेग चार के काम मे व्यस्त रहने के कारण वह समय पर चिडियो को चारा पानी न दे सकी। जब

उठा। यह सब उन्हीं औसान बीबी की माया है। इधर इस लडकी ने घर में जाकर सुहागिने न्योती उपर जिनका मुर्दा जी उठा था, उन लोगो ने भी सुहागिनो को न्योत बुलाया और औसान बीबी की विधिवत् पूजा की।

जिन लोगो का दूल्हा अचेत हो गया था वे लोग उसी जगह से वापस आये। उनमें जो वयोवद्ध और चतुर मनुष्य थे, उन्होंने लडकी से पूछा कि तूने हमारे दूल्हे को क्या कर दिया जो वह अपने आप अचेत हो गया? तब लडकी ने कहा कि मैं क्या जानू मेरी औसान बीबी जाने। जिन लोगो ने उनकी पूजा के लिए चने भुना कर ला दिये उनका मुर्दा जी उठा और तुमने इन्कार किया, सो तुम्हारा दूल्हा अचेत हो गया, तो इसके लिए मैं क्या करू। तब वे लोग बोले कि हमको पूजा की विधि बता दो। हम भी घर पहुँच कर औसान बीबी की पूजा करेंगे। लडकी ने उनको पूजा की विधि बतला दी।

पूजा का सकल्प करते ही दूल्हा चगा हो गया। बारात जनवासे की ओर गई। विवाह सकुशल पूरा हुआ। तब उन लोगो ने सात सुहागिने न्योत कर उनके आचल भरे और औसान बीबी की विधिवत् पूजा की। इधर जब लडकी का भाई ब्याह करके घर आया तब लडकी की माता ने भी औसान बीबी का पूजन किया।

उसी समय से विवाह के अंत में औसान बीबी की पूजा की परिपाटी चली है।

६० प्रदोष-व्रत

प्रदोष का अर्थ है रात्रि का आरम्भ। इसी समय इस व्रत के पूजन का विधान है। अतः इसे प्रदोष व्रत कहते हैं। यह व्रत प्रत्येक मास की त्रयोदशी को किया जाता है। इसे स्त्री और पुरुष दोनों करते हैं। सतान की कामना इस व्रत का मुख्य उद्देश्य है। इसके

उपास्य देवता ह महादेव शकर । प्रदोष काल में उन्हीं का विधिवत पूजन होता है । इस व्रत में सायंकाल शकर का पूजन करके भोजन करना चाहिए । व्रती को एक भुक्त ही रहना चाहिए । दोनों पक्षों की अपेक्षा कृष्ण पक्ष का प्रदोष व्रत यदि शनिवार को पड़ता है तो यह 'शनि प्रदोष' विशेष फलदायक होता है । सोमवार शकरजी का दिन है । इसलिए यदि प्रदोष सोमवार को पड़ता है तो उसे 'सोमवार प्रदोष' कहते हैं । श्रावण मास का प्रत्येक सोमवार प्रदोष के लिए अत्यन्त उपादेय माना गया है । प्रदोष व्रत की कथा इस प्रकार है—

कथा—प्राचीन काल में एक ब्राह्मणी अपने पति के मर जाने के कारण भीख मागने लगी । वह अपने पुत्र के साथ प्रातः काल ही भीख मागने के लिए निकल जाती और सायंकाल घर आती थी । एक दिन उसे विदभ का राजकुमार मिला जो अपने पिता की मृत्यु हो जाने पर मारा-मारा फिर रहा था । ब्राह्मणी उसे अपने घर लाई और उसका पालन पोषण करने लगी । एक दिन ब्राह्मणी दोनों बालकों को लेकर शाङ्गित्य ऋषि के आश्रम में गयी और उनसे शकर के पूजन की विधि जान कर घर आई । वह प्रदोष व्रत करने लगी ।

एक दिन दोनों बालकों ने एक वन में गधव कयाआ को ढूँढ कर देखा । ब्राह्मण बालक तो घर आ गया, पर राजकुमार नहीं आया । वह अशुमती नाम की एक गधव कया से बातें करने लगा । दूसरे दिन वह घर से फिर उसी स्थान पर गया । वहाँ अशुमती अपने माता पिता के साथ बठी थी । उसके माना पिता ने उससे कहा कि तुम विदभ नगर के राजकुमार धर्मगुप्त हो और हम तुम्हारे साथ शकर की आज्ञा से अपनी पुत्री अशुमती का विवाह करेंगे । इस प्रकार राजकुमार का विवाह अशुमती के साथ हो गया । इसके पश्चात् उसने गधव राज विद्रविक की सेना लेकर विदभ नगर पर अधिकार कर लिया । यह प्रदोष

व्रत का फल था। उसी समय से प्रदोष के व्रत की ससार में प्रतिष्ठा हुई।

६१ सातों वार के व्रत

रविवार सोमवार और मंगलवार इन तीनों वारों के व्रतों का तो अधिक प्रचार हिंदू समाज में है, पर बुध, बृहस्पति, शुक्र और शनि, इन चार वारों के व्रत यदा कदा प्रयोजन पाकर किये जाते हैं। वस्तुतः मल-मास और कार्तिक में स्नान करने वाली स्त्रियाँ सातों वारों के व्रत करती हैं। प्रायः रविवार और मंगलवार के व्रतों में फलाहार किया जाता है।

१ रविवार का व्रत—रविवार के व्रत में नमक का भोजन और तेल का सेवन निषेध है। रविवार के व्रत में पारण या फलाहार करने वाले को उचित है कि सूर्य का प्रकाश रहते भोजन कर लें। यदि निराहार अवस्था में सूर्य अस्त हो जाय तो दूसरे दिन सूर्योदय तक व्रत रखना उचित है। व्रत में फलाहार हो या पारण भोजन एक बार से अधिक न करना चाहिए। व्रत के अन्त में पूजन के बाद रविवार की कथा इस प्रकार कही जाती है—

कथा—कोई सास बहू थी। बहू का पति स्वयं सूर्य का अवतार था। वह सदैव अन्तर्धान रहा करता था। समय पर घर में आता और पिता-पुत्र जाता था। वह जब कभी आता जाता, तब एक हीरा अपनी माँ को और एक अपनी स्त्री को दे जाता करता था। उसी से उनका खर्च चलता था। उस पुरुष का नाम भी सूर्य बली था।

एक दिन सूर्यबली की माता ने उससे कहा कि तुम जो कुछ देते हो, उससे हमारे खाने पीने को भी पूरा नहीं पड़ता। यह

सुनकर लडके ने कहा कि म जो हीरा तुमको देता हूँ, उसके मूल्य से तुम्हारा उम्र-भर खाना पीना चल सकता है। परन्तु तुम फिर भी भूखी रहती हो। इससे स्पष्ट होता है कि तुम्हारी नीयत दुरुस्त नहीं है। तुमको अपने भरण पोषण के सिवाय अपने कतव्यों का कुछ ध्यान ही नहीं है। इसी कारण तुम्हारा अघाव नहीं होता और इसी से म घर में नहीं ठहरता हूँ। तब साम बहू दोनों ने कहा कि अब से हम लोग नियम पूर्वक कार्त्तिक स्नान किया करेंगी।

उन्होंने बारह वर्ष तक विधिपूर्वक कार्त्तिक स्नान किया। बारहवें वर्ष बहू ने अपने पति सूयबली से कहा कि अब हमको कार्त्तिक का उद्यापन (शान्ति) करना है। आप इसका प्रबंध कर दीजिए। तब सूयबली की इच्छा करते ही उनका घर धन धायादि सब सामग्री से परिपूर्ण हो गया। प्रातः काल कार्त्तिक का पूजन कर के बहू ने शाम को सूय भगवान का पूजन किया। तब सूय भगवान ने दर्शन देकर कहा कि जो वर मागना हो, माग लो। स्त्री ने कहा कि मेरा पति मुझसे दूर दूर रहता है सो मुझे उसके सयोग का वरदान दिया जाय। इस पर सूय तथास्तु कहकर अतर्द्धनि हो गये।

रात्रि होते ही सूयबली ने मा से कहा कि आज म घर में ही सोऊँगा। यह सुनकर बहू को प्रसन्नता हुई। उसने अच्छी तरह से सेज सवारी। उसका पति आकर उस पर लेट रहा। सूय देवता मनुष्य के रूप में गयन करने को तो मागे मसार म जघमा हो गया। मनुष्यों की बात ही क्या है, सुर, मुनि नाग गन्धर्वादि व्याकुल होकर बुढ़िया के घर दौड़ते आये। सब ने बुढ़िया की शुश्रूषा करके कहा कि अपने पुत्र को जगाओ। उसने शयनागार के पास जाकर पुत्र को बुलाया। तब वह उठकर बाहर चला आया। उसने देवताओं से कहा कि जब तक ये सास बहू कार्त्तिक नहाएँ, तब तक इनके घर गंगा बहे और ऋद्धि सिद्धिया इनके घर

वास करें। तब देवताओं ने सर्वसम्मति से सूर्य भगवान् का आदेश स्वीकार किया। तभी से स्त्री-समाज में कार्तिक-स्नान का विशेष माहात्म्य माना गया है। कार्तिक-स्नान करने वाली स्त्री के घर सम्पूर्ण देवताओं और ऋद्धि-सिद्धिओं का वास रहता है तथा कार्तिक-स्नान से सम्पूर्ण पापों का नाश होता है और अन्त में स्वर्ग का वास होता है।

कार्तिक-स्नान करते हुए भी यदि रविवार का व्रत विधिवत् न किया जाय तो कार्तिक-स्नान का फल नहीं प्राप्त होता।

कार्तिक के अतिरिक्त जब दूसरे महीनों के सम्बन्ध में, जैसे माघ, वैशाख आदि के स्नान और व्रत में, यह कथा कही जाती है, तब कार्तिक के स्थान में अपेक्षित महीने का नाम योजित कर दिया जाता है।

२. सोमवार का व्रत—साधारणतया सोमवार का व्रत दिन के तीसरे पहर तक रखा जाता है। इस व्रत में फलाहार या पारण का कोई खास नियम नहीं है। किन्तु यह जरूरी है कि दिन-रात में केवल एक ही बार भोजन किया जाय। सोमवार के व्रत में शिव-पार्वती का पूजन होता है। कार्तिक-स्नान करने वाली स्त्रियाँ सोमवार को जो कथा कहती हैं, वह सोमवती अमावस्या से सम्बन्ध रखती हैं।

इसके सम्बन्ध में यह प्रथा है कि भले घर की स्त्रियाँ सोमवती अमावस्या को पीपल* के या तुलसी के वृक्ष की एक सौ आठ परिक्रमा करती हैं। सौभाग्यवती स्त्रियाँ संपूर्ण श्रृङ्गार करके तुलसी को परिक्रमा देती हुई, कोई पदार्थ, जैसे लड्डू, छुहारा, आम, अमरुद इत्यादि फल या नगद पैसा, एक-एक प्रत्येक परिक्रमा के अन्त में तुलसी या पीपल के वृक्ष पर रखती जाती हैं। यह परिक्रमाओं की गणना की विधि है। पुनः वह पदार्थ ब्राह्मणों में वितरण कर दिया जाता है। परिक्रमा कर चुकने के बाद धोबिन की मांग सिन्दूर से भर कर उसके ललाट में बूँदा लगाया जाता है।

उसके आचल में कुछ मिठाई और पैसे डाल कर सौभाग्यवती उसके पैर पड़ती है। तब धोबिन अपनी मांग का सिंदूर पैर पड़ने वाली की मांग में लगा देती है और अपने ललाट का बूँदा भी लगा देती है। इसी को सुहाग देना कहते हैं। इसके उपलक्ष्य में जो कथा कही जाती है वह इस प्रकार है —

कथा—एक घर में मा-बेटी और बहू तीन स्त्रियाँ थीं। उस घर में प्रायः एक साधु भीख मागने आया करता था। जब कभी बहू उसे भीख देने जाती, तब वह भीख लेकर उसे यह आशीर्वाद दिया करता था कि दूधो नहाओ पूतो फलो। परंतु जब लड़की भीख देने जाती, तब साधु कहा करता था कि धम बढे बेटी गंगा स्नान।

एक दिन लड़की ने अपनी माता से कहा कि जो साधु भीख लेने आता है वह हम दोनों को दो तरह से आशीर्वाद दिया करता है। यह सुनकर माता ने एक दिन बाबा से प्रश्न किया कि आप लड़की को जो आशीर्वाद देते हैं, उसका क्या आशय है? तब साधु ने कहा कि इस लड़की का सौभाग्य खंडित है। इसी कारण मैं ऐसा कहता हूँ। इस पर माता ने साधु से कुछ उपाय पूछा। साधु ने कहा कि तुम्हारे गाँव की जो सोमा नाम की धोबिन है, उसके घर की यह लड़की टहल किया करे। यदि और कुछ न बन पड़े, तो जहाँ उसके गधे बंधते हैं, उसी जगह को यह रोज़ भाड़ बुहार कर साफ कर दिया करे। वह पतिव्रता स्त्री है। उसके आशीर्वाद से इस लड़की का सौभाग्य अटल हो सकता है।

साधु यह सलाह देकर चला गया। वह लड़की उसी के दूसरे दिन से सोमा धोबिन के घर जा कर नित्य गधों की लीद उठा कर फेंक आती और थान साफ करके चली आती थी। धोबी धोबिन दोनों को आश्चर्य था कि हमारे गधों की थान कौन साफ कर जाता है। एक दिन यह रहस्य जानने के लिए धोबिन छिप कर बैठ रही। चाही गटनी गये गी गीद पे चुकी और भाड़ू लेकर

भाड़ने लगी, त्योंही धोबिन ने उसका हाथ पकड़ लिया और उससे कहा कि तू भले घर की लड़की है, मेरी ठहल करने क्यों आती है ? तब लड़की ने साधु की कही हुई सब बातें उसे सुनाई । सोमा धोबिन ने उसे आशीर्वाद देकर विदा किया । पुनः उसके घर जाकर उसकी माता से कहा कि जब इस लड़की की शादी हो तब फेरे (भाँवरें) पड़ने के समय मुझे बुला लेना । मैं उसको अपना सौभाग्य दूंगी ।

कालान्तर से जब लड़की के विवाह का समय आया, तब उसकी माता ने सोमा धोबिन को निमन्त्रण दिया । सोमा अपने घर से लड़की के घर जाते समय अपने परिवार के लोगों से कह गई कि मेरी गैरहाजिरी में यदि मेरा पति मर जाय, तो जब तक मैं न आऊँ, उसकी दाह-क्रिया न करना । जिस समय सोमा ने लड़की की मांग में अपनी मांग का सिन्दूर लगाया, उसी समय उसका पति मर गया । घर के लोगों ने विचारा कि यदि वह आ जायगी, तो अधिक विलाप-कलाप करेगी । संभव है कि पति के साथ सती होने को तैयार हो जाय । इसलिए यही उचित है कि उसके आने के पहले ही लाश को जला दिया जाय । इसी विचार से वे धोबी की लाश को रथी पर रख कर ले चले ।

इधर लोग धोबी के शव को लिए हुए श्मशान की ओर जा रहे थे, उधर से सोमा घर को वापस आ रही थी । उसने पूछा कि यह क्या है और कहां लिये जा रहे हो ? लोगों ने कहा कि तेरे पति को जलाने के लिए जाते हैं । पास ही एक पीपल का पेड़ था । धोबिन ने अपने पति के शव को उसी जगह रखवा लिया । उसके हाथ में उस समय वेई (मिट्टी का पुरवा जो ब्याह के घर से उसे मिला था) थी । उसने उसको फोड़कर उसके एक सौ आठ टुकड़े किए । अपने पातिव्रत-धर्म का ध्यान और शिव-पार्वती का स्मरण करते हुए उसने पीपल के वृक्ष की एक सौ आठ परिक्रमा की । इसके बाद जब उसने अपनी पैंती

(तजनी) चीर कर अपना रक्त पति के शव पर छिड़क दिया तब वह उठ बैठा।

कहा जाता है कि इसी घटना के बाद विवाह में धोबिन से सुहाग के लिए जाने की प्रथा चली है। कार्तिक स्नान के सम्बन्ध में स्त्रियाँ जो सोमवार को तुलसी या पीपल की परिक्रमा करती हैं उसकी विधि इस प्रकार है—पहले सोमवार को धान और पानी से परिक्रमा की जाती है दूसरे को दूध के पिंड से तीसरे को वस्त्र से और चौथे को धातु के बतन और जेवर से। जिसको यह सब करने की गुंजाइश नहीं होती, वे किसी भी चीज से परिक्रमा करके विधि पूरी करती हैं।

३ मंगलवार का व्रत—मंगल को लाल चंदन माला फूल गेहूँ गुड़ मिश्रित पकवान प्रिय हैं। अड़हुल के लाल फूल लाल वस्त्र और लाल चंदन से उनकी पूजा की जाती है। व्रती को दिन में एक बार भोजन करना चाहिए। २१ सप्ताह तक यह व्रत करने से मंगल दोष का नाश होता है।

कथा—एक बुढ़िया थी। वह प्रत्येक मंगल को व्रत किया करती थी। उसके पुत्र का नाम मंगलिया था। मंगल के दिन बुढ़िया न तो लीपती थी और न मिट्टी खनती थी। एक दिन मंगल देवता साधु का वेश धारण कर उसके घर आये और आवाज लगाई। बुढ़िया ने बाहर आकर जवाब दिया कि हमारा एक बालक है। वह गाव में खेलने चला गया है। म गहस्थी का काम कर रही है। क्या आज्ञा है कहिए? तब साधु बोला कि तुम्हको बड़ी भूख लगी है। भोजन बनाना है। इसके लिए तू थोड़ी सी जमीन लीप दे, तो तुम्हको बड़ा पुण्य होगा। यह सुनकर बुढ़िया ने जवाब दिया कि आज तो मैं मंगल व्रती हूँ। इस कारण लीप तो नहीं सकती। यह नो गनी छिड़क कर चौका लगा दूँ। उसी जगह आप रसोई बना लें।

साधु ने कहा कि मैं तो गोबर से लिपे हुए चौके में रसोई

बनाता हूँ। बुढ़िया ने कहा कि जमीन लीपने के सिवाय और जिस तरह से कहिए मैं आपकी सेवा करने को तयार हूँ। तब बाबा ने फिर कहा कि खूब सोच-समझ कर कहा जो कुछ भी मैं कहूँ, तुम्हें करना होगा। इस पर बुढ़िया ने तीन बार यह वचन दिया कि जो कुछ भी आप कहेंगे, मैं करूँगी। तब साधु बोला कि अपने लडके को बुलाकर औंधा लिटा दे। उसी की पीठ पर मैं भोजन बनाऊँगा। बाबा की बात सुनकर बुढ़िया चुप रह गई। बाबा ने फिर कहा कि माइ ! बुला ला लडके को, अब सोच विचार क्या करती है ?

बुढ़िया 'मगलिया' 'मगलिया' कह कर पुकारने लगी। थोड़ी देर में लडका आ गया। बुढ़िया ने कहा कि जा तुम्हें बाबा बुलाता है। लडके ने बाबा के पास जाकर पूछा—“क्या है महाराज ?” बाबा ने कहा कि जा अपनी माँ को बुला ला। बुढ़िया आई तो बाबा ने उससे कहा कि तू ही लडके को लिटा दे और अगीठी लगा दे। बुढ़िया ने मगल देवता का स्मरण करते हुए लडके को औंधा लिटा दिया और उसकी पीठ पर अगीठी लगा दी। फिर उसने बाबा से कहा कि अब आपको जो कुछ करना हो कीजिए, मैं जाकर अपना काम करूँगी।

साधु ने लडके की पीठ पर लगी हुई अगीठी में आग बनाई और उसी पर भोजन बनाया। जब भोजन बन चुका, तब उसने बुढ़िया को बुलाकर कहा कि अब अपने लडके को बुला ला, वह भी भोग प्रसाद ले जाए। बुढ़िया बोली कि यह कैसे आश्चर्य की बात है कि उसी की पीठ पर आपने आग जलाई, और उसी को अब प्रसाद के लिए बुला रहे हैं। क्या यह सम्भव है कि वह अब भी जीता बचा हो ? कृपा करके अब तो आप मुझे उसका स्मरण भी न कराइए। आप भोग लगाइए और जहाँ जाना है जाइए।

साधु के बहुत समझाने और आग्रह करने पर बुढ़िया ने ज्योंही आवाज लगाई त्योंही लडका एक ओर से दौड़ता हुआ आ गया।

साधु ने लडके को प्रसाद दिया और कहा कि माइ ! तेरा व्रत सफल ह । तेरे हृदय में दया है और अपने इष्ट के प्रति अटल विश्वास तथा निष्ठा है । इस कारण तेरा कभी कोई अनिष्ट नहीं हो सकता ।

४ बुधवार का व्रत—बुधवार को शकरजी का पूजन करना चाहिए और एक बार खाना चाहिए । इस दिन हरी वस्तुओं का भोग विशेष फलदायक होता है । हरी वस्तुओं का दान भी देना शुभ है ।

कथा—एक बनिया दूर दूर तक वाणिज्य-व्यापार करने जाया करता था । एक दिन बनिये की गरहाजिरी में बुध के दिन उसकी स्त्री के गर्भ से एक सुंदर बालक पैदा हुआ । बनिये को विदेश में फिरते हुए बारह वर्ष बीत गये । इस बीच उसने बहुत धन पड़ा किया । अपने परिश्रम से पैदा की हुई सम्पत्ति को गाड़ियों में भरकर वह घर की ओर चला । जब वह अपने गाव के समीप पहुँचा तब एक जगह उसकी गाड़िया अटक गई । बनिये ने गाड़ी चलाने के लिए यथा-साध्य सब उपाय किये परन्तु बैल अपनी जगह से तिल भर भी नहीं हटे । अन्त में उसने आसपास के गावों से बड़े-बड़े पड़ितों को बुलाकर उनसे उपाय पूछा । पड़ितों ने विचार कर कहा कि यदि बुधवार के दिन का उत्पन्न हुआ कोई बालक गाड़ियों को हाथ लगा दे तो संभव है कि गाड़िया चल जाय । निदान वह बनिया अपने ही गाव में जाकर स्त्रियों से पूछने लगा । स्त्रियों ने कहा कि जैसा बालक चाहते हो वैसा तो तुम्हारे ही घर में मौजूद है । उसी को ले जाओ और अपनी गाड़ी चला लो ।

स्त्रियों के कहने से वह अपने घर की ओर चला गया । अपने द्वार पर पहुँच कर उसने देखा कि एक सुंदर बालक खेल रहा है । उसने बालक से पूछा कि तुम किसके लडके हो ? उसने उसी का नाम बतला दिया । तब बनिया बोला कि मैं ही तुम्हारा

पिता हूँ। मेरी गाड़ियाँ अटक गई हैं, उन्हें चल कर हाथ लगा दो। लड़का तुरन्त पिता के साथ चला गया। उसने ज्योंही गाड़ियों में हाथ लगाया, त्योंही गाड़ियाँ चलने लगीं।

घर जाकर बनिये ने बड़ी खुशी मनाई। लड़के के सब संस्कार कराये और बहुत-सा दान-पुण्य किया। तभी से यह प्रसिद्ध है कि बुधवार का जन्मा हुआ लड़का बड़ा प्रतापी और बुद्धिमान होता है। जो काम पिता से नहीं बन पड़ता, उसे पुत्र पूरा कर देता है। कहा जाता है कि उसी समय से स्त्रियों में बुधवार का व्रत रहने की परिपाटी चली है।

५. बृहस्पतिवार का व्रत—इस दिन बृहस्पतिेश्वर महादेव की पूजा होती है। पीला फूल, पीला चन्दन, पीला फल, पीली दाल से उनकी पूजा होती है। पीली वस्तुओं का दान शुभ है। क्षौर कर्म निषिद्ध है।

कथा—एक बड़ा धनवान साहूकार था। उसकी स्त्री बड़ी कंजूस थी। कभी दान-पुण्य नहीं करती थी। एक बृहस्पतिवार के दिन एक साधु उसके द्वार पर भिक्षा मांगने आया। उस समय वह अपने घर का आंगन लीप रही थी। साधु ने आवाज लगाई, पर उसे उसने कुछ नहीं दिया। साधु चला गया। दूसरे दिन साधु फिर आया। उस दिन स्त्री लड़के को खिला रही थी। इसलिए उसे उस दिन भी उसने कुछ नहीं दिया। साधु बेचारा फिर चला गया। तीसरे दिन भी उसने साधु को टाल देना चाहा। तब साधु ने उससे पूछा कि क्या किसी समय तुमको फुरसत नहीं रहती? यदि ऐसा हो जाय कि तुमको हमेशा फुरसत रहे, तब तो तुम मुझको दक्षिणा दे सकोगी? स्त्री बोली कि यदि ऐसा हो जाय तो आपकी बड़ी कृपा होगी। बाबा ने कहा कि तब तुम मेरा कहना करो। बृहस्पतिवार के दिन सब घर का कूड़ा भाड़ कर गाय-भैसों की थान में लगा दिया करो। फिर सिर से स्नान किया करो और अपने घर वालों से कह दो कि वे लोग बृहस्पतिवार को अवश्य

बाल बनवाया कर। तुम जब रसोई बनाया करो तब मिट्टी हुए सब पदार्थ चूल्हे के सामने न रख कर चूल्हे के पीछे रखा करो। और गाम को कुछ देर के बाद दिया जगया करो। इन सब कामों को लगातार चार बहस्पतिवार करने से इश्वर चाहगा तो तुमका फिर कोई काम करने का न रहेगा काफी अवकाश रहा करेगा। परन्तु मुझे दक्षिणा दिया करना। स्त्री ने ब्रह्मा कि यदि आपकी बताई तरकीब से मुझको काफी अवकाश मिला तो अवश्य दक्षिणा दूँगी।

बाबा विधि बतला कर चला गया। गामनाग्नि उसके कहे अनुसार मंद आग करने लगी। कुछ दिनों के बाद उसकी यह दशा हो गई कि उसके घर तो धन धाय का ढेर लगा रहता था वह समाप्त हो गया और उसे खाने पीने के भी लाले पड़ गये। कुछ दिनों बाद फिर वही माधु आया अगर उसने पूर्ववत् आवाज लगाई। साहूकारिन तुरन्त बाहर दौड़ी आई और बाबाजी के पैरों पर गिर कर बोली कि गम्भीर विधि बताइ। अब तो मुझे खाने को भी अन्न नहीं मिलता। तुमको दक्षिणा द तो कहा से दूँ ?

बाबा ने कहा कि जब तुम्हारे घर में सब कुछ था तब भी तुम दक्षिणा नहीं देती थी। अब तुमको काफी अवकाश है तब भी कुछ नहीं देती। अब क्या चाहती हो सो कहो ? तब स्त्री ने हाथ जोड़कर प्रार्थना की ओर कहा कि मुझे आप ऐसी व्यक्ति बताइए जिससे मेरी दशा फिर जसी की तसी हो जाय। अब मैं वचन देती हूँ कि आप जो उपदेश देगे उसी का अनुमरण करूँगी। तब साधु ने कहा कि मैंने प्रार्थना से ही कहा कि तुम्हारा भूधवार को बाल बनवाया करे। तुम भी सूर्यादय के पूर्व सोकर उठना घर में खूब सफाई रखना साध्या को ठीक समय पर दिया जलाना रसोई बना कर चूल्हे के सामने रखना भूखे प्यासे को अन्न जल देना और बहन भानजे को उचित दान मान से मनुष्ट रखना।

इतना कहकर साधु चला गया। स्त्री साधु के आदेशानुसार रहने लगी। इससे थोड़े ही दिनों में उसका भण्डार भरपूर हो गया।

६. शुक्रवार का व्रत—इस दिन के इष्ट शुक्राचार्य हैं। इसकी विधि प्रदोष के समान है।

कथा—एक था प्रधान (कायस्थ) का लड़का और एक था साहूकर का लड़का। दोनों में परस्पर बड़ी मित्रता थी। प्रधान के लड़के की स्त्री घर में थी, परन्तु साहूकार के लड़के की स्त्री का गौना नहीं हुआ था। उसकी स्त्री अपने पिता के घर थी। दिन भर दोनों मित्र साथ-साथ रहते। रात्र को जब एक दूसरे से अलग हो कर अपने-अपने घरों को जाने लगते, तब प्रधान का लड़का अपने मित्र से कहा करता कि हम तो घर जा कर आराम से सोयेंगे। तुम भी घर जा कर पड़ रहना।

एक दिन साहूकार के लड़के ने मित्र से पूछा कि तुम जो यह रोज कहा करते हो कि हम घर जाकर सो रहेंगे, तुम घर जाकर पड़ रहना; इसका क्या मतलब है? तब प्रधान का लड़का बोला कि मैं जो कुछ कहता हूँ, बहुत ठीक कहता हूँ। मैं जब बाहर से घर जाता हूँ, तब मेरे सोने के कोठे में दिया जलता हुआ मिलता है। स्त्री ब्यालू का थाल लगाये, पान बनाये, सेज बिछाये, हमारी प्रतीक्षा करती रहती है। वह अति प्रेम से मेरा स्वागत करती है। मेरे पैर धोकर ब्यालू परोसती है। इस प्रकार मैं सुख से सोकर रात्रि बिताता हूँ। पर जब तुम घर जाओगे और ब्यालू के लिए कहोगे, तब तुम्हारी माँ-बहिन और भावज वगैरह कोई तुमको ब्यालू दे देंगी। ब्यालू करके तुम किसी कोने में पड़ कर सो रहोगे। सबरे भटपट उठोगे और काम में लग जाओगे। इस प्रकार हमारे तुम्हारे रात्रि गुजारने में बहुत अन्तर है।

मित्र की बातें सुनकर साहूकार के लड़के को बात लग गई। उसने भी अपनी स्त्री को लाने का विचार किया और घर आकर

ससुराल जाने की तैयारी करने लगा। घर के लोगो ने समझाया कि अभी द्विरागमन का समय नहीं है। शुक्र का उदय होने पर जाना और विदा करा लाना। परन्तु लडके ने किसी की बात नहीं मानी। वह ससुराल चला गया।

दामाद को सहसा आया देखकर ससुराल वालो को आश्चर्य हुआ। उन्होंने उससे आने का कारण पूछा। लडके ने जवाब दिया कि मैं विदा कराने आया हूँ। इस पर वहाँ भी सब लोगो ने उसे समझाया कि इस तरह विदा नहीं होती। आपको सगुन-साइत से आना चाहिए। लडका राजी नहीं हुआ। तब उन लोगो ने लाचार होकर लडकी को उसके साथ भेज दिया।

कुछ दूर चलने पर सूर्योदय होते ही शुक्र देवता मनुष्य के रूप में साहूकार के लडके के सामने आ गए। वह रास्ता रोक कर खड़े हो गए और पूछा कि स्त्री चुरा कर कहा लिए जाता है? लडके ने जवाब दिया कि अपनी ब्याही को विदा कराकर लिये जाता है इसमें चोरी की कौन सी बात है? तब शुक्र-देवता ने कहा कि यह तेरी ब्याही नहीं मेरी ब्याही है। मेरी आज्ञा के बिना ही तू लिवाये जाता है। यह चोरी नहीं तो और क्या है? इस बात से साहूकार का लडका बहुत नाराज हुआ। परन्तु शुक्र-देवता ने स्त्री का हाथ पकड़ लिया। इस पर दोनों में झगडा हो गया। एक कहता था मेरी ब्याही है दूसरा कहता था तेरी नहीं मेरी ब्याही है। वे दोनों इसी तरह झगड़ते हुए पास के एक गाव में चले गये। उन्होंने वहाँ लोगो से पचायत करने के लिए कहा। इस पर गाव के मुखिया पच इकट्ठे हुए। एक प्रवीण पंडित भी उन पंचों में था।

पंचों ने बनिए के लडके का बयान ले कर शुक्र देवता का बयान लिया। उन्होंने कहा कि सनातन धर्म के माननेवाली सम्पूर्ण आय-सत्तान में यह परिपाटी है कि देव उठ जाने पर शुक्र का उदय होने के पश्चात् ही कोई शुभ अनुष्ठान करते हैं। द्विरा-

गमन की विदा तो शुक्र के अस्त में होती ही नहीं। विवाह के बाद जब तक द्विरागमन हो जाय तब तक स्त्री मेरी ब्याही मानी जाती है। मैं शक्र देवता हूँ। इसलिए यह स्त्री इसकी नहीं अभी मेरी है। यह पुनः कर पचाने शुक्र देवता के ही ण्ड में फसला किया। उन्होंने कहा कि तुम इस लड़की को इसके बाप के घर वापस कर आओ। शक्र का उदय होने पर विदा करा कर ले जाना। तब साहूकार का लड़का लाचार होकर स्त्री को फिर ससुराल वापस छोड़ कर घर चला गया। फिर शक्र का उदय होने पर विप्रपूजन वह विदा करा दगट। तब पति पत्नी दोनों आनन्दपूर्वक रहने लगे।

७ शनिवार का व्रत—इस दिन शनि की पूजा होती है। काला तिल काला वस्त्र लोहा तेल काली मूंग शनि को विशेष प्रिय है। शनि का कष्ट दूर करने के लिए यह व्रत किया जाता है। शनि स्तोत्र का पाठ विशेष हितकर है।

कथा—यादव कुल-श्रेष्ठ श्रीकृष्ण की श्रेष्ठ पटरानी का नाम रुक्मिणी था। रुक्मिणी की एक छोटी बहन बड़ी ही ककशा और दरिद्र प्रकृति की स्त्री थी। वही कारण कोई राजकुमार उसके साथ नहीं करता था। एक दिन रुक्मिणी ने उसके विवाह के लिए श्रीकृष्ण से प्रार्थना की।

श्रीकृष्ण ने कुलक्ष्मी का विवाह एक मुनि के साथ करा दिया। मुनिवर ज्ञानी ध्यानी साधु महात्मा थे। रात दिन वह भजन पूजन में लगे रहते थे। इस कारण स्त्री को उनके साथ भगडने का मौका ही नहीं मिलता था। परन्तु जब मुनि भगवान का पूजन कर के सध्या-सबेरे शख बजाते थे तब उनकी स्त्री धाड़ मार कर रोती थी। इस बात से मुनि को बड़ा दुःख होता था।

एक दिन मुनि ने स्त्री से पूछा कि तुमको क्या अच्छा लगता है? जिस बात में तुम्हारा जी लगे उसी के अनुकूल मैं तुम्हारा प्रबन्ध कर दूँ। वह बोली कि जितन काम तुम करते हो, उन सब से

मुझ घृणा है। पित पूजा देवाचन, दान पुण्य होम जप तथा यज्ञादि कर्मों से मुझको बँडी घणा है। मुझे तो ऐसी जगह अच्छी लगती है जहाँ खूब कलह होता हो। जीवों को उत्पीड़ित और मर्दन करने मुझे बड़ी प्रसन्नता होती है। तब मुनि ने कहा कि अच्छा मेरे साथ चलो मैं तुमको ऐसे ही स्थान पर पहुँचाये देता हूँ। वहाँ तुम्हारा जी लगेगा। तब स्त्री मुनि के साथ साथ चली। मुनि ने सघन जङ्गल में एक बड़ा ऊँचा पीपल का पेड़ देखकर स्त्री को उसी पर बिठा दिया और अपने आश्रम को चले गये।

आधी रात को कुलक्ष्मी रोने लगी। उस समय रुक्मिणी श्रीकृष्ण को ब्यालू करा रही थी। बहिन का रोना सुनकर उन्होंने उलाहना देते हुए कहा कि आपने अच्छी जगह मेरी बहन की शादी कराई। वह वनवासी मुनि उसे न जाने कहा जङ्गल में छोड़ आया है। सुनिए वह इस समय कैसा विलाप कर रही है। तब भगवान ने कहा कि तुम्हारी बहन पूरी ककाली है। वह मुनि के भजन पूजन में त्राग्ना देती होगी। इसी कारण मुनि ने उसे निकाल दिया होगा। ससार में भले के साथी सब होते हैं बुरे का साथी कोई नहीं होता। तब रुक्मिणी ने फिर प्रार्थना की कि जब उसका निवाह कैसे हो? इसका कुछ उपाय कीजिए। रुक्मिणी की बात मानकर श्रीकृष्ण उठीं ममत्र उन स्थान पर गए जहाँ कुलक्ष्मी पीपल के पेड़ पर बठी रो रही थी। उन्होंने उससे पूछा कि इस समय यहाँ बैठी क्यों रो रही हो? वह बोली कि मुनि मुझको बिठा कर चले गये हैं। यहाँ अकेली बठे बठे जी घबड़ाता हूँ। इसी कारण रोती हूँ। श्रीकृष्ण ने कहा कि तुम मुनि को हरान परेशान करती होगी उनके भजन पूजन में बाधा देती होगी इसी कारण उन्होंने तुमको त्याग दिया है। मैं अब मुनि को तो दबा नहीं सकता। अगर तुम इस बात पर राजी हो जाओ कि अब कभी अपने पति के प्रतिकूल आचरण न करोगी तो कुछ उपाय हो सकता है। यह सुनकर वह बोली कि मैं आपकी

आज्ञा मानने को तयार हूँ पर क्या करूँ, अपने स्वभाव से लाचार हूँ।

इस पर श्रीकृष्ण ने कहा कि ऐसी कलह कारिणी के लिए एकांत वास से अच्छा और कोई उपाय नहीं हो सकता। इसलिए मेरी आज्ञा है कि अब तुम सदवत्सी वक्ष पर वास करो। इसमें सम्पूर्ण देवनाजो का वास है। मेरी अट्टाङ्गिनी लक्ष्मी का भी इसी में निवास है। शनिवार के दिन जो कोई सूर्योदय के पूर्व पीपल के वक्ष की पूजा करेगा वह तो लक्ष्मीजी को पहुँचेगा, परन्तु जो सूर्योदय के बाद पीपल का पूजन करेगा वह पूजन तुमको अर्पित होगा। पुनः जिनकी पूजा तुमको मिलेगी उही के घर में तुम्हारा वास भी होगा।

६२ श्रीसत्यनारायण व्रत

श्री सत्यनारायण व्रत किसी दिन भी किया जा सकता है। इसकी विधि यह है पत्तो के खभ, आम के पत्तो के बदनवार, पंच पल्लव सुवर्णमूर्ति (भगवान की प्रतिमा—खासकर शालि ग्राम शिला), कलश यज्ञोपवीत पंचरत्न (मोती, मूंगा, सोना, चादी तांबा) ग्रहों की स्थापना के लिए लाल कपड़ा (खारुआ या भगवान के आसान के लिए स्वेत वस्त्र), चावल, चंदन, केशर, अबीर, गुलाल, धूप, पुष्प, तुलसी दल, नारियल, सुपारी अनेक प्रकार के फल, माला, पञ्चामृत (दूध, दही, घी, शहद और शक्कर), पुण्याहवाचन कलश, भगवदथ पीठम (पीठा), दक्षिणा के लिए द्रव्य, नवेद्य, प्रसाद के लिए पजीरी, अठवाइ, केला या ऋतु के जो फल मिल सकें।

श्रीसत्यदेव के पूजन का व्रती जिस दिन कथा सुनना चाहे उस दिन सबेरे स्नान करके श्रीसूय भगवान को हाथ जोड़े। इसके बाद लाल रंगवाले स्वर्ण के रथ में बैठे हुए लोक को प्रकाश देने वाले श्रीसूय भगवान के अतर्यामी श्रीकृष्ण भगवान को जानकर

उनको श्रद्धापूर्वक नमस्कार करे और चदन, चावल धूप, दीपादि से सूर्यदेव की पूजा करके इस प्रकार प्रार्थना करे—हे सब ग्रहों के स्वामी तेज के अधिष्ठाता, महान तेजवान ! राजाओं के निमित्त बड़ों के निमित्त, इंद्र की इन्द्रियों के निमित्त और सम्पूर्ण ग्रहों की शांति के निमित्त मैं श्रीसत्यदेव का पूजन करना चाहता हूँ अतः मेरे आपके द्वारा सबको पत्र पुष्प जो कुछ है, श्रद्धापूर्वक अर्पण करता हूँ। स्वीकार कीजिए।

पुनः चंद्रमा, मंगल बुध बृहस्पति, शुक्र शनि, राहु, केतु आदि सब ग्रहों के अर्चार्थी श्री सत्यदेव को जानकर उन सबको एक-एक करके नमस्कार करे। तदनंतर सबभूतों के स्वामी काल के भी महाराज, सदैव कल्याणकारी शिवजी की आत्मा में विष्णु भगवान् को स्थित जानकर नमस्कार और प्रार्थना करे कि श्री देवी, लीलादेवी और भूदेवी आपकी पत्नी हैं दिन रात दोनों पखवाड़े हैं नक्षत्र तुम्हारे स्वरूप हैं अश्विनीकुमार तुम्हारे तेज से प्रकाशित हैं सो हैं विष्णुदेव ! कृपा करके मुझको वैकुण्ठलोक का वास दो, मुझे दुःखों से मुक्त करो। हे लक्ष्मी के अर्चार्थी श्रीमन्नारायण ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ।

सबसे इस प्रकार व्रत का सकल्प करके व्रती सारे दिन निराहार रहकर विष्णु भगवान् का ध्यान या गुण गान करता रहे। सायंकाल को पूजन का विधान करे। वस्तुतः सक्रांति, पूर्णमासी अमावस्या या एकादशी में से किसी दिन सत्यदेव का पूजन अति उत्तम माना गया है। वैसे जिस दिन का सकल्प किया हो उसी दिन कर सकता है। दिन भर व्रत करने के बाद सायंकाल के समय स्नान करके पूजन के स्थान में आकर आसन पर बैठकर आचमन करे तथा पवित्री धारण करे। तब श्रीगणेशजी के अर्चार्थी श्रीमन्नारायण, गौरी के अर्चार्थी श्रीहर, वरुण के अर्चार्थी श्री विष्णु आदि देवताओं की प्रतिष्ठा और आह्वान करके सकल्प करे—आज इस गोत्र और इस नाम वाला मैं (जो नाम हो) सब पापों

के नाश के लिए, जो आपस्तियों की शांति के लिए और सब मनो-
रथ सिद्धि के लिए सब सामग्री उपस्थित है, इससे आपका पूजन
करता हूँ। पुनः गौरी, गणेश, वरुण देवता आदि पाँचों लोकपालों
और नवग्रह आदि का षोडशोपचार पूजन करके प्रार्थना करें—
म श्रीसत्यदेव का पूजन और कथा श्रवण करता हूँ, सो आप
सिद्धि प्रदान करें। तदनंतर अघपाद्य आचमन, स्नान, चंदन,
चावल वृष दीप नवेद्य, आचमनीय, जल, सुगन्धित ताबूल,
फल, दक्षिणा आदि युक्त विधिवत् मन्त्रों सहित पूजन के पूर्व
पुष्प हाथ में लेकर श्रीसत्यनारायण का ध्यान करें। इस प्रकार
सत्यदेव का पूजन करके हाथों में पुष्प लेकर प्रार्थना करके श्री-
सत्यदेव पर पुष्प छोड़ें। फिर ध्यानपूर्वक कथा श्रवण करें।

— कथा—नैमिषारण्य में एक समय शौनकादि ऋषियों ने
श्रीसूतजी पौराणिक से कहा कि जिस व्रत या तप के प्रभाव से
मनुष्य मनोवाञ्छित फल पा सकता है उसका विधिवत् व्रणन
कीजिए। श्रीसूतजी बोले कि एक बार इसी प्रकार नारदजी के
प्रश्न करने पर श्रीविष्णु भगवान् ने उनको जो व्रत बताया था,
उसी को मैं तुमसे कहता हूँ, सावधान होकर सुनिए —

कथा—किसी समय काशीपुरी में शतानन्द नामक एक अति-
दरिद्र ब्राह्मण रहता था। वह भूख-प्यास से व्याकुल हो पृथ्वी
पर भीख मागता फिरता था। एक दिन श्रीविष्णु देवता ने
वह ब्राह्मण के रूप में प्रकट होकर शतानन्द को सत्यनारायण
व्रत का विस्तार विधान बताया और अतर्द्धनि हो गये।

शतानन्द अपने मन में सत्यनारायण का व्रत करना निश्चय
करके घर गया। इसी चिन्ता में उसे सारी रात नींद नहीं आई।
सबेरा होते ही वह सत्यनारायण के व्रत का अनुष्ठान करके भिक्षा
के लिए गया, तो उस दिन उसे बहुत धन धाय भिक्षा में मिला।
संध्या को घर पहुँचकर उसने विधिपूर्वक सत्यदेव का पूजन
किया। सत्यनारायण की कृपा से वह थोड़े ही दिनों में ऐश्वर्य-

वान हो गया। वह जब तक जीवित रहा, प्रतिमास सत्यदेव का पूजन और व्रत करता रहा। अंत में वह विष्णुलोक को गया।

ऋषियो ने पूछा कि शतानंद के बाद फिर किसने यह व्रत किया? इसके उत्तर में उन्होंने कहा कि सूतजी! शतानंद वभववान होकर एक समय बधु-बाधव समेत कथा सुन रहे थे। उसी समय एक लकड़हाग भखा प्यासा वहां जा पहुंचा। उसके पूछने पर ब्राह्मण ने कहा कि यह सत्यनारायण का व्रत मना वांछित फल का देनेवाला है। मैं पहले बहुत दरिद्र था। इसी व्रत के करने से मुझे ऋतु ऋतु प्राप्त हुआ है। यह सुनकर लकड़ी बेचनेवाला बहुत प्रसन्न हुआ। वह प्रसाद पाकर और जल पीकर चला गया।

श्रीसत्यदेव का मन में स्मरण करता हुआ वह लकड़ी बेचने बाजार में गया। उस दिन उसे लकड़ियों का दुगुना मूल्य मिला। उसने उन्हीं पसों से केले दूध दही शक्कर आदि पूजन की सामग्री मोल ली और घर चला गया। घर में उसने अपने भाई बधु और पास पत्नी के गोरो कोणक। उनके विधिपूर्वक सत्यनारायण का पूजन किया और श्रीसत्यदेव की कृपा से बड़ा धनवान और ऐश्वर्यवान हो गया। उसने यावज्जीवन इस लोक में सब तरह के सुख पाये और मरने पर सत्यलोक में गया। इसके बाद सूतजी ने एक कथा और भी कही। उन्होंने कहा कि प्राचीन समय में उत्कामख नाम का एक राजा था। वह बड़ा ही सत्यवादी और जितेंद्रिय था। उसकी रानी भी बड़ी धर्मनिष्ठ थी। एक समय राजा रानी समेत भद्रशीला नदी के किनारे श्रीसत्य नारायण की कथा सुन रहे थे। उसी समय एक बनिया वहां पहुंचा। बनिये की नौका में असुरय रत्न और अनेक प्रकार के मूल्यवान पदार्थ भरे थे। नदी के किनारे नाव लगाकर वह पूजा की जगह पर गया। वहां का चमत्कार देखकर उसने राजा से उसके सबंध में पूछा। राजा ने उत्तर दिया कि हम अतुल तेजवान

विष्णु भगवान का पूजन कर रहे ह। यह व्रत मनुष्य को मनो-वाञ्छित फल देने वाला है। राजा की ऐसी वाणी सुनकर बनिया अपने घर गया।

अपने घर जाकर उसने अपनी स्त्री से उक्त व्रत का सारा हाल कहा और यह भी सकल्प किया कि जब मेरे सतान होगी, तब मैं यह व्रत करूंगा। उसकी रानी का नाम लीलावती था। वह कुछ दिनों बाद गभवती हुई। दस महीने पूरे होने पर उसके एक कया पदा हुई। वह कया चंद्रमा की कलाओं की भांति दिन प्रतिदिन बढ़ने लगी। इस कारण उसका नाम कलावती रखा गया। एक दिन लीलावती ने पति से कहा कि पहले जिस व्रत का सकल्प किया था, उसे अब तक आपने नहीं किया, इसका ~~क्या~~ कारण है? तब बनिये ने कहा कि कया के विवाह के समय व्रत करूंगा। यह कहकर बनिया अपने काम धंधे में लग गया और कया दिन प्रतिदिन बड़ी होने लगी। कया को वय प्राप्त देखकर बनिये ने उत्तम वर की खोज में जहां तहां दूत भेजे। उसके दूतों ने कचनपुर नामक नगर में एक बनिये का अति सुंदर सुशील और गणवान बालक देखा। उसीके साथ उसने सगाइ कर दी और विधिपूर्वक उसके साथ विवाह कर दिया परन्तु फिर भी बनिये ने सकल्प किये हुए सत्यदेव के व्रत को नहीं किया, जिससे सत्यदेव उस पर अप्रसन्न हो गए।

कुछ दिनों बाद बनिया व्यापार के लिये बाहर चला गया। ससुर दामाद दोनों समुद्र के किनारे रत्नसारपुर में व्यापार करने लगे। इसी बीच सत्यदेव ने कोप करके उनको शाप दिया। रत्नसारपुर के राजा का नाम चंद्रकेतु था। दवात उसके खजाने में चोर घुसे और बहुत सा धन रत्न चुरा ले गये। राजा के सिपाहियों ने चोरों का पीछा किया। चोरों ने जब देखा कि सिपाहियों से बचना कठिन है, तब उन्होंने राज कोष का सब धन उस जगह डाल दिया, जहां बनियों का डेरा था और

भाग गये। राजदूत चोरो को खोजते हुए उसी जगह जा पहुँचे और बनियो को चोर समझकर उन्होंने पकड़ लिया। जब राजा के पास खबर पहुँची कि दो चोर पकड़े गये हैं तब उसने हुक्म दिया कि दोनों चोर कारागार में डाल दिये जाय। बनियो ने अपनी सफाई पेश करने के लिए बहुत कुछ कहा पर सत्यदेव के कोप के कारण किसी ने कुछ नहीं सुना। राजा ने उनका सब धन अपने खजाने में रखवा लिया।

इधर लीलावती और कलावती मा बेटों दोनों पर भी बड़ी विपत्ति पड़ी। एक दिन कलावती अत्यंत भयंकर व्याकुल एक देव मंदिर में बली गयी। वहाँ सत्यनारायण की कथा हो रही थी। वहाँ बैठकर वह कथा सुनने लगी। प्रसाद लेकर जब वह घर आई तब कुछ रात्रि हो गई। माता के पूछने पर उसने सब बात कह दी। उसकी बात सुनकर लीलावती भी व्रत करने के लिये तैयार हुई। उसने बंधु बाधव समेत श्रद्धापूर्वक कथा सनी और विनीत भाव से प्रार्थना की और कहा कि मेरा पति ने सकल्प करके जा व्रत नहीं किया उसी से आप अप्रसन्न हुए थे। अब कृपा करके उनका अपराध क्षमा कीजिए। लीलावती की इस विनम्र प्रार्थना पर सत्य नारायण प्रसन्न हो गये।

सत्यदेव ने स्वप्न में राजा चंद्रकेतु को दशन देकर कहा कि सबेरा होते ही दोनों बनियो को कारागार से छोड़ दो और उनका सारा धन दे दो नहीं तो पुत्र पौत्र समेत तुम्हारा सारा राज नष्ट कर दूंगा। इतना कहकर सत्यदेव अनाद्वान हो गये। सबेरे राजा की आज्ञा से बनियो की प्रतिज्ञा काट दी गई और उन्हें मुक्त कर दिया गया।

राजा से बिदा होकर दोनों बनिये ब्राह्मणों को धन बांटते हुए आनंद पूर्वक घर की ओर चले। वे थोड़ी ही दूर गये होंगे कि सत्यनारायण सयासी के रूप में उनके पास आकर बोले कि

तुम्हारी नौकाओ में क्या है ? इसके उत्तर में बनिये ने हसते हुए कहा कि इन नौकाओं में लता पत्रों के सिवाय और कुछ भी नहीं है। यह सुनकर सयासी ने कहा कि तुम्हारा वचन सत्य हो। वतना कहकर सयासी वहाँ से चला गया और थोड़ी दूर जाकर ठहर गया। दण्डी के चले जाने पर बनिये शौचादिक्रिया के लिए नावों पर से उतरे। तब उन्होंने देखा कि दोनों नौकाएँ हलकी होकर ऊपर की ओर उठ रही हैं। यह देखकर उनको बड़ा आश्चर्य हुआ। उन्होंने नौकाओं में जाकर जो देखा तो वहाँ लता पत्र भरे हुए थे। यह देखकर बनिया तो बेहोश होकर गिर पड़ा, परन्तु उसके दामाद ने दत्तापूवक कहा कि इस प्रकार घबड़ाने की कोई बात नहीं है। यह सब दण्डी स्वामी की करामात है। चलकर उनसे प्रार्थना कीजिए तो उनकी कृपा से फिर सब जैसे का तैसा हो जायगा। दामाद की बात मानकर बनिया दण्डी स्वामी के पास दौड़ा गया और उनके चरणों में गिरकर भक्ति पूवक क्षमा मागी।

उसकी विनीत और भक्तिमय स्तुति सुनकर भगवान प्रसन्न हो गये और इच्छित वरदान देकर वे उसी जगह अतद्धान हो गये। बनियो ने नावों के पास आकर देखा तो वे धन रत्नों से परिपूर्ण थी। तब उसने कहा कि भगवान सत्यदेव ने कृपा करके मुझे मनोवाञ्छित वरदान दिया है। अब मैं अवश्य भगवान का पूजन करूँगा। तदनन्तर उसने उसी जगह पूजन किया और कथा सुनी। तब वह घर की ओर चला।

अपने नगर के पास पहुँचकर उसने लीलावती के पास अपने आने का समाचार भेजा। उस समय लीलावती श्रीसत्यनारायण की कथा सुन रही थी। उसने पुत्री कलावती से कहा कि तुम्हारे पिता आ गये। शीघ्र ही कथा पूरी करके उनके स्वागत के लिए चलो। माता की ऐसी वाणी सुनकर कलावती तो इतनी प्रसन्न हुई कि वह कथा का प्रसाद लेना भी भूल गई और कथा पूरी होते ही

पिता और पति व स्वागत के लिए दौड़ी गई। परन्तु ज्यों ही नदी के किनारे पहुँची त्यों ही बनिया के दामाद की नौका जल में डूब गई। यह देखते ही बनिया हाय हाय करके छाती पीटने लगा और रोने लगा। लीलावती भी दामाद के शोक में विलाप करने लगी। कलावती तो डूबे हुए पति के खड़ाऊ लेकर सती होने को उद्यत हुई। उसी समय आकाशवाणी हुई—हे वणिक् ! तेरी क्या सत्यदेव के प्रसाद का अनादर करके पति से मिलने के लिए दौड़ी आई है। यदि वह जाकर प्रसाद ले आए फिर आए तो उसका पति जी उठेगा यह सुनते ही कलावती घर की ओर दौड़ी गई और सत्यदेव का प्रसाद लेकर जब नदी के किनारे आई, तब देखती क्या है कि उसके पनि की नौका नदी के जल पर तर रही है।

बनिया भी यह देखकर प्रसन्न हो गया। वह बंधु बाधव समेत अपने घर गया और जब तक बनिया जीवित रहा प्रति पूणमासी अमावस्या अथवा सक्रांति को श्रीसत्यनारायण की कथा सुनता रहा।

उक्त कथा कहने के पश्चात् श्रीसूतजी ने एक और कथा कही। उन्होंने कहा कि कोई एक नृगध्वज नामक राजा था। वह प्रजापालन में तत्पर एवं महान प्रतिभाशाली था। एक बार वह वन में शिकार खेलने गया। बहुत से जंगली जानवरो को मार कर वह जब महल की ओर जा रहा था तब उसने देखा कि एक बरगद के पेड़ के नीचे बहुत-से गोप ग्वाल इकट्ठे होकर सत्य नारायण की कथा सुन रहे हैं। राजा ने न तो सत्यदेव को नमस्कार किया न पूजन के पास गया। परन्तु गोपगण राजा को देखकर स्वयं प्रसाद लेकर दौड़े गये और राजा के सामने प्रसाद रख दिया। राजा ने प्राप्त की हुई प्रसाद करके महलोकी ओर चला गया। राज द्वार पर पहुँचते ही उसे मालूम हुआ कि उसके पुत्र पौत्र, धन धायादि सब नष्ट हो गये हैं। तब उसे ध्यान आया

कि मने सत्यनारायण के प्रसाद का अनादर किया ह। उसी के कारण इस दुख को प्राप्त हुआ हूँ। यह सोचकर राजा वहा दमैडा गया, जहा लोग पूजन कर रहे थे। उसने उन सब के साथ मिलकर श्रद्धा और भक्ति से सत्यदेव का पूजन कराकर प्रसाद पाया। फिर जो घर आया तो देखता क्या ह कि उनकी नष्ट हुइ सम्पत्ति पुन पूववत सम्पन्न ह और मत पुत्र पौत्रादि भी जी उठे ह। तब से वह राजा सदव समय समय पर श्री सत्यनारायण का व्रत करता रहा।

६३ दशारानी का व्रत

हमारे महर्षियो ने अपने अनुभव से यह सिद्ध किया ह कि मनुष्य अथवा किसी भी वस्तु की स्थिति का सहसा परिवर्तन किसी अलौकिक शक्ति द्वारा होना ह। उसी शक्ति का नाम दशा ह। जब मनुष्य की दशा अनुकूल होती ह, तब उसका कल्याण होता ह, जब प्रतिकूल दशा होती ह, अच्छा काम करने से भी बुरा प्रभाव पदा होता है। इसी दशा को दशा भगवती या दशारानी के नाम से संबोधन करके हमारे देश की स्त्रिया इसकी अनुकूलता के लिए इसका व्रत और पूजन करती ह तथा इसके प्रति श्रद्धा बढ़ाने के लिए कथा भी कहती ह।

जब तुलसी के समान वक्षो मे, जो एक जगह से उखाडकर दूसरी जगह लगाया हुआ न हो, वरन् जहा उगे वही हो, बाल निकले कलोरी गाय बछडा जने, पहलौठी घोडी के बछेडा हो, स्त्री के प्रथम गम से बालक उत्पन्न हो तब इन बातों का समाचार पाकर दशारानी के व्रत का सकल्प किया जाता ह। किन्तु यह शत आवश्यक है कि बच्चे जो पैदा हुए हो, अच्छी घडी में हुए हो। ऐसी स्थिति मे दशारानी का गडा लिया जाता है।

नौ सूत कच्चे धागे के और एक सूत व्रत रहनेवाली के

अचल के इस प्रकार दस सूत का एक गड्ढा बनाकर उसमें गाठ लगाई जाती है। दिन भर व्रत रहने के बाद शाम को गड्ढे की पूजा होती है। नौ व्रत तक तो शाम को पूजा होती है परन्तु दसवें व्रत में मध्याह्न के पूर्व ही पूजा होती है। जिस दिन दशारानी का व्रत हो उस दिन जब तक पूजा न हो जाय, किसी को कोई वस्तु यहाँ तक कि आग भी नहीं दी जाती। पूजा के पहले उस दिन किसी का स्वागत भी नहीं किया जाता।

एक नोकवाले पान पर चंदन से दशारानी की प्रतिमा का आभास अंकित किया जाता है। पृथ्वी पर चौक पूरकर उस पर पटा और पटा पर पान रखा जाता है। पान के ऊपर गड्ढे को दूध में बोरकर रख दिया जाता है। हल्दी और अक्षत से उसकी पूजा होती है और घी गुड़ बताशा आदि का भोग लगता है। हवन के अंत में कथा कही जाती है। कथा हो चुकने पर पूजा की सामाग्री को गीली मिट्टी के पिंड में रखकर मौन होकर उसे व्रतवाली भेटती है फिर आप ही उमें कुआ या ताल आदि जलागय में सिराकर तब पारण करती है। पारण करते समय किसी से बोलना वर्जित है। जितना पारण सामने परोस ले उसमें से कुछ छोड़ना भी नहीं चाहिये। थाली धोकर पी लेना चाहिये।

पहली कथा—एक घर में कोई सास-बहू थी। बहू का पति विदेश गया हुआ था। एक दिन सास ने बहू से गाव में जाकर आग लाने और भोजन बनाने के लिए कहा। वह गाव में आग लेने गई तब किसी ने उसको आग नहीं दी और कहा कि जब तक दशारानी की पूजा न हो जायगी आग न मिलेगी। बहू बेचारी खाली हाथ घर आई। जब सास ने उससे पूछा तब बहू ने कण्ठा उसके सामने पटक दिया और कहा कि गाव भर में दशारानी की पूजा है इसलिए कोई आग नहीं देता।

शाम को सास आग लेने के लिए गाव में गई तब स्त्रियों ने उसे स्वागतपूर्वक बिठाया और कहा कि सबेरे बहू आई थी परन्तु

हमारे यहां पूजा नहीं हुई थी, इसी कारण आग नहीं दे सकी। सास आग लेकर अपने घर के दरवाजे तक पहुंची ही थी कि एक व्यक्ति बछवा लिये आया और उसके पीछे ब्याई कलोरी गाय आती दिखाई दी। उस स्त्री ने उससे पूछा कि यह गाय क्या पहलौठी ब्याई है? आदमी ने कहा—“हां।” उसने फिर पूछा कि बछवा है या बछिया? उसने जवाब दिया कि बछवा है। सास ने घर में जाकर बहू से कहा:—आओ, हम तुम भी दशारानी के गंडे लें और व्रत रहें। दोनों ने गंडे लिये। सबरे से व्रत आरम्भ किया। नौ व्रत पूरे हो चुकने के बाद दसवें दिन गंडे की पूजा होती थी। सास-बहू दोनों ने मिलकर गोल-गोल बेले हुए, दस-दस अर्थात् कुछ बीस फरे बनाये। इक्कीसवां एक बड़ा फरा गाय को दिया। पूजन करने के बाद सास-बहू दोनों पारण करने बैठीं।

उसी समय बुढ़िया का लड़का विदेश से आ गया। उसने दरवाजे से आवाज लगाई। सुनकर मां ने मन में कहा कि क्या हरज है, उसे जरा देर बाहर ठहरने दो, मैं पारण कर चुकूंगी, तब किवाड़ खोल दूंगी। परन्तु बहू को रुकने का साहस नहीं हुआ। अपनी थाली का अन्न इधर-उधर करके झट पानी पीकर वह उठ खड़ी हुई। उसने जाकर किवाड़ खोले। पति ने उससे पूछा कि माता कहां है? स्त्री ने कहा कि वह तो अभी पारण कर रही हैं। तब पति बोला कि मैं तेरे हाथ का जल अभी नहीं पिऊंगा, मैं बारह बरस में आया हूं। इतने दिनों तक न जाने तू कैसी रही। माता आयेगी, वह जल लायेगी, तब जल पिऊंगा। यह सुनकर स्त्री चुपचाप बैठ रही।

माता पारण करने के बाद जब अपनी थाली धोकर पी चुकी, तब वह लड़के के पास गई। लड़के ने सादर पैर छुए। माता उसे आशीर्वाद देती हुई भीतर घर में लिवा ले गई। माता ने थाली परोसकर रखी। बेटा भोजन करने बैठा गया। उसने हाथ में प्रथम ग्रास लिया ही था कि फरों के वे टुकड़े जो बहू ने अपनी

थाली से फेक दिये थे, आपसे आप उचककर उसके सामने आने लगे। उसने मा से पूछा—‘यह सब क्या तमाशा है’? मा बोली ‘म क्या जानू बहू जाने’। यह सुनते ही लडका आग बबूला हो गया। वह बोला—‘ऐसी बहू मेरे किस काम की, जिसके चरित्र की तू साक्षी नहीं ह। उसको अभी निकाल बाहर करो। यदि वह घर में रहेगी तो मैं घर में न रहूंगा।’

माता ने पुत्र को व्रत के पारण का सब हाल बताकर हर तरह से समझाया परंतु उसने एक भी न मानी। वह यही कहता रहा कि उसे निकाल बाहर करो तभी मैं घर में रहूंगा। मा ने सोचा बहू को थोड़ी देर के लिए बाहर कर देती हूँ, इतने में लडके का गुस्सा शान्त पड़ जायगा। उसकी बात रह जायगी, तब फिर उसे म डाल लूंगी। उसने बहू से कहा—‘देहरी के बाहर जाकर उसारे के नीचे खड़ी रह।’ जब बहू ओरी के नीचे खड़ी हुई तब उसारा बोला—‘मुझे इतना भार छानी छप्पर का नहीं ह जितना तेरा ह दशारानी के विरोधी को मैं छाया नहीं दे सकता।’ तब वह वहां से चलकर घिरौची के पास गई। घिरौची बोली—‘मुझसे हटकर खड़ी हो मुझे इतना भार घडो का नहीं है जितना तेरा ह। वह वहां से भी हटकर घूरे पर जाकर खड़ी हुई। तब घूरा बोला—‘मुझे इतना भार सब कूडे का नहीं ह, जितना तेरा ह चल हटकर खड़ी हो।’ इसी तरह वह जहां कही जाती वही से हटाई जाती थी। इस कारण वह अपने जी में अत्यन्त दुखी होकर जंगल को भाग गई। जंगल में भूखी प्यासी फिरती फिरती वह एक अधकप में गिर पड़ी। गिरी सही पर उसे चोट न आइ। वह नीचे जाकर बठ गई।

उसी समय राजा नल उस जंगल में शिकार खेलते-खेलते वहां पहुँचे। उनके साथ के सब लोग बिछुड़ गये थे। वह प्यास के मारे भटकते हुए उसी कुएँ पर आये, जिसमें उक्त स्त्री गिरी हुई थी। राजा नल के भाड़ ने कुएँ में लोटा डाला तो स्त्री ने उस

लोटे को पकड़ लिया। तब भाई ने राजा से कहा कि इस कुएँ में तो किसी ने लोटा पकड़ रखा है। तब राजा ने कुएँ की जगह पर जाकर कहा कि भाई ! पुरुष है तो मेरे धर्म का भाई है, और यदि स्त्री है तो धर्म की बहन है। तुम जो कोई भी हो, बोलो। हम तुमको ऊपर निकाल लेंगे। स्त्री ने अवाज दी। इस पर राजा ने उसे कुएँ से बाहर निकलवा लिया और वह उसे हाथी पर बिठाकर अपनी राजधानी में ले आये।

महाराज को शिकार से लौटकर महलों की ओर आते देखकर धावनों ने महारानी के पास जाकर खबर दी कि महाराज आ रहे हैं और एक रानी भी साथ ला रहे हैं। रानी अपने मन में बड़ी दुःखी हुई। वह सोच ही रही थी कि इसी बीच महाराज सीमने आ पहुँचे। तब रानी ने हाथ जोड़कर विनय की—“महाराज ! मुझसे ऐसी क्या बात बन पड़ी, जो आप मेरे रहते दूसरा विवाह कर लाये हैं।” इस पर नल ने हँसकर उत्तर दिया कि वह जो आई है, तुम्हारी सौत नहीं, ननद है, मेरी बहन है। तुमको उसके साथ मेरी सगी बहन-जैसा बताना चाहिए। यह सुनते ही रानी का मुँह प्रसन्नता से कमल की तरह खिल उठा। उसने स्वगत कहा—“अब तक मैं ननद का सुख न जानती थी, अच्छा हुआ जो भाग्य से ननद आ गई।” राजा ने उसका नाम मुँहबोली बहन रखा और उसके लिए एक अलग महल बनवा दिया। उसी में वह आनन्द से रहने लगी। इसी प्रकार बहुत दिन बीत गये।

एक दिन राजा की एक घोड़ी ब्याई। तब राज-महल की स्त्रियाँ बधाई गाने लगीं। मुँहबोली बहन ने अपनी दासियों से कहा—“बाहर जाकर देखो तो सही, किस बात की बधाई बज रही है।” उन्होंने बाहर से आकर कहा—“महाराज की घोड़ी अच्छी घड़ी में एक उत्तम बछेड़ा ब्याई है, उसी की बधाई गाई जा रही है।” उसने पूछा—“पहलौठी ब्याई है या दूसरी-तीसरी बार ?” उन्होंने जवाब दिया—“ब्याई तो पहले ही है।” तब उसने रानी

के पास जाकर कहा—“आओ भावज ! हम तुम दोनों दशारानी के गड़े ले ।” रानी ने पूछा—‘ किसके गड़े और कैसे गड़े ह सो मुझे समझाओ ।’ तब वह बोली—‘ भाइ की एक घोड़ी पहले पहल बछेडा ब्याइ है । दशारानी के व्रत का नियम भी यही ह कि पहले-पहल जब गाय या घोड़ी या स्त्री का प्रसव सुने, तब गण्डा लेकर व्रत आरम्भ करे । नौ व्रत करने के बाद दसवे दिन गण्डे का पूजन करके विसर्जन करे ।’ इसी के साथ उसने पारण के पदार्थ और निमग्न गाये । तब रानी बोली—“ ननद ! तुम्हारा व्रत तुमको फले । म पूड़ी और दूध की साढी खानेवाली रानी-महारानी भला बनफरा गोले की पपड़ी खाकर कसे रह सकती हू ? ऐसा खाना खाय मेरी बला ।”

स्त्री बोली—“भाभी ! मुझे जो चाहो सो कह लो, परन्तु व्रत के सम्बन्ध मे कुछ भी मत कहो । म इसी व्रत के कारण मारी-मारी फिरी और तुम्हारे देश मे आइ हू ।” तब रानी ने उदासीनता के साथ कहा— मुझे क्या पडी है । तुमको रुचे सो करो । म मना तो नही करती ।’ स्त्री ने श्रद्धा-पूवक गण्डा लिया । नौ दिन तक नौ व्रत किये, नौ कथाएँ कही । दसवे दिन विधिवत पूजन किया, गोला फरा बनाये और शाम को पारण करने बैठी । उसी समय उसके पति को कुछ अनायास प्रेरणा-सी हुई । वह अपनी माता से आज्ञा लेकर घर से बाहर हो गया ।

धूमता फिरता वह राजा नल की राजधानी मे जा पहुँचा और अपनी स्त्री का पता लगाने लगा । एक कुएँ पर उसने औरतो को बाते करते सुना । एक बोली—‘ राजा हाल मे मुहबोली बहन लाये ह । वह बडी ही सुंदर स्त्री ह । आजकल उसी का किया हुआ सब कुछ होता है ।’ दूसरी बोली—“वह जैसी सुन्दर है, वैसी ही धर्मात्मा भी ह । जब से आइ है, तभी से उसने सदाव्रत खोल रक्खा है । जो उसके दरवाजे पर जाता ह, सादर इच्छा भर भिक्षा पाता है ।” तीसरी बोली—“वह जैसी धर्मात्मा है, वैसे ही सदाचारिणी

भी है।” चौथी बोली—“वह जैसी सदाचारिणी है, वैसी ही सर्वप्रिय भी है, भीतर-बाहर के सभी लोग उससे खुश हैं।” पांचवी बोली—“यह तो सब है, परन्तु अब तक यह पता न चला कि वह कौन है, और कहां की है?”

स्त्रियों की बातें सुनकर वह साधु के वेश में राजा नल की मुँहबोली बहन के महलों के द्वार पर जा पहुंचा। वहां जो उसने आवाज लगाई, तो क्षेत्र के प्रबन्धकर्ता उसे भिक्षा देने लगे। उसने भिक्षा लेने से इन्कार कर दिया और कहा—“जब क्षेत्र देने-वाली खुद आकर भिक्षा देगी, तब लूंगा, नहीं तो नहीं लूंगा।” तब लोगों ने उससे कहा—“इस समय वह दशारानी का व्रत करके पारण कर रही हैं। जब निश्चिन्त हो जायँगी, तब तुमको भिक्षा देंगी तब तक ठहरे रहो।” वह चुपचाप बैठा रहा। पारण कर लेने के बाद वह मुट्ठी में मोती भरकर आई, परन्तु सामने अपने पति को पल्ला फैलाये देखकर वह मुस्कुराती हुई लौट गई। दोनों ने एक दूसरे को अच्छी तरह पहचान लिया।

रानी ने ननद को मुस्कुराते देखकर पूछा—“जिस दिन से तुम आई हो, आज तक मैंने तुमको कभी हँसते नहीं देखा। आज इस विदेशी को देखकर हँसी हो। इसका क्या कारण है?” उसने उत्तर दिया कि वह विदेशी तो तुम्हारे ही घर का है।” रानी ने पूछा—“तब वह ऐसे क्यों आये?” उसने कहा—“अभी वह मेरा पता लगाने चले आये हैं।” रानी ने राजा से कहा—“तुम्हारी मुँहबोली बहन के घर के लोग आये हैं।” राजा ने कहा—“उनसे कह दिया जाय कि अभी यहां से घर जाकर वहां से अपनी हैसियत से आये, तब मैं बहन की बिदाई करूंगा।”

तब वह घर को वापस चला गया। उसने माता से कहा—“तुम्हारी बहन राजा नल के यहां उसकी बहन होकर रहती है। नित्य सदाव्रत देती है और नियम-धर्म से दिन बिताती है।” तब

माता ने आज्ञा दी कि तुम जाओ उसे लिवा लाओ। वह डोली-पीनस, बाजे, कहार आदि यथोचित सजघज के साथ फिर से राजा नल के नगर में गया। राजा ने सम्बन्धी की हसियत से उसका स्वागत किया और कुछ दिन उसे मेहमानी में रखकर विधिपूर्वक बहन की बिदाई की। जब वह महल से बाहर निकलकर चलने लगी, तब महल भी उसके पीछे पीछे चलने लगे। तब रानी बोली ननदजी ! तुम चली और मेरा महल भी ले चली। जरा लौटकर पीछे की ओर तो देखती जाओ। ज्यों ही उसने लौटकर देखा त्यों ही राजा का सम्पूर्ण राजसी वभव सहसा लुप्त हो गया।

वह स्त्री तो अपने पति के साथ जाकर आनन्द से रहने लगी परन्तु राजा नल का यह हाल हो गया कि वे राजा रानी दोनों कमरी-कथरी ओढ़े फिरने लगे। उनके रूपकार पत्थर के हो गये और अटाले (भोजनालय) में पत्ते खड़खड़ाने लगे। तब राजा नल बोले— रानी ! जहाँ राज किया वहाँ इस दशा में नहीं रहा जाता। इसलिए यहाँ से भाग चलना उचित है। रानी पतिव्रता स्त्री थी। उसने राजा की आज्ञा मानना और उनकी विपत्ति में उनका साथ देना सहष स्वीकार किया। राजा-रानी दोनों महल से निकलकर चल दिये। वे चलते चलते एक गाव के पास पहुँचे। वहाँ बेर के वृक्षों में अच्छे अच्छे बेर लगे हुए थे। राजा-रानी दोनों भूखे थे। इसलिए वे बेरों के नीचे जाकर बेर बीनने लगे, परन्तु बेर लोहे के होते जाते थे। राजा रानी बेरों को उसी जगह फेंककर आगे बढ़े। किसान खेत काट रहे थे। राजा ने उन लोगों से कहा कि यदि आज्ञा दो तो हम भी तुम्हारे साथ खेत काटे। उन्होंने जवाब दिया— तुम लोग क्या काटोगे, दो मुट्ठी बाले ले लो और भूनते खाते अपने रास्ते चले जाओ।” राजा ने बाले ले ली और जब उनको भूनकर तैयार किया तब उनमें से अन्न के दानों के बजाय ककड़ झड़ने लगे। और आगे चले तो एक कहार तरबूजे बेच रहा था।

उसने एक तरबूज राजा को दिया। वह राजा के हाथ में जाते ही काठ का हो गया। और भी आगे चले तो एक जगह सुरा गाय राह चलते यात्रियों को इच्छानुसार दूध देती थी। राजा ने जाकर गाय से दूध मागा, तो गऊ ने चादी का पात्र भर दिया। परन्तु रानी के हाथ में पात्र जाते ही काठ हो गया और उसमें का दूध रक्त हो गया। राजा रानी गऊ के पैर पड़कर आगे चले।

उधर से एक बनिया बनीजी करके चला आता था। उसने राजा नल को पहचान लिया। तब उसने राजा रानी के भोजन-भर को सेर भर आटा दिया। वे आटा लेकर एक नदी के किनारे गये। वहा रानी भोजन बनाने लगी और राजा स्नान करने लगा। उसी नदी में मछुआरे मछलिया पकड़ते थे। उन लोगो ने राजा को चार मछलिया भेट की। रानी ने रोटियाँ सेककर और मछलिया भूनकर रक्खी। जब राजा आये और भोजन करने बठे तब रोटिया इटे हो गई और मछलिया उछलकर नदी में चली गई। वहा से चलकर वे अपनी मुहबोली बहन के यहा गये। बहन ने सुना कि उसके भाइ भौजाइ आये है। उसने पूछा कि कैसे आये? औरतो ने कहाकि लटके चीथडा भूके कूकरा। ऐसे आये और कसे आये? यह सुनकर उसे बडी लज्जा आइ। उसने उहे एक कुम्हार के यहा ठहरा दिया। शाम को थाल सजाकर बहन खुद भावज से मिलने कुम्हार के घर गई। उसने सामने थाल रक्खा तो भावज ने कहा—“इस थाल में जो कुछ भी हो, कुम्हार के चक्के के नीचे रख दो और चली जाओ।” वह थाल का सामान चक्के के नीचे रखकर चली गई। थोडी देर में राजा ने आकर रानी से पूछा—“कहो, बहन आइ थी, कुछ लाइ थी?” रानी ने कहा—“आइ तो थी, पर जो कुछ लाई थी, मने इसी चक्की के नीचे रखवा दिया है।” राजा ने जो वहाँ देखा, तो ककड पत्थरो के सिवा और कुछ भी

नहीं था। राजा समझ गया कि यह सब कुदशा का कारण है। यह सम्भव नहीं कि जिस बहन को मने अधकूप से निकाला सब कुछ दिया वह मेरे लिये ककड पत्थर लाये।

तब वे लोग वहाँ से भी चलकर अपने मित्र के घर गये। मित्र ने सुना कि उसके मित्र आये हैं तो उसने पूछा— कसे आये हैं? लोगो ने कहा— कमरी ओढ़े कथरी बिछावे माग मागकर खावे। ऐसे आये और कसे आये? मित्र ने दुखी होकर कहा— कोई हानि नहीं। जसे आये वसे अच्छे आये आखिर मित्र हैं। उनको महलो में लिवा लाओ। राजा रानी दोनों मित्र के महलो के भीतर जाकर ठहर गये। मित्र ने बड़े आदर भाव से उनका स्वागत किया भोजन कराया और एक कमरे में उनके सोने के लिए पलंग बिछवा दिये। उस कमरे में खूटी पर नौलखा हार टंगा हुआ था और पलंग की पाटी पर बिजुरिया खाड़ा रक्खा था। आधी रात के समय राजा सो गये थे। रानी उनके पर दबा रही थी। उसने देखा कि हार वाली खूटी के पास दीवार में एक मोर का चित्र बना है। वह हार को धीरे धीरे निगल रहा है और खाड़ा पलंग की पाटी में समाता जाता है। रानी ने राजा को जगाकर यह दृश्य दिखाया। तब राजा ने कहा— यहाँ से भी चुपचाप भाग चलना चाहिए नहीं तो सबेरे चोरी का कलक लगेगा। तब मित्र को क्या मुख दिखावेगे? निदान राजा रानी दोनों रात ही को उठकर भाग चले।

राज दम्पति चलत हुए एक अय राजा की राजधानी में पहुँचे। वहाँ अतिथि और भिक्षुको को सदाव्रत दिया जाता था। राजा रानी भी सदाव्रत लेने गये। उस समय सदाव्रत बद हो चुका था। वहाँ के अधिकारियों ने कहा कि यह लोग न जाने कहाँ के अभाग आये हैं कि उन्हें देने के लिए कुछ भी नहीं बचा। फिर भी उन्हें मुटठी मुटठी चने दे दो। इस प्रकार अनादर और

कुवाच्य सहित दान लेना अस्वीकार करते हुए राजा रानी वहाँ के दानाध्यक्ष की निंदा करते हुए बोले कि ऐसी कजूसी ह तो सदाव्रत देने का नाम क्यों करते ह ? इस पर दाग यक्ष ने कहा कि ये भिक्षुक बड़े घमण्डी मालूम होते ह । भीख मागते ह और गालिया भी देते ह । इनको हवालात में बद कर दो । इस तरह राजा-रानी दोनों एक कोठरी में बद कर दिये गये । मुट्ठी मुट्ठी चने दोनों के खाने के लिये मिलने लगे ।

जिस कोठरी में राजा रानी कद थे, उसी के सामने से आम रास्ता था । एक मेहतरानी राजा की घुड़सवार को पारकर उसी रास्ते से निकला करती थी । एक दिन वह बहुत देर से निकली । तब रानी ने उससे पूछा कि आज तुमने इतनी देर कहाँ लगाई ? वह बोली कि आज राजा की घोड़ी ब्याइ थी । उसी की टहल में ज्यादा देर हो गई । रानी ने पूछा कि घोड़ी पहली बार ब्याइ है या दूसरी बार ? ” मेहतरानी ने कहा—

“पहली बार ।” फिर रानी ने पूछा—“बछेडा हुआ या बछेडी ?” उसने जवाब दिया—“बछेडा हुआ ह और अच्छी साइत में हुआ है ।” तब रानी ने राजा से कहा—“एक बार मने तुम्हारी मुहबोली बहन के गण्डे का अनादर किया था । उसी दिन से अपनी दशा बदल गई है, इसलिए आज मैं दशारानी का गडा लेती हूँ ।” राजा ने कहा—“सो तो ठीक है, परंतु यहा पूजा की सामग्री कहा से आयेगी ? कैसे नियम धर्म निबहेगा ?” रानी ने कहा—“वही दशारानी सब कुछ करेगी । मैं तो उन्हीं का नाम लेकर गडा लेती हूँ । फिर जो होगा, देखा जायगा ।”

तब नौ तार राजा की पाग के और एक तार अपने अञ्चल का लेकर रानी ने गडा बनाया और उसी समय से व्रत ठान लिया । थोड़ी देर में राजा खुद घोड़ी का बछेडा देखने के लिए उसी रास्ते से निकला । राजा ने नल दमयन्ती को कोठरी में बद देखकर पूछा कि ये लोग कौन ह और किस अपराध के कारण यहा बद

ह ? पहरेदारो ने कहा कि ये लोग भिक्षा लेन आये थे। आपको आशीर्वाद के बदले गालियाँ देते थे। इसी कारण दानाव्यय ने इन लोगों को कद करा दिया था। राजा ने कहा कि यह तो इनका कोई अपराध नहीं है। इनको मनोनीत भिक्षा न मिली होगी इसी से गालियाँ देते होंगे। इनको सन्तुष्ट करना चाहिए या कद कर देना चाहिए ! इनको अभी कोठरी से निकाल बाहर करो ! राजा की आज्ञानुसार उसी समय नल दमयन्ती दाना कोठरी से बाहर निकाले गये। राजा उनके पाव में पद्म और माथे में चन्द्रमा का चिह्न देखकर पहचान गया कि यह राजा नल और रानी दमयन्ती हैं। तब उसने विनीत भाव से क्षमा प्रार्थना की और उन्हें हाथी पर बिठाकर अपने महल में ले गया।

दुसरे दिन तब उस राजा का अनिष्ट मन्त्रा स्विकार करके राजा नल पूरे सजधज से अपनी राजधानी की ओर चले। पहले वह अपने मित्र के यहाँ गये। मित्र ने राजा नल के आने की खबर सुनकर पूछा— मित्र आये तो कसे आये ? 'लागो ने कहा कि अबकी बार तो बड़े ठाट बाट से हाथी घोड़े से डका-निशान से, पालकी-पीनस से और फौज भी साथ लेकर आये हैं। मित्र ने कहा अच्छी बात है आने दो। मेरे तो जैसे तब थे वैसे अब हैं। आखिर मित्र तो हैं ! राजा रानी दोनों मित्र के महल में गये। उन्होंने सादर उनका स्वागत करके उसी स्थान में फिर से उनको डेरा दिया, जहाँ वे पहले टिके थे। आधी रात के समय राजा सो रहे थे, रानी पर दबा रही थी। तब उसने देखा कि मोर का चित्र जो हार लील गया था उसे उगल रहा है भार खाना गेटकी पाटी से बाहर निकल रहा है। रानी ने राजा को जगाकर दिखाया। राजा ने अपने मित्र को बुलाकर वह चरित्र दिखाया। तब मित्र बोला कि मने न तब तुमको चोरी लगाई थी । यह सब कुदशा का कारण था। आप निश्चय रखिए मेरे मन में कोई मल नहीं है।

मित्र के यहा से चलकर राजा मुहबोली बहन के यहा गये। उसने जब सुना कि राजा भया आये, तब उसने पूछा—“कैसे आये?” लोगो ने कहा—“जैसे राजाओ को आना चाहिए, वैसे आये, और वैसे आये।” उसने कहा—“उनको मेरे महल मे आने दो।” जब राजा नल का हाथी बहन के महल की ओर बढ़ा तब रानी बोली—“आप बहन के घर जाइये, म तो उसी कुम्हार के घर जाकर ठहरूंगी, जिसके यहा पहले टिकी थी।” राजा ने कहा—“जिसके कारण इतने दुख उठाये तुम उसी से फिर झगडा मोल लेती हो। यह तो अच्छा नहीं करती।” परन्तु रानी न मानी। वह कुम्हार के यहा बहरी। राजा बहन के घर चले गये। शाम को ननद भावज के लिए थैलियाँ लगाकर चली। उसने भावज के सामने जाकर थाल रख दिया। तब भावज सोने चादी के गहने उतार उतार कर रखने लगी और कहने लगी—“खाओ रे! मेरे सोने रूपे के गहनो! खाओ। हम नगे भूखे क्या खायेगे।” यह देखकर ननद बोली कि यह उपालभ और बोली ठठोली किस पर कसती हो? मुझसे तो जो कुछ हो सका सो तब लाइ थी, वही अब भी लाइ हू। विश्वास न हो तो चक्का के नीचे अब भी देख लो। सचमुच चक्का उठाकर देखा तो उसके नीचे मणि माणिको का ढेर लगा था। रानी देखकर सन्न रह गई। वह बोली “ननद! तुम्हारा कोई दोष नहीं ह, यह सब मेरी कुदशा का कारण था।”

रानी ने ननद का लाया हुआ सब सामान वापस कर दिया। कुछ अपनी तरफ से भी दिया, परन्तु पूजा का न्योता न दिया। वहा से चलकर राजा सुरा गाय के पास आये, तो उसने सब सेना समेत राजा को यथेच्छ दूध पिलाया। वहा से आगे चले, तब तरबूजो वाला कहार मिला। उसने सब को अच्छे अच्छे तरबूज खिलाये। आगे चलकर राजा नदी के तट पर पहुचे तो वहा पडाव

माणिक (दिया) जलझपा गया तो बत्ती ही न जली। तब पंडितों ने विचार करके कहा कि यदि कोई न्योता पानेवाला न्योतने को रह गया हो, तो स्मरण किया जाय। उसके आ जाने पर दीपक जल जायगा। रानी ने कहा कि मने तो और सभी को न्योता दिलवा दिया ह, सिफ मुहबोली बहन को न्योता नहीं दिया ह। पंडितों ने कहा कि उसे शीघ्र बुलाइये। राजा ने अपना द्रुतगामी रथ भेजकर मुहबोली बहन को बुला लिया। उसने कलश का माणिक प्रज्वलित किया। बड़ी धूम धाम से पूजा हुई। अंत में मुहागिनो को भोजन कराकर बिदा किया गया। उसी समय राजा ने राज में हुक्म जारी किया कि अब से मेरी प्रजा के सभी लोग दशारानी का व्रत किया करे।

* — भगवती दशारानी ने जैसे राजा नल के दिन फेरे, ऐसी ही वह सब के दिन फेरे।

दूसरी कथा—एक राजा थे। उनकी दो रानिया थी। जेठी रानी को कोई सतान नहीं थी, किंतु छोटी रानी के एक पुत्र था। राजा छोटी रानी और उसके पुत्र को बहुत प्यार करते थे। यह देखकर बड़ी रानी को डाह और इर्ष्या होती थी। वह सोतिया डाह के कारण राजकुमार के प्राणों की प्यासी हो गई थी। एक दिन राजकुमार खेलता हुआ अपनी विमाता के चौके में चला गया। विमाता ने उसके गले में एक काला साँप डाल दिया। राजकुमार की माता दशारानी का व्रत करती थी। वह लडका दशारानी का दिया हुआ था। अस्तु दशारानी की कृपा से लडके के गले में पड़ा हुआ साँप आप ही सरककर भाग गया।

दूसरे दिन राजकुमार की विमाता ने उसे विष के लड्डू खाने को दिये। वह लड्डू लेकर ज्योंही खाने लगा, त्योंही दशारानी ने किसी दासी के वेश में प्रकट होकर लड्डू छीन लिये। विष देने पर भी लडका नहीं मरा, तब रानी को बड़ी चिंता हुई।

कि किसी-न-किसी तरह इसको मारना चाहिए। तीसरे दिन जब राजकुमार पुनः उसके अंगन में खेलने गया, तब रानी ने उसे पकड़कर गहरे कुएँ में डाल दिया। यह कुआँ उसके आंगन में था, इस कारण किसी को कुछ पता भी न चला कि राजकुमार कहां गया, क्या हुआ?

उत्तम जलाशय, शुद्ध स्वच्छ मकान तथा ऐसी ही दिव्य वस्तुओं में सदैव दशारानी का वास रहता है। विमाता ने राजकुमार को कुएँ में डाला और दशारानी ने उसे बीच ही में रोक लिया। जब दोपहर का समय हुआ और कुँवर कहीं नहीं दिखाई दिया, तब राजा-रानी को बड़ी चिंता उत्पन्न हुई। जहां-तहां लोग उसे तलाश करने लगे। इधर दशारानी को इस बात की चिंता हुई कि राजकुमार के माता-पिता उसके लिए व्याकुल हो रहे हैं। उसको उनके पास पहुंचाना चाहिए, परंतु पहुंचावें तो किस प्रकार?

राजकुमार को तलाश करनेवाले लोग हताश होकर बैठ रहे। राजा-रानी दोनों दुःखी होकर पुत्र-शोक में बैठकर रोने लगे। तब दशारानी एक भिखारिणी के वेश में कुँवर को गले से लगाये हुए राज-द्वार पर जा पहुँची। राजकुमार को एक वस्त्र में छिपाये हुए भिखारिणी ने भिक्षा के लिए सवाल किया। तब सिपाहियों ने उसे दुत्कार कर कहा कि कहाँ तो राजा का कुँवर खो गया है, और सभी लोग दुःख और चिंता में व्याकुल हो रहे हैं और ऐसे में तुझे भिक्षा की पड़ी है? चल हट जा यहां से! तब दशारानी बोली—“भाइयो! पुण्य का प्रभाव बड़ा होता है। यदि मुझे भिक्षा मिल जाय तो सम्भव है कि खोया हुआ राजकुमार मिल जाय।” यह कहकर वह देहरी के भीतर पैर रखने लगी। तब सिपाहियों ने उसे आगे बढ़ने से रोका। उसी समय दशारानी ने वस्त्र में से बालक का पैर उधार दिया। सिपाहियों ने समझा कि अभी कुँवर इसके हाथ में है, इसे जाने दो, और कुँवर को भीतर छोड़

आने दो। उधर से बाहर जाने लगेगी तब पकड़कर बिठा लेगे।

दशारानी कुवर को लिये हुए भीतर चली गई। उसने राज-कुमार को चौक में छोड़ दिया और वहां से वापस होकर चल दी, परन्तु रानी ने उसे देख लिया था। उसने डाटकर कहा कि खड़ी रह, तू कौन है? तूने तीन दिन से मेरे लड़के को छिपाकर रख छोड़ा था। तूने ऐसा क्यों किया? ठहर जा, इसका जवाब तो लेती जा। दशारानी उसी क्षण ठहर गई। उसने कहा कि रानी! मैं तुम्हारे पुत्र को चुराना टिपानाली नहीं हूँ। मैं ही तेरी आराध्य देवी दशारानी हूँ। तुझे सचेत करने आइ हूँ कि तेरी सौत तुझसे इर्ष्या द्वेष रखती है। वही तेरे पुत्र का घात करने की चिन्ता में रहती है। तुझको उचित है कि अपने पुत्र के भी उसके पास न जाने दे। एक बार उसने कुवर के गले में सप डाल दिया था, उसे मने भगाया। दूसरी बार उसने विष के लड्डू उसे खाने को दिये थे, उनको मने इसके हाथ से छीना। अबकी उसने इसे कुएँ में डाल दिया था, सो इस बार भी मने उसकी रक्षा की। इस समय भिखारिन बनकर तुमको चेतावनी देने आई हूँ।

तब रानी भगवती के परो पर गिर पड़ी। उसने विनीत भाव से प्रार्थना की कि जसे कृपा करके आपने साक्षात् दर्शन दिये हैं वस ही अब इसी महल में सदब रहिये। मुझसे जो सेवा पूजा बनेगी, सो करूँगी। तब दशारानी ने उत्तर दिया कि मैं किसी घर में नहीं रहती। जो श्रद्धा पूर्वक मेरा ध्यान स्मरण करता है, उसी के हृदय में रहती हूँ। मने तुझे साक्षात् दर्शन दिया, इसके उपलक्ष्य में तुम सुहागिनी को न्योतकर उनको यथाविधि आदर सत्कार से भोजन कराओ और अपने नगर में तथा राज्य में ढिंढोरा पिटवा दो कि सभी लोग मेरा गडा लिया करें और व्रत किया करें।

यह कहकर दशारानी अतद्बान हो गई। रानी ने शहर भर

की सौभाग्यवती स्त्रियो को निमन्त्रण देकर बुलाया। उबटन से लेकर शिरोभूषण श्रृंगार तक उनकी यथाविधि सुश्रूषा करके गहने आदि देकर आचल भरे और भोजन कराकर बिदा किया। शहर और राज्य में भी ढिंढोरा पिटवा दिया कि अब सब लोग दशारानी के गडे लिया करे।

तीसरी कथा—एक साहूकार था। उसका बड़ा परिवार था पाच बेटे उनकी पाच बहूएँ तथा एक लडकी थी। लडकी का विवाह हो चुका था, किंतु द्विरागमन की विदा नहीं हुई थी। इस कारण लडकी माता-पिता ही के घर में थी।

एक दिन साहूकारिन दशारानी के गडे लेने लगी। उसकी बहुओं ने भी गडे लिये। उसी समय उन्होंने सास से पूछा कि क्या ननदजी का भी गडा लिया जायगा? सास ने कहा कि अवश्य तब वे बोली कि उनकी तो बिदाइ होनेवाली है। यदि व्रत के पहले ही बिदा हो गई तब? सास ने कहा कि म पूजा का सब सामान सभ्य में दे दूंगी। वह अपने घर जाकर पूजा कर लेगी।

लडकी ने दशारानी का गडा तो ले लिया, परन्तु पूजन के पहले ही उसकी ससुराल से उसके पति आ गये। माता ने विधिपूर्वक लडकी की बिदाइ की और उसकी पालकी में पूजा का सब सामान रख दिया। जब वह अपने घर पहुँची तब वहाँ घर के आगन में गलीचा बिछ गया। उसी पर वह जाकर बैठ गई। पास पडोस की स्त्रिया नई बहू को देखने जुट आई। सब लोग उसकी सुंदरता और गहने कपडे की प्रशंसा करने लगी। किसी की नजर सब कुछ छोडकर उसके गले के गडे पर जा पडी। वह बोली कि बहू की मा बड़ी टुटकाइन है। इतना जेवर होते हुए भी दो ताग सूत के उसके गले में क्यों पहना दिये हैं, सो समझ में नहीं आता। जहाँ एक ने यह बात कही वहाँ सभी की नजर गडे पर पडी। सभी स्त्रियो ने गडे के सबंध में कुछ-न कुछ राय प्रकट की।

सध्या को सास ननद देवरानी जेठानी, घर की सभी स्त्रियां जुटकर बठी तो उसी गड़े की चरचा करने लगी। किसी ने कुछ कहा, किसी ने कुछ। साराश यह कि सभी ने सूत के गड़े की निंदा की। सुनते सुनते नङ बहू का जी ऊब गया। तब उसने गड़े को तोड़कर जलती हुई बोरसी में डाल दिया। गड़े में आग लगते ही उनके घर में आग लग गई। धन धान्य सब जल गया। सब आदमी अपन अपने प्राण लेकर भागे। उस जले घर में स्त्री पुरुष दोनों आदमी रह गये बाकी सब तीन तेरेह हो गये।

घर का सब सामान जल चुका था, न खाने को अन्न था न पहिने को वस्त्र। इस कारण दोनों आदमी भी गाव छोड़कर चल दिये। आगे स्त्री पीछे उसका पति। दोनों चलते चलते 'उत्त गाव में पहुँचे, जहाँ की वह लड़की थी। उसने पति से कहा कि जब तक कोई जीविका नहीं है, तब तक तुम भाड़ झोककर पेट भरो। मैं भी किसी मजदूरी की चिन्ता करती हूँ। पति भाड़ झोकने लगा और स्त्री एक कुएँ की जगत पर जा बठी।

उस कुएँ पर सारे गाव की स्त्रियां पानी भरने आती थीं। उस लड़की की भावजें भी आई और उसे वहाँ बठी देखकर बोली कि बहन! तुम तो किसी भले घर की लड़की मालूम होती हो। कैसे बेकार बठी हो? कहो किसी के यहाँ रहोगी तो नहीं? लड़की बोली कि अवश्य रहूँगी, परंतु न तो नीच टहल करूँगी, न खराब खाना खाऊँगी। बड़ी भावज बोली कि हमारे घर में तुम्हारे लिए नीच काम है ही नहीं, जब से हमारी ननद ससुराल चली गई है, तब से हमारे बच्चे हरान होते हैं। तुम उन्हीं को खिलाती रहना और हमारे घर से सीधा लेकर अपना भोजन बनाकर खाया करना उसके राजी होने पर स्त्रियां अपने घर गई और सास से बोली कि माताजी! कुएँ की जगत पर एक अनाथ दुखिनी लड़की बठी है, वह हमारे यहाँ रहने और तुम्हारे नाती खिलाने पर राजी

है। तुम्हारी आज्ञा हो तो उसे रखले। सास ने कहा कि खुशी से रख लो, परन्तु इतना कहे देती हू कि पीछे से कलह न करना। सब बहुओं ने कहा कि नहीं करेंगी। तब सास ने आज्ञा दे दी। वे दूसरी बार पानी भरने गई और दुखिनी को अपने घर लिवा लाई। वह अपनी भावजो के लडके वच्चे खिलाती और बना-खाकर निर्वाह करती हुई रहने लगी। दवात फिर से दशारानी के गड़े लेने का अवसर आया। सास ने कहा कि बहुओं! आओ सब बैठकर गड़े लेवे। बहुओं ने पूछा कि क्या दुखिनी का गड़ा भी लिया जायगा? सास ने कहा कि जब वह घर में रहती है तब उको क्यो बाहर किया जाय, उसे भी गड़ा लेना चाहिए। तब बहुओं ने कहा कि इसी तरह रोकते रोकते तुमने ननदजी का गड़ा लिया था। आखिर पूजा न हो पाई और उसकी बिदा हो गई। अब दुखिनी को गड़ा लिवाती हो, यदि पूजा होने के पहले यह भी चली गई तब? सास बोली कि सब क्या हानि है। तुम्हारी ननद ने अपने घर जाकर पूजा की होगी। दुखिनी पूजा होने तक यहा रहेगी तो अपनी पूजा में शामिल हो जायगी, न होगा चली जायगी, जहा जायगी वहा पूजा कर लेगी।

सवसम्मति से दुखिनी ने भी दशारानी का गड़ा लिया। नौ दिन तक यथा कहाना होती रही। व्रत पूजन यथाविधि हुआ। दसवे दिन साहूकार की पाचो बहुओं और उसकी सास ने सिर से स्नान किया, घर में गोबर से चौका लगाया, चौक पूरा और पूजा की तैयारी करने लगी, तब दुखिनी बोली कि भाभी! मुझे फटा पुराना कपड़ा मिल जाय, तो मैं भी स्नान कर आऊ। तब बहुओं ने सास से पूछा कि हमारे पास ननद जी की साड़ी रखी है, कहो तो इसे दे दें। जब ननदजी आयेगी तब उनके लिए दूसरी साड़ी आ जायगी। सास ने कहा कि दे दो, मुझे क्या? तुम्हारी ननद झगडा न करे। तुम जानो, तुम्हारा काम जाने।

अपनी पुरानी साड़ी लेकर दुखिनी स्नान करने गई। उसने सिर से स्नान करके साड़ी पहनी और गीले बाल बिखराये हुए घर आइ। यहाँ पूजा होना आरम्भ हो गई थी। वह ज्यों ही पूजा के पास आकर बठी, त्योही एक भावज ने कहा कि यह दुखिनी तो साक्षात् ननदजी की उनहार है। इस पर सास ने नाराज होकर कहा कि तुम लोग बड़ी चंचल हो। पूजा के समय भी बक बक लगा रखी है। चुप रहो, मुझे कथा कह लेने दो। तुम्हारी बातों में मैं कथा का सिलसिला भूल जाती हूँ। बहुत चुप हो गई।

दुखिनी समेत घर की सब स्त्रियों ने पारण किया। फिर सब इकट्ठी बैठकर एक दूसरी का सिर गूथने लगी। एक ने दुखिनी से कहा कि आ मैं तेरा सिर गूथ दूँ। वह दुखिनी का सिर गूथते हुए बोली कि जसी गूथ इसके सर में है वसी ही गूथ हमारी ननदजी के सर में थी। इस पर साहूकारिन क्रुद्ध होकर बोली कि मेरी लड़की अपने ससुराल में सुख देख रही होगी। उसकी तुम कहा इस दुखिनी से उनहार देती हो।

सास ने बहू को दुत्कार तो दिया, परंतु उसकी बात मन में लग गई। उसने दुखिनी से कहा कि आज रात तुम मेरे पास लटना। रात को जब बहुत सो गए, तब बुढ़िया ने पूछा कि क्यों दुखिनी! तेरे नहर में कोई कभी था? उसने जवाब दिया कि ऐसे ही पाँच भाई, पाँच भौजाई, तुम जसी माँ और पिता से पिता थे। पुनः बुढ़िया ने पूछा कि फिर क्या हुआ? वह बोली कि मैंने अपने नहर में दशरानी का गंडा लिया था। उसका पूजन नहीं हो पाया, विदा ससुराल को हो गई। वहाँ स्त्रियों ने मेरे गले में गण्डा देखकर हँसी उड़ानी शुरू की। तब मैंने उस गण्डे को आग में डाल दिया। उसी गंडे के साथ साथ सारा घर जलकर भस्म हो गया। सब लोग तीन-तेरह हो गये। हम दोनों जने भागकर यहाँ चले आये। माता ने पूछा कि

तेरा पति कहा है ? दुखिनी ने जवाब दिया कि वह तो भडभूजो के यहा भाड झोकते ह । १

साहूकारिन अपनी लडकी को पहचानकर उसके गले से लग कर रोने लगी । उसके रोने का शब्द सुनकर पाचो लडके उसके पास आये । तब बुटिया ने कहा कि यह दुखिनी कोइ और नही तुम्हारी सगी बहन ह । तुम्हारा बहनोइ भूजे के यहा भाड झोकता ह । दशारानी के कोप से इसकी ऐसी गति हुई ह ।

सबेरा होते ही पाचो भाइ भूजे के घर गये और उसे जसे-तसे पकडकर घर लाये । उन्होने उसका क्षौर कराकर स्नान कराया और उत्तम वस्त्र पहनाए । तब तो वह सुंदर साहूकार दिखाई देने लगा । कुछ दिनो ससुराल मे रहकर जब वह अपने घर गया तब उसने देखा कि घर के सब लोग पहले की-तिरह सुख से ह इसके बाद वह ससुराल आया । तब उसके सास ससुर ने दुखिनी को उसके साथ विदा कर दिया ।

• दुखिनी अपनी दशा पर विचार करती हुई जब ससुराल जा रही थी तब माग मे उसे एक नदी मिली । उस नदी मे स्नान करके अप्सराए दशारानी का गडा ले रही थी । उनका एक गडा अधिक था । उनमे से एक बोली कि यदि इस डोली मे कोइ उच्च वण की स्त्री हो तो उसी को गडा दे देना चाहिए । उन्होने डोली के पास जाकर पता लगाया और दुखिनी को गण्डा दे दिया ।

जब दुखिनी घर पहुची तब उसकी सास सूप सजाये ननद कलश लिये और देवरानी जेठानी अन्य मागलिक वस्तुए लिये उसका स्वागत करने लगी । नेग दस्तूर हो चुकने के बाद दुखिनी ने आसन पर बठटे ही कहा कि तुम लोगो ने तब की बार दशारानी के गडे की निंदा की थी इसलिए सब का बिछोह हुआ और घर का धन धाय स्वाहा हो गया । राम-राम करके ठिकाने लगे ह । अब की कोइ मेरे गडे की चरचा न करना । जब मेरा व्रत हो तब श्रद्धापूर्वक पूजा करना । सब ने खुशी से उसकी बात मान

ली। नौ दिन कथा कहानियां हुई। दसवे दिन विधि से गड़े की पूजा हुई। सात सुहागिनें योती गई। भहावर आदि से उनका श्रृंगार कराकर आचल भरे गये। इस प्रकार खुशी से दशारानी का पूजन हुआ। दशारानी ने जसे दखिनी की दशा फेरी, वसी ही वह सब पर कृपा करे।

चौथी कथा — एक राजा था। उसकी रानी बड़ी ही सकुमार थी। वह फूलों की सेज पर सोया करती थी। एक दिन फूलों की सेज में एक कच्ची कली बिछ गई। उस रात्रि को रानी को नींद नहीं आई। राजा ने पूछा—“प्रिये! आज तुमको नींद क्यों नहीं आती? क्या कोई पीड़ा है।” तब रानी बोली कि आज सेज पर एक कच्ची कली रह गई है, वही मेरे शरीर में गड़ती है। इसी से नींद नहीं आती। उसी समय ज्योति स्वरूप दीपक हँसा। यह देखकर राजा ने हाथ जोड़कर ज्योति स्वरूप से प्रार्थना की—“स्वामी! आप क्यों हँसे? कृपाकर इसका भेद बताइये।” ज्योति-स्वरूप ने पुनः हँसकर उत्तर दिया कि अभी तो रानी कच्ची कली के कारण उसकती पुसकती है, कल सबेरा होते ही जब सिर पर बोझा ढोवेगी तब क्या होगा? राजा ने पूछा कि क्या मेरे देखते, मेरे जीते जी ऐसा होना संभव है? तब दीपक ने दहतापूवक उत्तर दिया—“हां संभव है, तुम्हारे जीते जी संभव है।” ज्योति स्वरूप की ऐसी भविष्यवाणी सुनकर राजा ने अपने मन में कहा कि देववाणी असत्य नहीं हो सकती। रानी को अवश्य बोझा ढोना पड़ेगा, परन्तु यह हो सकता है कि यदि मैं इसको जीते जी समुद्र में बहा दूँ, तो संभव है कि यह बोझा ढोने से बच जाय, क्योंकि जब यह समुद्र में डूब जायगी, तब बोझा कौन ढोवेगा।

राजा ने उसी समय रानी से कहा—“चलो, हम तुमको नहर भेज आएँ। कुछ दिन तुम वहीं रहना।” रानी ने कहा कि मेरे नहर में तो कोई भी नहीं है, वहाँ किसके यहाँ रहूँगी? राजा ने जवाब दिया कि तुमको मालूम नहीं है, तुम्हारे गोत्रज-

मन्त्रधी बहुत अच्छी दशा में है। म उन्हीं के पास तुमको भेज देता ह। रानी नहर जाने की तयार हो गई। उसने राजा की आज्ञानुसार बहुमूल्य आभूषणों से अपने को सवारकर तयार किया। तब राजा ने उसे सड़क में बिठाकर नदी में बहवा दिया।

वह नदी समुद्र में ऐसी जगह जाकर मिलती थी, जहाँ उस राजा के बहनोई का राज्य था। समुद्र से मोती की सीपें निकाले जाने का राजा का ठेका था। रानी का सड़क बहता हुआ जब उस जगह पहुँचा तब राजा ने मल्लाहों को हुक्म देकर सड़क को पानी से बाहर निकलवा लिया और उसे महल में भेजकर हुक्म दिया कि इस सड़क को अंदर में सोने के कमरे में रक्खा जाय। जब तक म न आऊ इसे कोई छुए भी नहीं। राजा के शयनागार में सड़क पहुँचते ही रानी ने सुना कि राजा ने उसे समुद्र में पाया है तब वह पौरन उसे देखने के लिए चली गई। उस समय पहरेदार वहाँ से हट गया था। रानी ने कौतुकवश सड़क खोला। उसने देखा कि उसके भीतर एक सत्राङ्ग सुंदरी सोलह श्रृङ्गार, बारहो आभूषण किये बठी है। रानी ने अपने जी में सोचा कि अगर राजा इसको इस दशा में देखेगा तो इसी का हो रहेगा, मुझको त्याग देगा। इसलिए इस स्त्री की हुलिया विगाडकर सड़क में बंद कर देना चाहिए। तदनुसार उसने रानी के जेवर कपड़े सब उतरवाकर उसे मले कुचैले, फटे पुराने कपड़े पहना दिये और सड़क बंद करवा दिया।

राजा जब बाहर से महल में आया, तब उसने रानी को अपने सोने के कमरे में बुलाया और पूछा कि क्यों रानी तुमने देखा, उसमें क्या है? रानी ने जवाब दिया कि मैंने कुछ नहीं देखा-सुना कि क्या है, क्या नहीं है। रानी ने रानी के मामने सड़क खुलवाया तो उसमें फटे पुराने कपड़े पहने एक भिखारिणी सी देख पड़ी। रानी ने कहा कि वह नाराजिनी भिखारिणी नीच जाति-सी दिखाई देती है। इसको कारखाने में भिजवा दिया जाय। वहाँ

लकड़ी ढोती रहेगी और खाना पाती रहेगी। राजा ने रानी के कहे अनुसार उसे कारखाने में भेज दिया।

एक दिन रानी की सहेलिया नदी में स्नान करके दशारानी के गण्डे ले रही थी। एक गण्डा उनका अधिक था। वे इसी विचार में थी कि यह किसको दिया जाय ? दवयोग से उसी समय लकड़ीवाली रानी वहा जा पहुँची। उन्होंने उससे कहा कि बहन ! यदि तुम कोई नीच वण न हो तो हमारा गंडा ले लो। रानी ने कहा कि मुझे गंडा लेने से इंकार नहीं है परन्तु मुझे तो खाने भर को मिलता नहीं। इसकी पूजा कैसे करूँगी। वे बोली कि तुम इसकी चिंता मत करो, हम रोज इसी जगह स्नान करने आया करेंगी। नौ दिन तक कथा कहा करेगी, तुम भी नित्य कथा सुन जाया करो। दसवे दिन पूजा होगी, तब तक दशारानी चाहेगी तो अवश्य तुम्हारी दशा बदल जायगी। रानी ने त्रिदाप्पन दशारानी का ध्यान करके गण्डा ले लिया।

उसी दिन रानी के पति को यह चिंता उत्पन्न हुई कि रानी को सड़क में रखकर बहा तो दिया था, परन्तु उसका कोई समाचार नहीं मिला कि क्या हुई ? किसी तरह उसकी टोह लगानी चाहिए। अस्तु, राजा एक नौका पर सवार होकर नदी द्वारा यात्रा करता हुआ अपने बहनोड के यहाँ पहुँचा। संध्या को व्याल करके जब वह लेटने लगा, तब बहन से बोला कि मेरे हाथ परो में बहुत दद है। किसी दबाने वाले को बुला दो। तब उस रानी ने लकड़ी ढोनेवाली भिखारिणी को बुलाकर हुक्म दिया कि आज की रात तू मेरे भाई के पर दबा दे। वह बड़े सकोच में पड़ गई। अपने जी में अनेक सकल्प विकल्प करती थी कि पर पुरुष का शरीर छुओ तो कैसे छुँऊँ। रानी बराबर अपनी बात पर दबाव दे रही थी। इसलिए लाचार होकर उसे स्वीकार करना पड़ा।

राजा के पर दबाते दबाते रानी को उसके पाव का पद्म देख पड़ा। रानी चुपचाप रोने लगी और उसके आसू राजा के पैरों

पूर टपक पड़े। तब उसने पूछा कि क्यों री दासी, तू क्यों रोती है ? तू अपना भेद मुझे बता। मेरे कारण तुझे किसी प्रकार की हानि न पहुँचेगी।” तब वह बोली कि जैसा पद्म आपके पैर में है, वैसा ही मेरे पति के पैर में था। पहले दिनों की याद आ जाने से मुझे रुलाई आ गई है।

तब राजा बोला कि मैं समझ गया। अब तुम पैर मत दबाओ, आराम से सोओ। जो तुम्हारे भाग्य में लिखा था, वह तुमको भोगना ही पड़ा। मैंने उसके टालने के लिए जो उपाय रचा था, उसका उल्टा नतीजा हुआ। तुमको मेरे जीते-जी लकड़ी ढोनी ही पड़ी। राजा ने अपनी धोती उतारकर रानी को दे दी। रानी एक कोने में पड़कर सो गयी।

सबेरा हुआ। बहुत दिन चढ़ आया। परन्तु अतिथि राजा सोकर नहीं उठा, न पैर दाबनेवाली दासी बाहर निकली। तब उसकी बहन को चिंता हुई। थोड़ी देर बाद दासी बाहर निकल आई और कारखाने में काम करने चली गई। रानी ने अपने भाई के पास जाकर उसे जगाया। तब वह बोला कि मेरे माथे में पीड़ा है, मैं अभी नहीं उठूँगा। इस समय मेरा जी बहुत व्याकुल हो रहा है, मुझे अधिक मत सताओ।

रानी ने पूछा कि आखिर बात क्या है ? कुछ कहो भी ? राजा ने कहा कि बड़े लज्जा की बात है। मैंने तुम्हारी भावज को जान-बूझ कर तुम्हारे पास इसलिए भेजा था कि यहां इसे आराम से रक्खा जायगा, परन्तु तुम उससे मजदूरों के साथ लकड़ी ढुलवाती हो। क्या मैंने इसीलिए उसे तुम्हारे पास भेजा था ? तब बहन बहुत लाचार होकर बोली कि मुझे अब तक यह खबर नहीं थी कि वह कौन है। मैं समझती थी कि नदी में बहती-बहाती न जाने कौन कहां की चली आई है। अब जाना सो माना। यह कहकर उसने दासियों को भेजा कि उस लकड़ीवाली को चुपचाप मेरे पास बुला लाओ।

जब दासी रानी आइ तो उकी भावज ने आदरपूर्वक उसके पर पकड़े और विनीत भाव से माफी मागी।

कुछ दिनों बहन के पास रहने के पश्चात् राजा अपनी रानी को साथ लेकर अपनी राजधानी लौट जाया। रानी ने अपने महल में पहुँचकर सुहागिने न्योती, धूम धाम से दशारानी के गड़े की पूजा की और गाव भर में दिठोरा फेर दिया कि आज से अमीर-गरीब सब दशारानी के गड़े लिया करे और श्रद्धापूर्वक पूजा किया करे। जिस किसी के पास पूजन पारण की सामग्री की कमी हो, वह राजा के कोठार से ले जाया करे।

जिस प्रकार दशारानी ने सुकुमारी रानी के दिन फेरे, वैसे ही वह अपने सब भक्तों के दिन फेरे। श्रोता वक्ता सभी का कल्याण हो।

पाँचवी कथा—कोई सास बहू थी। सास ने एक दिन सबेरे बहू से कहा कि जाओ, आग लाकर भोजन बनाओ, बड़ी भूख लगी है। बहू हाथ में कड़ी लेकर आग लेने गाव में गई। उस दिन गाव भर में घर घर दशारानी की पूजा थी, इस कारण किसी ने उसको आग नहीं दी। वह लौट आयी। संध्या समय वह पड़ोसिनो के पास गई और उनसे बोली कि मेरी सास तो गण्डा लेती नहीं है, परन्तु अबकी बार जब गण्डे पड़े, तब मुझको बताना और पूजन की विधि भी बता देना तो मैं भी गण्डा लूँगी। इसके बाद जब गण्डे पड़े, तब बहू ने सास की चोरी से दशारानी का गड़ा लिया। नौ दिन तक उसने किसी न किसी बहाने पड़ोसिनो के पास जा-जाकर कथा कहानियाँ सुनी। दसवें दिन उसे चिन्ता हुई कि अब पूजा कैसे करूँगी। तब वह मन ही मन दशारानी का ध्यान करके मनाने लगी कि यदि बुढ़िया आज कहीं बाहर चली जाय, तो मैं शांतिपूर्वक पूजा कर लूँ। दशारानी की कृपा से उसी दिन बुढ़िया को खेतों पर जाने की सूझी। उसने बहू से कहा कि तुम भोजन बनाकर तयार करना, तबतक मैं खेत-

खलिहान तक होकर वापिस आती हूँ। यदि मूँच अधिक देर हो, तो मुझे खेत पर ही खाना दे जाना। बहू तो यही चाहती थी। उसने साम की आज्ञा को शिरोधार्य करके कहा कि आप जाइये और घर के काम काज से निश्चित रहिये।

ज्योही बुढिया ने पीठ फेरी त्योही बहू ने पूजा की तदबीर लगाइ। उसने सिर से स्नान करके विधिवत दशरानीकी पूजा की। तदनन्तर वह पूजा की सामग्री मिट्टी के गोले में रखकर उसे भेटकर सिराने के लिए ले ही जानेवाली थी कि बुढिया आ गई। उस वक्त बहूको जब और कुछ उपाय न सूझ पड़ा तब उसने जल्दी से उस गोले को छाछ की मटकी में छिपा दिया। उसने सोचा कि जब बुढिया फिर कही बाहर जायगी, तब गोला मट्टे में से निकाल कर सिरा आउँगी।

बुढिया ने आते ही बहू की खबर ली। उसने पूछा कि तू मेरे खाने को क्यों नहीं लाइ? अब तक क्या करती रही? उसने जवाब दिया कि आज मने सिर से नहाया हूँ इसी कारण रसोइ करने में देर हो गई है। मैं थाल परोसती हूँ भोजन कीजिए। बुढिया का गुस्सा कुछ शांत हुआ। वह पर धोकर चौके में बठी ही थी कि उसका लडका भी आ गया। वह भी माता के साथ भोजन करने बठ गया। बुढिया भोजन करके उठना ही चाहती थी कि लडका बोला—‘मुझे तो छाछ चाहिए।’ बुढिया ने बहू से कहा—“उठ, छाछ दे दे।” उसने कहा—“मैं तो रसोइ के भीतर हूँ, आपही क्यों न दे दे।” बुढिया भोजन करके उठी। हाथ धोकर मट्टा लेने गई, परंतु ज्योही उसने छाछ की मटकी उठाई कि उसे उसमें कुछ खडखडाता हुआ सुनाई दिया। उसने हाथ डालकर देखा तो एक बड़ा सोने का गोला था।

सास ने आश्चर्य में होकर बहू से पूछा—“अरी, इसमें यह क्या है? इसे तू कहा से लाई है? यहाँ क्यों छिपा रक्खा है? मैं समझ गई, इसी से तू छाछ देने नहीं आई थी। इसका भेद बता,

नहीं तो अभी तरी खबर लेती हूँ।” वह बोली—“म क्या जानू मेरी दशारानी जाने। मने तुम्हारी चोरी से दशारानी का गण्डा लिया था और तुम्हारी चोरी से पूजा की थी। तुम आ गन्, इसलिए म गण्डा सिराने न जा सकी। तब मने उसे छाछ की मटकी में छिपा रक्खा था। दशारानी ने उसे सोने का कर दिया, तो इसके लिए म क्या करूँ।”

बुढ़िया ने बहू को गले से लगा लिया और कहा कि अब म भी तेरे साथ गण्डा लिया करूंगी और विधिवत व्रत और पूजन किया करूंगी। हे दशारानी ! जसे तुमने मुझको दिया वैसे ही अपने सब भक्तों को दिया करो।

छठी कथा—एक घर मेकोइ देवगनी जेगनी थी। उनकेकोइ सन्तनि नहीं होती थी। वे मेहनत मजदूरी करके पेट पालती थी, नेम धर्म, व्रत पूजन कुछ भी नहीं करती थी। एक दिन दोनों सबेरे सबेरे गाव में आग लेने गई, परंतु किसी ने उनको आग नहीं दी। उस दिन गाव भर में दशारानी का पूजन था। दोनों खाली हाथ घर आकर एक दूसरे से कहने लगी कि आज तो गाव भर में दशारानी का पूजन है, कोइ आग देती ही नहीं। क्या किया जाय ? आखिर जेठानी बोली कि कुछ हानि नहीं, आज अपने लोगों का भी व्रत सही। शाम को जब आग मिलेगी, तब रसोइ बना खा लेगी।

संध्या के समय जेठानी अपनी एग पडोपिन के घर आग लेने गई। पडोसिन ने उसे स्वागतपूर्वक बिठाया। जेठानी ने पूछा कि दशारानी का पूजन करने से क्या होता है। उसने जवाब दिया कि जिस बात की इच्छा करके गण्डे लिये जाय, वह इच्छापूर्णा होती है। तब जेठानी बोली कि बहन ! अब की बार जब गण्डे पड़े, तब म भी गण्डा लूंगी और पूजन करूंगी।

जेठानी आग लेकर पडोसिन के घर से बाहर निकली ही थी कि गाएँ चरकर आती हुई दिखाई दी। ग्वाला पीछे पीछे आ रहा था।

उसके कंधे पर एक बछवा था और एक गाय उसको चाटती हुई उसके पीछे पीछे आ रही थी। पड़ोसिन ने पूछा— भैया ! तुम्हारी गाय पहली ही ब्यान हुआ दोहला-तेहला ? उसने कहा कि पहली ही ब्यान ह। पुन स्त्री ने पूछा कि बछवा ब्याइ ह या बछिया ? ग्वाला ने जवाब दिया कि बछवा ह। तब उसने जेठानी से कहा कि लो, अब घर जाकर दशारानी का गण्डा ले लो। नौ दिन तक कथा-कहानिया सुनना, दसवें दिन सिर से स्नान करके पूजन करना। दशारानी चाहेगी तो दस दिन के भीतर ही तुम्हारी मनोकामना पूण हो जायगी। उसने अपने घर जाकर देवरानी को यह बात बताई। निदान दोनों ने दशारानी के गण्डे लिये और दशारानी का ध्यान स्मरण करके यह मनौती मनाई कि यदि हमारे सतान पदा होगी तो हम सुहागिने न्योतकर दुरया करायेगी।

दशारानी के गण्डे की पूजा होने के पहले ही देवरानी जेठानी दोनों गभवती हुई। नौ महीने नौ दिन के बाद दोनों के गभ से दो सुंदर बालक जमे। बालको के जम सस्कार होने के बाद ही देवरानी ने कहा कि लडके होने पर जो सहागिने योतन की मनौती की थी उनको न्योत देना चाहिए। जेठानी ने कहा कि अभी ऐसी क्या जल्दी पड़ी ह, जब लडको की पसनी (अन्न प्राशन सस्कार) होगी, तब न्योत देगी। जब लडको की पसनी हुई, तब भी देवरानी ने दुरयो की याद दिलायी परन्तु जेठानी ने फिर भी बात टाल दी ओर कहा कि जब लडको का मूडन होगा, तब सुहागिने योती जायगी। होते होते कुछ दिनो बाद लडको का मूडन हुआ, तब भी देवरानी ने जेठानी से कहा परंतु फिर भी जेठानी ने कहा कि जब लडके बड़े होंगे उनकी सगाई होगी, उसी दिन सुहागिन न्योती जायगी।

लडके बड़े हो गये। उनका सगाई सम्बन्ध भी पक्का हो गया। फिर भी जेठानी ने सुहागिने नहीं न्योती। उसने कहा कि जिस दिन लडको की भावने पड़ेगी उसी दिन सुहागिने योतकर

उत्सव के साथ पूजा की जायगी। तब देवरानी बोली कि बहन ! तुम चाहे जब करना, पर म तो मण्डपादान के दिन ही सुहागिने न्योतूगी। देवरानी ने जसा कहा था, वसा ही किया। उसने मंडवा के दिन सुहागिने योत दी, परन्तु जेठानी ने कुछ भी परवाह न की। मंडपाच्छादन के बाद मातका पूजन करके और बारात सजा कर दोनो दूल्हे ब्याहने चले।

जिस लडके की माता ने मंडवा के दिन सुहागिने योती थी उसका विवाह बड़ी धूम धाम से सकुशल पूर्ण हो गया, परन्तु जिसकी माता ने सुहागिने नहीं योती थी उसको ठीक भावरो के समय दशारानी बीच मंडप से हरकर ले गई। दूल्हा को सहसा गायब होते देख बर-कया दोनो पक्षो में हाहाकार मच गया। उसकी बारात खाली हाथ घर वापस आइ। परन्तु लडकी की माता बड़े सकट में पड़ गई कि अब यह अधब्याही लडकी किसके सर मढी जायगी? पास पड़ोस की चतुर स्त्रियो ने लडकी की माता को समझाया और ब्याह का जो सीधा सामान बचा हुआ था, उसे उसी लडकी के हवाले कर दिया। लडकी मगते भिखारी लोगो को सदाव्रत देने लगी। एक दिन एक साधु तीथयात्रा करता हुआ उसी गाव की ओर आया। गाव से बहुत दूर घने जंगल में एक बड़ा पीपल का पेड़ था। लोग उस पेड़ को पारस पीपल कहते थे। उसी पेड़ में दशारानी का निवास था। साधु चलता चलता शाम को उसी पेड़ के नीचे ठहर गया। वहा अधेरा हो गया। दिया पर बत्ती पड़ी कि झाडदार ने आकर उसी पेड़ के पाम मदान में झाड लगाई, सक्का (भिस्ती) ने आकर जमीन छिडकी और माली ने आकर फूल बिखेर दिये। तब अनेक देवता अनेक प्रकार की पोशाके पहने हुए वहा आ आकर यथा स्थान बैठने लगे। सब से पीछे स्वर्ग से राजा इंद्र का सिंहासन उतरा। उसी के साथ अनेक अप्सराएँ साज गमान न्मो गटा आइ और इंद्र के सिंहासन के सामने नाचने गाने लगी।

उसी समय दशारानी अधब्याहे लडके को गोद में लिए हुए पीपल के पेड़ से उतरा। इन्द्र के साथ-साथ स्वर्ग से एक सुरा गरु भी आई थी। उसने दो कटोरा दूध दिया। लडके ने अध ब्याही के भाग का एक कटोरा अलग रख दिया और एक कटोरा दूध पी लिया। जब तक नाच तमाशा होना रहा, दशारानी लडके को गोद में लिए बठी रही। सबेरा होते ही देवताओं का दरबार भग हुआ। साधु भी वहाँ से चलकर गाव में चला आया।

साधु गाँव में भिक्षा मागता उसी अधब्याही लडकी के घर आया। लडकी ने उसके लिए भोजन बनाकर तयार किया। बाबाजी भोजन करने बैठे। तब लडकी ने तीन पत्तल परोसकर एक को अधब्याहे वर के नाम से अलग खसका दिया, एक पत्तल बाबाजी के सामने परोसा और एक पत्तल उसने अपने सामने रखवा। बाबाजी ने अपने आप कहा—‘वाह! जो बात वहाँ देखने में आई थी वही बात यहाँ भी देखने में आई।’ लडकी ने पूछा—‘क्या कहा बाबाजी?’ बाबा ने बात टालते हुए कहा—‘हम बैरागी लोग ऐसी अनेक बातें कहा करते हैं। तुमको इन बातों से क्या प्रयोजन है? तुम तो भोजन करो और भगवान का भजन करो।’ लडकी हठ कर गई। उसने कहा कि जब तक आप इसका भेद नहीं बतलायेगे, मैं भोजन नहीं करूँगी। फिर भी बाबा चुप रहे। तब लडकी बोली कि आप साधु हैं मैं सती हूँ। आप या तो उस वचन का भेद बताइये, जो आपने कहा है या मेरा शाप लीजिये। तब बाबा ने रात का सारा हाल उसे बताया। अन्त में उसने बाबा के साथ उस पीपल के पास जाना निश्चय किया।

बाबा आगे आगे चले, लडकी उसके पीछे हो ली। बाबा लडकी को पारस पीपल के पास छोड़कर चले गये। जब संध्या हुई, तब नित्य की तरह झाड़ूदार ने झाड़ू लगाई, सक्का ने जमीन छिडकी, माली ने फूल बिखराये। राजा इन्द्र आये और

परियों का नाच गान होने लगा। उसी समय दशारानी पीपल पर से उतरकर दरबार में बठी। लडके ने सुरङ्ग गाय से दूध लिया और उसने अध-ब्याही का कटोरा अलग ग्यङ्ग गा गी अपना म्हाग मुह से लगाया, त्योही लडकी कटोरा हाथ में लेकर वर के सामने आ गई। वह बोली कि अपना भाग लेने के लिये मैं उपस्थित हूँ और जो आज्ञा दी जायें सो सेवा करूँ। तब वह बोला कि मैं इस तरह तुमको नहीं मिल सकता। मैं दशारानी की सेवा में रहता हूँ। अभी मुझे दरबार में जाकर उन्हीं की गौद में बठना होगा। यदि तुम मुझको चाहती हो, तो दशारानी को प्रसन्न करके उनसे मुझको माग लो। तब मैं तुम्हारा हो सकता हूँ।

लडका दशारानी की गोद में जा बठा। लडकी अप्सराओं के साथ नृत्य करने लगी। जब सबेरा हुआ तब दशारानी ने कहा कि यह नई नाचनेवाली लडकी बहुत नाची है। उसे बुलाकर उहोने कहा कि मैं तुमसे बहुत प्रसन्न हूँ। माग ले जो कुछ मागना हो। लडकी ने दशारानी से वचन ले लिया कि जो मागू सो पाऊँ। तब उसने दौड़कर अपने पति को पकड़ लिया और कहा कि मुझे यही चाहिए। दशारानी ने कहा—‘तूने मागा तो बहुत, परन्तु मैं वचन दे चुकी हूँ, इस कारण तेरा वर तुझे दे देती हूँ।’

राजा इंद्र ने पूछा कि भगवती ! यह सब क्या भेद है, जरा मुझे भी बताइये ? तब दशारानी बोली कि यह लडका मेरे ही वर दान से पदा हुआ था। इसकी माता ने मनानी मानी थी कि जब लडका पदा होगा तब सुहागिनो को योता दूगी परन्तु उसने आज तक अपना वचन पूरा नहीं किया। इसी कारण मैं अपने दिये हुए बालक को विवाह मण्डप से हर लाइ थी। यह इसकी अध-ब्याही स्त्री है, परन्तु पतिव्रता है। इसी कारण यह देव समाज में पहुँचकर मुझसे अपना पति छीने लिये जाती है। दशारानी के ऐसे वचन सुनकर इंद्र समेत सब देवताओं ने वर क या के ऊपर फूल बरसाए।

तब तक साधु बाबा भी वहा आ गये। साधु बाबा उसके पीछे दल्हा और उसके पीछे लडकी इस प्रकार तीनों गाव की ओर चले। जब वे लोग गाव के समीप पहुँचे, तब लोगो ने लडकी के पिता को खबर दी कि तम्हारी लडकी अपने दल्हा के साथ आ रही ह। जिस दिन से लडकी चली गई थी प्रथम तो उसी घडी से वह लोकापवाद के मारे घर से बाहर नही निकलते थे अब जो और भी नई बात सुनने म आइ तो उसने किवाड बंद कर लिये। उसने समझा लडकी बाबा के साथ साथ आ रही होगी उसी सम्बन्ध मे लोग मेरा उपहास कर रहे ह। किन्तु जब गाव के गण्य माय और प्रतिष्ठित लोगो ने भी उससे वही बात कही, तब वह लजाता शरमाता घर से बाहर आया और जब उसने दरवाजे पर सचमुच लडकी के साथ दामाद को खडा देखा तब उसकी प्रसन्नता का पार न रहा। उसने इसी खुशी मे बहुत दान पुण्य किया, बधाइ बजवाड और फिर से विवाह की तयारी की परन्तु लडकी ने अपनी माता से कहा कि इस तरह ब्याह पूरा नही पडेगा। वहा सुहागिनो को योता देकर जब बारात यहा आवे तब विवाह के नैग किये जायें। लडकी के बाप ने लडके के घर खबर भेजी। वहा सुहागिनो को न्योतकर बारात चली। बडी धूमधाम से विवाह हुआ। वर बहू दोनों अपने घर गये। तब फिर से लडके की माता ने सुहागिने न्योती।

उसी समय से विवाह मे भावरो के दिन वर के घर सुहा गिने न्योतने की चाल चली है। दशारानी ने जसी सती की दशा फेरी वैसी वह कथा के श्रोता-वक्ता सभी का कल्याण करे।

सातवीं कथा—एक बुढिया ब्राह्मणी थी। वह बहुत गरीब थी। उसका एक लडका भी था। एक दिन वह लडके से बोली कि बेटा! कुछ ऐसा उद्यम करो, जिससे चार पैसे की आय हो और अपना निर्वाह हो। अब मेरे तो हाथ पर नही चलते। तब लडका गाववालो के गोरू चराने लगा। एक दिन लडका

पशुओं को पानी पिलाने नदी के घाट पर गया। वहाँ स्त्रियाँ स्नान करके दशारानी के गड़े ले रहीं थी। उनका एक गड़ा अधिक था। उनमें से एक ने कहा कि पूछो तो यह लड़का किसका है? यदि किसी उच्च वर्ण का हो, तो इसी को गड़ा दे दे। एक स्त्री ने लड़के से पूछा कि तुम्हारे घर में कौन है? लड़के ने जवाब दिया कि मेरी एक बुढ़िया माता है। फिर स्त्री ने पूछा कि तुम कौन वर्ण हो? वह बोला कि मैं तो ब्राह्मण, पर कोई काम न मिलने के कारण गोरू चराता हूँ।

स्त्रियों ने लड़के को एक गण्डा देकर कहा कि तुम इसे घर ले जाकर अपनी माता को देना और कहना कि इसका पूजन और व्रत करे। हम लोग तुमको सीधा और पूजा की सामग्री भी देते हैं। सो भी ले जाकर माता को दे देना। लड़के ने गण्डा ले लिया। फिर सब स्त्रियों ने उसे सीधा दिया। लड़का उस सामान की गठरी बांधकर घर आया। उसने दरवाजे से ही माता को पुकारकर कहा कि गठरी उतार ले, बोझ से मरा जाता हूँ। माता दौड़ी आई। गठरी का सीधा सामान देखकर वह बहुत खुश हुई। उसने लड़के से पूछा कि यह सब कहा से लाये हो? लड़के ने बुढ़िया से सब हाल कहकर दशारानी का गण्डा भी उसे दे दिया।

बुढ़िया ने गण्डे को प्रेम पूर्वक लेकर माथे से लगाया। उसी दिन से वह व्रत करने लगी। नौ दिन कथा कहानी कहती रही। दसवें दिन उसने गण्डे के पूजन की तयारी की। वह देहरी के बाहर लीप रही थी कि उसी समय एक अति बद्ध दरिद्र स्त्री द्वार पर आकर बोली कि क्या करती हो बहन? उसने जवाब दिया कि आज मेरे घर दशारानी का पूजन है, इसलिए लीप रही हूँ। तब दशारानी ने कहा कि मुझे बहुत प्यास लगी है, थोड़ा पानी पिला दो। तब बुढ़िया ने कहा कि मैं तो मिट्टी के बरतन से पानी पीती हूँ, लोटा लुटिया मेरे कुछ है ही नहीं,

तुमको पानी दूँ तो काहे से दूँ? एक कटोरी ही मेरे घर में है, वह भी न जाने कहां पड़ी होगी। जरा तुम ठहरो, कटोरी उठा लाऊँ, तब तुमको पानी पिलाऊँ।

बुढ़िया हाथ धोकर कटोरी लेने अन्दर गई। तब तक मैली-कुचैली बुढ़िया, जो स्वयं दशारानी थी, उसकी घिरौंची पर एक सोने का घड़ा रखकर अन्तर्द्वानि हो गई। बुढ़िया कटोरी लेकर घिरौंची के पास गई। वहां सोने का घड़ा रखवा देखकर वह बहुत घबराई और अपने मन में सोचने लगी कि यह रांड कहां की बला उठाकर रख गई है। मुझे चोरी लगोगी, बुढ़ापे में इज्जत जायगी। वह इसी चिंता में बुढ़िया की खोज में बाहर निकली। तब तक उसका लड़का आ गया। उसने पूछा कि किसे खोजती हो माँ? वह बोली कि एक बुढ़िया न जाने कहां से आई और यहाँ सोने का घड़ा रखकर भाग गई है। लड़के ने कहा कि वही तो दशारानी थीं। उन्होंने यह घड़ा तुमको दे दिया है। अब की जो फिर कभी आवे तो उनका अच्छी तरह स्वागत करना और सब प्रकार से उनकी आज्ञा-पालन करना। तुम जब नहाने जाओ तो नदी के घाट पर जो चीजें तुमको मिलें, उनको दशारानी का दिया हुआ समझकर अंगीकार करना, किसी से पूछ-ताछ न करना कि यह चीज किसकी है, यहां कहां से आई है?

बुढ़िया नदी में नहाकर खड़ी हुई, तो सामने सोने का गेड़ा भरा-भराया रखवा दिखाई दिया और उत्तम वस्त्र एक किनारे रखे थे। बुढ़िया ने किसी से पूछ-ताछ किये बिना ही उन वस्त्रों को पहन लिया। गेड़ा हाथ में लेकर वह घर चलने को तैयार हुई। तब चार कहार डोली लिये आ पहुंचे और बुढ़िया से बोले कि यह डोली तुम्हारे लिये आई है, इसी में बैठकर घर चलो। बुढ़िया डोली में बैठकर घर आई, तो देखती क्या है कि जहां उसकी टूटी-फूटी झोंपड़ी थी, वहां कंचन के महल खड़े हैं। बुढ़िया ने महल के भीतर जाकर श्रद्धा और भक्तिपूर्वक दशारानी के गंडे की पूजा

की और अन्त में हाथ जोड़कर यह वरदान मांगा कि महारानी ! जैसे तुमने मुझको यह सम्पत्ति दी है, वैसे ही मेरे लड़के का विवाह हो जाय, तब यह सब शोभा दे। कुछ दिनों बाद लड़के का विवाह हो गया और बहुत ही सुन्दर सुशीला बहू घर में आ गई। तब बुढ़िया ने दशारानी से दूसरा वर मांगा कि जैसे मेरे बहू-बेटा हैं, वैसे ही नाती पाऊँ। कुछ दिनों बाद बुढ़िया के लड़के को भी लड़का हो गया।

एक दिन बुढ़िया ने बहू को समझाया कि तेरी यह सब सम्पत्ति दशारानी की दी हुई है। उन्हीं की कृपा से तुम भी इस घर में आई हो। यदि मैं मर जाऊँ और कभी एक मैली-कुचैली बुढ़िया तुम्हारे घर आए तो उसका विनयपूर्वक स्वागत करना। यदि उसकी नाक बहती हो तो उसे आंचल के छोर से पोंछना, धिन नहीं करना। प्रार्थना करना कि हे माता ! यह सब आपका ही दिया हुआ है। जब कभी दशारानी के गंडे पड़ें, तब उनको अवश्य लेना और श्रद्धापूर्वक उनकी पूजा करना। जब कभी तुम पर कोई संकट पड़े, तब सुहागनें न्योतना। दशारानी की कृपा से तुम्हारी सब इच्छाएँ पूरी होंगी।

कुछ दिनों बाद बुढ़िया मर गई। तब दशारानी ने सोचा कि अब चलकर देखना चाहिए कि वह सास के वचन को कहां तक पालन करती है? अतः वह एक वृद्धा भिखारिणी का वेश धारण कर उसके घर आई। उन्हें देखते ही बहू उठकर खड़ी हो गई, पांव पड़े, दंडवत की और बालक को उसकी गोद में डाल दिया। उसकी ऐसी श्रद्धा-भक्ति देखकर दशारानी ने आशीर्वाद दिया कि तेरी ऐसी धर्म-बुद्धि है, तो भगवान सदैव तेरा भला करेगा, भंडार भरपूर रहेगा, कभी किसी बात की चिंता तुझे न सतायेगी, जो इच्छा करेगी सो फल पायेगी।

दशारानी ने जैसी कृपा-दृष्टि बुढ़िया ब्राह्मणी पर की, वैसी

ही अपने सब भक्तों पर करे। कथा के श्रोता वक्ता सभी का कल्याण हो।

घाठवीं कथा—एक राजा के दो रानिया थी। राज की अति प्यारी रानी का नाम था लक्ष्मी देवी। इसी कारण राजा की दूसरी रानी पटरानी होने पर भी कुलक्ष्मी कहलाती थी। एक दिन लक्ष्मी रानी ने मान किया। वह काट की पाटी ले मलिन वस्त्र पहन कोप भवन में जा लैटी। राजा ने उससे पूछा कि तुम चाहती क्या हो? वह बोली कि कुलक्ष्मी रानी को देश निकाला दे दो।

राजा की प्यारी न होते हुए भी कुलक्ष्मी रानी पटरानी थी। लोक लज्जा के कारण उसे सहसा निकाल सकने से लाचार होकर राजा ने उन्हें उनके नैहर भेजना निश्चय किया। उन्होंने रात्री को एक पीनस में सवार कराया और आप घोड़े पर सवार होकर साथ चले। एक सघन वन में पहुँचकर राजा ने पीनस रखवा दी और कहारों को वहाँ से हटा दिया। "मझे वाट बट घाडा दौडाते हुए अपने महल में जा पहुँच। कुलक्ष्मी रानी को बाट देखते सारी रात बीत गई। सबेरा हो आया। रानी को प्यास लगी हुई थी, इसलिए वह डोली के बाहर निकली। उसने देखा कि डोली एक पीपल के वृक्ष के नीचे रखी है दूर तक कहीं आबादी का नामोनिशान नहीं है। रानी ने आस पास पानी खोजा, परन्तु कहीं कोई जलाशय दिखाई नहीं दिया।

रानी ने एक सारस की जोड़ी को एक तरफ जाते देखा। वह उसी के पीछे हो गई। चलते-चलते वह कुछ देर के बाद एक नदी के तट पर पहुँच गई। रानी ने उसी नदी में शौचादि से निवृत्त होकर स्नान किया और जल पिया। जिस घाट पर रानी ने स्नान किया, उसी घाट पर कुछ स्त्रियाँ स्नान कर रही थीं। स्नान करके उन्होंने दशारानी के गड़े लिये। उनके पास एक गड़ा अधिक था। एक ने रानी से गड़ा लेने के लिए कहा।

रानी गडा लेकर वहा से चली आइ और अपने डोले मे आकर बठ गइ। थोडी देर मे दशारानी एक बुढिया का वेश धारण कर आइ और रानी से बोली कि बेटी। यहा बठी क्या कर रही ह ? रानी ने पूछा कि पहले तुम यह बताओ कि तुम कौन हो ? बुढिया ने कहा कि म तो तेरी मोसी हू। तब रानी उनके गले से लिपटकर रोने लगी। उसने अपनी विपत्ति की कहानी आद्योपात्त बुढिया को कह सनाइ और अंत मे यह कहा कि अब मुझे केवल तुम्हारा आश्रय और भरोसा है।

दशारानी की कृपा से उसी जगह माया का शहर बस गया। रानी के भाइ भौजाइ आदि सारा नैहर आप ही वहा प्रगूट हो गया। रानी ने अपने परिवार मे मिलकर नौ दिन तक दशारानी के माहात्म्य की कथा कहानिया कही। दसवे दिन गण्डे की पूजा होती थी। उसी दिन सबेरे दशारानी ने कहा कि तुम आज नदी मे स्नान करने जाओगी, वहा तुमको जो स्वर्ण कलश मिले, उनको ले लेना और जो डोली तुमको लेने के लिये जाय, उसमे नि सकोच सवार हो जाना। किसी प्रकार सकल्प विकल्प मे पडकर यह मत पूछना कि डोली किसकी ह ?

रानी नदी मे स्नान करने गइ। वह स्नान करके जल से बाहर निकली, तो किनारे दो सोने के कलश रखे दिखाई दिये। उन्ही के पास सुंदर रेशमी वस्त्र सँवारे हुए रखे थे। रानी ने वस्त्र बदलकर घडे भरे, और ज्यो ही अपने स्थान की ओर चलना चाहा त्यो ही एक डोला सामने से आता दिखाई दिया। रानी समझ गइ कि हो-न हो इसी डोली के बारे मे मौसी ने मुझे सूचना दी थी। वह फौरन डोली मे सवार होकर अपने घर गई। वहा माया के परिवार की सब स्त्रियो-समेत रानी ने दशारानी के गण्डे की पूजा की, सुहागिनो को भोजन कराये, तब पारायण किया। तदनंतर रानी अपने नैहर के परिवार मे आनदपूर्वक हिल मिलकर रहने लगी।

कुछ दिनों बाद सहसा राजा को रानी का स्मरण हुआ। उसके ध्यान में आया कि कुलक्ष्मी रानी की जितने दिन से मजगल में छोड़ आया हूँ, उसी दिन से आज तक उसका कोई समाचार नहीं मिला, चलकर देखना तो चाहिए कि उसकी क्या गति हुई है। जब वह रानी को खोजने के लिए चलने लगा, तब मन्त्रियों ने समझाया कि अब रानी का आपसे मिलना नहीं हो सकता। राजा ने किसी की बात पर ध्यान नहीं दिया। वह चलता-चलता उस स्थान पर पहुँचा जहाँ वह रानी का डोला रख आया था। परन्तु उसे यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि जहाँ सघन वन था, वहाँ सूँदर नगर बसा हुआ है। राजा के प्रश्न करने पर नगर के लोगो ने कहा कि यह कुलक्ष्मी रानी का नगर है। तब तो राजा और भी आश्चर्य में डूब गया। वह बार-बार यही विचार करता था कि यह जगह तो वही है, जहाँ मैं अपनी रानी को छोड़ गया था। क्या उसी के नाम से यह नगर बसा हुआ है।

• राजा ने महलों के पास जाकर इत्तला कराई कि अमुक राजधानी का राजा मिलने आया है। रानी ने राजा को पहचानकर उत्तर दिया कि मैं ऐसे दगाबाज राजा से नहीं मिलना चाहती। परन्तु उसकी मौसी ने समझाया कि पति परमेश्वर के बराबर होता है। उससे विमुख होकर कभी पीठ न देनी चाहिए। तुमको यही उचित है कि उनका स्वागत करो, यथाशक्ति सत्कार करो और विनय पूर्वक मिलो। रानी ने राजा को महल के भीतर बुलवाया और वही डेरे पर ठहराया। दोपहर को राजा भोजन करने गये। उनके साथ एक नाइ था। वह भी राजा के समीप ही खाने को बैठा। रानी राजा तथा उस नाइ को परोसने लगी।

पहली बार ज्योंही रानी ने नाइ के सामने पत्तल रखी, त्योंही उसने रायते का एक छीटा रानी के पर पर डाल दिया। रानी ने उसकी इस क्रिया को नहीं जाना। दूसरी बार रानी

परोसने आइ तब दूसरी पोशाक पहनकर आइ। राजा मन में सोचने लगा कि यहा तो एक क्या, कइ रानिया ह। सभी एक-सी है। इनमे यदि मेरी रानी हो, तो म उसे पहचान नही सकता।

डरे पर आकर राजा ने नाइ से कहा कि यहा तो कइ रानिया ह। यह कसे मालूम हो, कि अपनी रानी कौन ह ? नाइ बोला कि रानी तो एक ही ह, वह पोशाके बदल-बदल कर परोसने आइ, इससे आपको भ्रम हुआ ह। राजा ने पूछा कि तूने कसे जाना कि रानी एक ही है। वह बोला कि मने पहले ही रानी के पैर पर रायते का छीटा डाल दिया था। जब दूसरी बार वह परोसने आइ, तब भी उसके पर पर वह छीटा पडा था और जब तीसरी बार आइ तब भी छीटा बदस्तूर देखा।

इसी बीच रानी ने राजा को अपने महल मे बुलाया। वहा स्नेज सजी हुई थी। उसी पर राजा को बिठाकर उसने पान दिये। राजा लेट गया, रानी पर दबाने लगी। तब राजा ने कहा कि रानी ! बहुत दिन हो गए, अब राजधानी को चलो। रानी न जवाब दिया कि म नही जाती। उस दिन की याद कीजिए। मने ऐसा क्या अपराध किया था। जिसके कारण आपने मुझे बनवास दिया ? आपने जिस सौत की बात मानकर मेरा अनादर किया था, अब उसी को लिए हुए बठे रहिए। आप तो मेरा सवनाश कर चुके थे। यह तो सब मेरी मौसी की बदौलत है कि म जीती बच गई। इस पर राजा ने रानी को बहुत समझाया और अपने किये पर पाश्चात्ताप करते हुए माफी मागी। तब रानी बोली कि म केवल एक शत पर आपके साथ चल सकती हू। आप मेरी मौसी से यह वरदान मागिए कि यह शहर और वह बाग बगीचे आपकी राजधानी के समीप पहुंच जायें जिससे जब मेरा जी चाहे आपके महल मे रहू और जब जी चाहे, तब मौसी के दिए हुए महल मे चली आऊँ। मेरी मौसी ! बड़ी

दयावान और भोली भाली ह। सम्भव ह कि वह आपकी बात को न टाले। राजा ने रानी की मौसी (दशारानी) के पास जाकर निवेदन किया। उसी समय दोनो शहर पास पास हो गये, मानो एक दूसरे के एक भाग ह। राजा ने दशारानी की कृपा का प्रभाव जानकर शहर भर में ढिंढोरा पिटवा दिया कि अब से सभी लोग दशारानी की पूजा किया करे।

भगवती दशारानी ने कुलक्ष्मी रानी पर जसी कृपा की वसी वह आपत्ति में पड़ी हुई स्त्री मात्र पर दया करके उसे ठिकाने लगावे।

नवी कथा—एक वक्ष पर दो पक्षी (नर और मादा) रहते थे। मादा पक्षी के बच्चे नहीं होते थे। जब वह चार चिड़ियों में मिलकर बैठती तब प्राय वे उसको बध्या कहकर उससे घृणा करती थी। इससे चिड़िया अपने चित्त में अत्यंत दुःखी रहती थी। वह चिड़ियों के समाज से बहुत कम मिलती जुलती थी। एक दिन वह अपनी स्थिति पर विचार करती हुई अकेली एक नदी में पानी पीने गई। वहां स्त्रिया दशारानी के गड़े ले रही थी। उनका एक गड़ा अधिक था। उन्होंने आपस में कहा कि यहा कोई स्त्री या मनुष्य तो ह नहीं जिसको यह गड़ा दे देते, न हो इस चिड़िया के गले में गड़ा बाध दो। यह नित्य इसी जगह आकर कथा सुन लिया करेगी। इसको पूजन की विधि बतला दी जायगी, तो पूजन के दिन यह पूजन भी कर लेगी। तदनुसार उन्होंने चिड़िया के गले में गड़ा बाधकर उसे समझा दिया कि नौ दिन तक बराबर त इसी जगह आकर कथा सुन लिया कर। दसवे दिन इक्कीस गेहूँ लाकर एक गेहूँ दशारानी के नाम का नदी में डाल देना। बाकी बीस गेहूँ तुम खुद चुन लेना। चिड़िया ने नौ दिन तक प्रेम पूर्वक कथा कहानी सुनी। दसवे दिन स्त्रियों की बताई विधि के अनुसार गड़ा पानी में डालकर पारण किया।

कुछ दिनों के बाद उस चिड़िया के बहुत से बच्चे पदा हुए।

अन्य चिड़ियों को बड़ा आश्चर्य हुआ और वे बोली कि इसके तो बच्चे होते ही नहीं थे, यह कसे हुए ! वह बोली कि जब मेरे बच्चे नहीं थे, तब तो तुम लोग मेरे को बध्या कहकर दुत्कारती थी, अब जो दशारानी ने मुझे दिये, तो तुम कोसती हो। चिड़ियों ने उससे पूछा तो उन्हें गडा लेने का हाल ब्रमश कह सुनाया और सबको पूजा के विधि भी बतला दी। तब जंगल की सब चिड़िया दशारानी का व्रत करने लगी।

दसवें दिन गडे की पूजा के बाद पहले दिन ही की कथा कही जाती है।

६४. आर्य समाज का जन्म और उत्सव

स्थापना दिवस—चत्र सुदी पचमी दिन शनिवार (१० अप्रैल, १८७५ ई०) को स्वामी दयानंद ने सवप्रथम बम्बई में आय-समाज की स्थापना की थी, इसलिए उक्त दिवस की स्मृति के लिए स्थापना-दिवस मनाया जाता है। इस दिन भली भाँति घर-बार साफ करके स्नानादि के बाद प्रत्येक आय स्वच्छ स्वदेशी वस्त्र धारण करे और वेद मन्त्रों से हवन करने के पश्चात् सुभीते के अनुसार समाज मन्दिर में सभा करे। फिर सरस्वती देवी की महिमा के सम्बन्ध में वेद मन्त्रों का पाठ करे और तत्पश्चात् आय-समाज की उपयोगिता और उसका पव इतिहास बताकर उसका प्रचार करना चाहिए।

ऋषि निर्वाणोत्सव—दीपावली के दिन विक्रमी सम्वत् १९४० में स्वामी दयानंद का देहान्त हुआ था। अतः उस दिन उनके विचारों के प्रचार के लिए घरों की सफाई आदि करके प्रत्येक आय नर नारी को हवन करना चाहिए और सायंकाल के समय समाज-मन्दिर में एक होकर श्रीमद्दयानंद निर्वाण के विषय पर भाषण करके उनके जीवन की महत्ता लोगों को बतानी चाहिए।